前　言

中华易学与中华民族的凝聚力

中华易学是在理解、阐释、发挥、传习《易经》八卦、六十四卦及卦爻辞的过程中形成的追求幸福、向往美好生活的一门独具中国特色的学科。这一学科从一形成就表现了它对于中华民族的极大的凝聚力。它的凝聚力突出表现在以下几个方面。

“天尊地卑”的大一统意识。“元亨利贞”的道德维系力。“天行健，君子以自强不息”气宇轩昂、勇往直前的阳刚进取精神。“地势坤，君子以厚德载物”服牛乘马、引重致远的孺子牛品格。“大哉乾元，万物资始，乃统天”的英雄气概。“至哉坤元，万物资生，乃顺承天”的博大胸襟。“刚健不陷，中正不偏”的超凡气质。“爱民家行”的君子风范。“乐天知命”的豪放情怀。“忧患悔吝”的为民意识。“下济上行”“益流福好”的谦虚精神。“见善则迁，有过则改”的颜回品德。“积善之家”的未来意识。“果行育德”的教育方式。“系善成生，诚德大业”的人道原则。“乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物，乾以易知，坤以简能。”易知易从，有亲有功，可久可大等贤人德业。“各正性命，保合大和”的向心力量。“德行恒易”“德行恒简”极赜存卦、鼓动存辞、化裁存变、推行存通、神明存人，“默而成之，不言而信，存乎德行”等爱民家行的简易功夫，以及形上之道、形下之器、化裁之变、推行之通、举措之民等简易观念。“利用安身”的崇德方法。“穷神知化”的德盛途径。“知物知章，知柔知

刚”“见几而作”的思维定势。“履基”“谦柄”“复本”“恒固”“损修”“益裕”“困辨”“井地”“巽制”的九德三陈忧患道德。仰观俯察、原始反终、幽明死生、相似天地、知周万物、道济天下、旁行不流、乐天知命、安土敦仁、范围天地、曲成万物、通乎昼夜之道以后所达到的“不违”“不过”“不忧”“能爱”“不过”“不遗”的极乐境界。“穷则变，变则通，通则久”的改革意识……等等都是中华民族凝聚力不可缺少的组成部分，是炎黄子孙认识自我、造就自我、超越自我、造福中华民族、造福人类社会的巨大精神财富。然而这份巨大的精神财富却被神秘的卜筮外衣所包裹、装饰。以致于人们错误地将其视为能准确预卜未来的神秘的预测学。

诚然，卜与筮，是中国古代帝王的两种决策方式（或者说手段），但不是中国古代帝王决策的唯一方式。

《尚书·洪范》记载的箕子向武王陈述治理国家的九条大法中的第七条，就是中国古代帝王的决策方式。君主的行为处在犹豫不决的时候，为了确定干还是不干、行还是不行，君主就应当召集卜人、筮人、卿士、庶民来和自己（共五个方面的代表）一起商量表决进行决策。即所谓“汝则有大疑，谋及乃心，谋及卿士，谋及庶民，谋及卜筮”。卜的一方的决策权以三个卜人中的两个意见相同的卜人的意见为准；筮的一方的表决权以三个筮人中的两个意见相同的筮人的意见为准。即所谓“立时人作卜、筮，三人占，则从二人之言”。君主自己同意干、同意行，就叫做“汝则从”（汝，箕子对武王的称呼）。卿士同意干、同意行，就叫做“卿士从”。庶民同意干、同意行，就叫做“庶民从”。卜人同意干、同意行，就叫做“龟从”。筮人同意干、同意行，就叫做“筮从”。君主反对干、反对行，就叫做“汝则逆”。卿士反对干、反对行，就叫做“卿士逆”。庶民反对干、反对行，就叫做“庶民逆”。卜人反对干、反对行，就叫

做"龟逆"。筮人反对干、反对行，就叫做"筮逆"。"投票"表决的结果有七种。第一种："全票"赞同。即所谓"汝则从，龟从，筮从，卿士从，庶民从"。这种"全票"赞同的结果，就叫做"大同"。施行之后，就能"身其康强，子孙其逢吉"。第二种："三票"赞同（即"汝则从，龟从，筮从"），"二票"反对（即"卿士逆，庶民逆"）。施行之后则吉。第三种：也是"三票"赞同，"二票"反对，但赞同的"三票"和反对的"二票"的具体人员有所不同。赞同的"三票"是：卿士、龟、筮（即"卿士从，龟从，筮从"）。反对的"二票"是：君主、庶民（即"汝则逆，庶民逆"）。第三种表决结果施行之后也是吉善。第四种：还是"三票"赞同、"二票"反对。赞同的"三票"是：庶民、龟、筮（即"庶民从，龟从，筮从"）。反对的"二票"是君主、卿士（即"汝则逆，卿士逆"）。施行之后还是吉善。第五种："二票"赞同（即"汝则从，龟从"），"三票"反对（即"筮逆，卿士逆，庶民逆"）。施行的结果是："作内吉，作外凶"。第六种："二票"赞同，"三票"反对。赞同与反对的人员有所区别。赞同的"二票"是：龟、筮（即"龟从，筮从"）。反对的"三票"是：君主、卿士、庶民（即"汝则逆，卿士逆，庶民逆"）。第七种："二票"反对，"三票"赞同。反对的"二票"是：龟、筮（即"龟逆、筮逆"）。赞同的"三票"是：君主、卿士、庶民（即"汝则从，卿士从，庶民从"）。第六、七两种表决施行之后的结果是："用静吉，用作凶"。这两种情况是"龟、筮共违于人"的情况。

通过上面的叙述，我们清楚地看到：在中国古代帝王决策的方式中，卜与筮不是唯一的决策手段（方式）。卜与筮在中国古代帝王犹豫不决的时候起一些表决作用，但不起决定性的作用。即令"龟、筮共违于人"也只不过是"用静吉，用作凶"的结局。况且在"五票"当中，龟卜与蓍筮也只有"二票"。不仅是少数，而且还处于最后两个位置。居于首位的是君主自己的思

考（即"谋及乃心"古人以为心之官则思）。居于第二位的是卿士，居于第三位的是庶民，居于第四、五位的才是龟与筮。因此，我不同意将卜与筮视为中国古代帝王决策的绝对的唯一的方式，我更不同意将《周易》视为中国古代的管理决策经典。如果说《周易》是中国古代的管理决策经典著作，那么我们也可以将《甲骨文合集》说成是殷代的管理决策经典著作。这怎么可能呢？当然，我们可以说卜与筮具有一些古代决策预测思想因素，但是我们不能说卜与筮就是管理预测学，自然也不能说《周易》是管理预测学的经典著作。

事实上，我们的古人并不完全相信卜筮。昔周武王伐纣，卜筮得逆（不吉），占曰"大凶"。姜太公推毁蓍草、践踏龟甲，说："枯骨（龟甲）死草（蓍草），怎么能知道不吉利呢？"简直在咒骂卜筮是胡说八道，根本不相信卜筮能预卜未来。子路也不相信卜筮。鲁宣公的妻子成公的母亲卦得了吉占，她根本不相信这一筮得的吉占。不仅如此，就连筮官本人也有不相信龟蓍的绝对决策性的。《楚辞·卜居》记载了屈原心烦意乱不知所从的时候去请求太卜郑詹尹为之决疑的故事。郑詹尹端策拂龟，问屈原有什么疑问要决断。屈原提出了一连串的疑问：

吾宁悃悃款款朴以忠乎？将送往劳来斯无穷乎？宁诛锄草茅以力耕乎？将游大人以成名乎？宁正言不讳以危身乎？将从俗富贵偷生乎？宁超然高举以保真乎？将哫訾栗斯喔咿儒兒以事妇人乎？宁廉洁正直以自清乎？将突梯滑稽如脂如韦以絜楹乎？宁昂昂若千里之驹乎？将泛泛若水中之凫，与波上下，偷以全吾躯乎？宁与骐骥亢轭乎？将随驽马之迹乎？宁与黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？此孰吉孰凶？何去何从？世混浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞！

这一连串的疑问，使得太卜“詹尹乃释策而谢，曰：夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龟、策诚不能知此事。”不管太卜郑詹尹用什么理由来辩护，但终究不得不承认“龟、策诚不能知此事”。这就充分说明了卜与筮在古代人们决策中的地位并不显著。

虽然如此，我们仍然有必要分析卜筮的实质。

卜与筮的实质是什么？卜筮与“天人相通”、“天人合一”有什么联系和区别？这些问题都是中国易学研究中所要遇到的一些重要问题。因此，我们必须对这些问题做出比较明确的科学回答。

卜筮是在受互渗律支配的集体表象的基础上形成的一种文化制度。其思维方式是神秘的、原逻辑的。卜筮是“天人相通”的手段。“天人合一”是“天人相通”的深化。

先民在遇到困难犹豫不决的时候，便去问龟问蓍。枯骨死草是不能言语、不能思维的。它们是不能够回答所问的问题的。那为什么要问它们呢？不是什么东西都可以得兆以卜、得数以筮的吗？干吗非得去问它们呢？对于这样一类问题，孔子的学生就已经想到过，而且向孔子提了出来。孔子虽然没有对卜筮这一文化现象作出完全科学的分析，但是他的分析还是能够说明一些问题的。他说：“不然，盖取其名也。夫蓍之为言，耆也；龟之为言，旧也。明狐疑之事，当问耆旧也。”这就是说用龟与蓍来卜筮，并不是因龟与蓍本身有什么神灵，而是借用龟蓍的名称来象征耆旧，代表神灵。因为龟蓍生长的时间都很长。生长的时间长就意味着阅历深、经验足，自然就能“言必有应”。所以龟蓍被借作有经验的耆旧的化身、神灵的象征。先民在自己知识缺乏的情况下对于自己不能决断的行为去求助于龟蓍，这是求知欲望和求生要求的反映。他们把龟蓍看作古

老经验（智慧）的化身、神秘的象征。他们认为天地是最有经验的耆旧("天长地久")。在先民看来，卜人、筮人既是勾通天地人三者的关系的信使，又是龟蓍的代言人。是卜人、筮人将人间的疑问通报给龟蓍，龟蓍将信息传递给天地诸神；诸神又将神旨下达给龟蓍在龟兆蓍数卦象上体现出来，卜人、筮人再将这种由龟蓍体现出来的神旨翻译传达给问卜问筮的人。因此，我们说古代施行卜筮的巫觋是具有通达天地人的特异功能的人。关于这一点，我们还可以从文字学上得以证明。巫、觋、筮，这三个字都包含了贯通天地人的意思。"巫"字与"工"字同意。"工"字上下象天地，中间的"丨"表示能上通天意、下达地旨、中合人意(《说文》："丨，上下通也。")，明"巫"为起舞通达天地人之意者。"觋"则观其情趣旨意。在男曰觋，在女曰巫。巫觋都是卜人。"筮"则筮人。所以，我们说卜筮这一文化现象是在受互渗律支配的集体表象的基础上形成的一种文化制度。其思维方式是神秘的、原逻辑的。

基于上述的认识，我们就不难讨论卜筮与"绝地天通"、"天人合一"之间的关系了。

"绝地天通"反映了卜筮与天人相通的关系。绝地天通，语出《吕刑》。《吕刑》曰："乃命重、黎，绝地天通。"《国语·楚语（下）》有一段记载观射父论"绝地天通"的文字。这是我们探讨卜筮与天人相通的关系的重要资料。

昭王问观射父曰："《周书》所谓重、黎实使天地不通者，何也？若无然，民将能登天乎？"观射父认为昭王的问题提得不对。是对"绝地天通"的误解，因而说了一大通纠正昭王的提法、说明"绝地天通"的原始本末的话。但是我们认为昭王的问题道出了中国古代卜筮的实质，它表明卜筮是沟通天地人三者关系的桥梁。昭王认为，如果没有远古的两次镇压民间的卜筮活动的话，那么人民可能将登上太空（当然在当时是不现实

的，如今已经成了事实)。“夫（人）人作享，家为巫史”恰恰说明了卜筮的集体表象性。这种集体表象祈求天地人相通。这种天地人相通的思想为后来的“天人合一”所深化。《文言》曰：“夫‘大人’者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶，先天而天弗违，后天而奉天时。”不仅希望天人相通，而且希望天人相合。《庄子》的《齐物论》、《则阳》，《吕氏春秋》的《知分》、《应同》等都有类似天人合一的论述。到了西汉董仲舒明确地提出了“天人合一”的命题。他说：“天人之际，合而为一”。(《春秋繁露·深察名号》) 他认为“天亦有喜怒之气，哀乐之心，与人相副，以类合之，天人一也”(《春秋繁露·阴阳义》)。宇宙之间，天地人合而为一。究其实质乃是体现卜筮的天人相通的思想的深化。大家知道，中国古代关于“天人合一”的各种学说，都力图追索天与人的相通之处，以求天人的协调、和谐和一致。但是，这些追求大都是非科学的、非理性的。因此，认真地反思中国古代卜筮与中国古代哲学史上的哲学命题的关系，有助于我们抛弃陈旧观念，改革我们的思维方式，利用科学的思维方式，运用科学的方法去发展社会主义文化。这样说，并不是反对“寻根意识”、民族精神。我们深深地意识到发展社会主义文化既需要“寻根意识”，也需要“全球意识”。

因此，我们需要从中华易学中发掘整理出有益于中华民族凝聚力形成的合理内核。先我们两千余年的孔子就已开始从事这一工作了。帛书《要》曰：

> 夫子老而好《易》，居则在席，行则在囊。“有古之遗言焉，予非安其用，而乐其辞。后世之世，疑丘者或以《易》乎?”子贡问：“夫子信其筮乎?”子曰?：“我观其义耳。吾与史巫同途而殊归。”

孔子开了中华易学与史巫同途而殊归的先河。因此孔子的《系

辞传》上篇从尊卑、贵贱、动静、刚柔开始，以“不言而信，存乎德行”终结，下篇首章以“爱民家行曰义”结，末章以“德行恒易”“德行恒简”始。终始以“德行”，是中华易学居于中华民族凝聚力中的重要成份。

《系辞传》：“显道神德行，是故可与酬酢，可与右神矣。”“极天下之啧者存乎卦。鼓天下之动者存乎辞。化而裁之存乎变。推而行之存乎通。神而明之存乎其人。默而成，不言而信，存乎德行。”“夫乾，天下之至健也，德行恒，易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒，简以知阻。”

孔子所讲的“德行”同《周礼·地官·师氏》的“德行”既有联系，也有区别。孔子所讲的“德行”相当于帛书《德行》的“德之行”，指的是优良品德意识。《周礼·地官·师氏》的“德行”包括“品德”和“行为”两个方面。

《周礼·地官·师氏》：“以三德教国子。一曰：至德，以为道本；二曰：敏德，以为行本；三曰：孝德，以知逆恶。教三行。一曰：孝行，以亲父母；二曰：友行，以尊贤良；三曰：顺行，以事师长。”郑玄注：“德行，内外之称。在心为德，施之为行。”以“德”为“品德”，“行”乃“行为”。

马王堆帛书《德行》：

德刑于内，胃之德之行；不刑于内，胃之行。仁刑于内，胃之德之行；不刑于内，胃之行。义刑于内，胃之德之行；不刑于内，胃之行。知刑于内，胃之德之行；不刑于内，胃之行。礼刑于内，胃之德之刑；不刑于内，胃之行。圣刑于内，胃之德之行；不刑于内，胃之行。德之行五和，胃之德；四行和，胃之善。善，人道也；德，天道也。君子毋中心之忧，则无中心之知；无中心之知，则无中心之说；无中心之说，则不安；不安，则不乐；不乐，则无德。无德而无中心之忧，则无中心之圣；无中心之

圣，则无中心之说；无中心之说，则不安；不安，则不乐；不乐，则无德。五行皆刑于阙内，时行之，胃君子。士有志于君子道，胃之志士。

《德行》的“德之行”即“德行”，是指“德刑于内”的品德心理。圣人的品德心理包括：“仁刑于内”的品德意志，“义刑于内”的品德情感，“知刑于内”的品德认识，“礼刑于内”的品德行为，“圣刑于内”的品德境界。具备了品德意志、品德情感、品德认识、品德行为、品德境界这五个方面，就是天然的完美的德行；只具备品德意志、品德情感、品德认识、品德行为而未臻于“圣刑于内”的品德境界，就只能称作美好的德行而不能称为完全无暇的德行。但是“四行和”的美好德行是“五行和”的完美品德心理的基础。所以帛书《四行》谓：

四行成，善心起；四行刑，圣气作；五行刑，德心起。和，胃之德，其要胃之一，其爱胃之天，有之者胃之君子，五者一也。

可见具备了“五行和”于一心的圣德的人才能称为“君子”。而那未具备“五行和”的人的“行”是“无德”。因为他们“无中心之忧”“无中心之知”“无中心之说”，所以他们时刻处在“不安”“不乐”的无品德心理状态之中。因此，尽管他们也做一些好事，但他们的行为是无意识的，是不自觉的，是没有自我意识的行为，所以不能称之为“德行”而只能称作“行”。

孔子所讲的“德行恒（和），易以知险”，“德行恒（和），简以知阻”，告诫人们长期坚持培养至健、至顺的品德意识，达到易简境界，去认识、克服、扫除幸福征途上的艰难险阻，获得幸福和快乐。

孔子的“德行”还包括：“安土敦乎仁”的“爱”，“爱民家行”的“义”，“易知”、“简能”的“亲”；“不言而信”的“信”，“知崇礼卑”的“礼”，“知物知章，知柔知刚”的“知”。孔子的“德行”思想源于

西周"敬德保民""五声昭德"。而"德行"一词则借用《诗·周颂·敬之》的"示我显德行"的"德行"。嗣后又为思孟学派所发挥。

孔孟的"德行"（或叫"德刑"）同马王堆帛书《刑德》（亦称作《德刑》）又有什么联系呢?

为了便于研究，我们先抄录一段《德刑》的文字于此。

德始生甲，大（太）阴始生子，刑始生水。孔子故曰：刑德始于甲子。刑德之岁徙也，必以日至后七日之子午卯酉。德之徙也，子若午。刑之徙也，卯若[酉]。刑德之行也，岁徙所不胜而刑不入宫中，居四隅。甲子之舍，始东南□□。行廿岁而壹周，壹周而刑德四通，六十岁而周。周于癸亥，而复从甲子起。刑德初行，六岁而并于木，四岁而离，离十六岁而复并木，大（太）阴十六岁而与德并于木…辰戌曰奇。人月五日奇，十七日奇，廿九日奇。不受朔者，岁奇。得三奇以单（戟），虽左迎刑德，胜。●德在木，乙卯为根；在金，辛卯为根；在火，丙午为根；在水，壬子为根；在土，戊戌为根。凡虽倍（背）刑德，胜，不取地……●德在土，名曰"不明"……●德在木，名曰"招摇"（招摇）……●德在金，名曰"清明"……●德在火，名曰"不足"……●德在水，名曰"阴铁"……

这里的"五行"尚无"相生""相克"理论。这比《管子·幼（玄）官（宫）》和《五行》《四时》可能还要早。《四时》已有了"生木""生火""生金""生水"和"中央曰土"等观念。《德刑》也与《吕氏春秋·应同篇》所载驺衍的五行相胜（克）说有联系，但要比《应同》早。可以说，《德刑》是五行相生相克以及五运六气的理论基础。甚至还可能与六壬、奇门、遁甲、鸡鸣课、文王课一类数术著作有关。《德刑》的"九宫"和"明堂九宫""河洛九宫""井田制""先、后天八卦方位"也可能都有联

系。它是现在发现的最早、最完备的占盘与占法齐备的天干、地支与五行合占的占筮著作。它与《周公卜法》、《开元占经》、大衍筮法、《火珠林》、《梅花易数》等易外别传都应有密切的联系。

究竟天道的"德"和人道的"善"与五行的"刑"有什么联系，有什么区别，这些都是中国易学需要研究的问题。"刑"从字面上来分析，有两重含义：一、刑从井。井，法也。二、刑从刀。刀，兵也。合起来训为"罚罪"。刀兵有刻画之意，罚罪以法量刑。因此"刑"具有刻画、法码、法规等意义。"刑上之道"，法文也；"刑下之器"，刑具也。将长沙马王堆汉墓出土的帛书综合起来研究：从思孟学派的《德行》、五行学派的《德刑》、老子学派的《德道》、黄子学派的《经法》、《系辞》的"德行"、筮卦家的《卦马图》以及马王堆出土的其它帛书、帛画等等方面看，它们都有一个共同的思维特征：就是崇尚法的精神，崇尚大的精神，崇尚天地人合一的精神。这种精神反映了秦汉之际的时代特点，也反映了中华易学对中华民族的凝聚力。这种凝聚力有其积极的一面，也有其消极的一面。要有效地吸收中华易学中的合理内核，克服其负面作用，增强中华民族的凝聚力，我们首先就必须弄清楚中华易学中的概念、范畴、方法等基本理论。也就是说，只有"察类"才能"明故"，只有"察类""明故"才能"出言谈之道"。

《易经》——炎黄子孙的幸福论

《易经》究竟是一部什么样的书。这是研究中华易学首先要回答的问题。在先秦的古籍中，对这个问题的回答大约有三种不同的答案。第一种意见认为《易经》是一部卜筮之书。第二种意见认为《易经》是一部载圣人之道的书。第三种意见认

为《易经》是一部用来教化的阴阳之道之书。

第一种意见见于《周礼》。《周礼》:"太卜掌三易之法:一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。""筮人掌三易,以辨九筮之名。一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。"

第二种意见见于《系辞》。《系辞》云:"子曰:知变化之道者,其知神之所为乎?《易》有圣人之道四焉:以言者尚其辞,以动者尚其变,以制器者尚其象,以卜筮者尚其占。是以君子将有为也,将有行也,问焉而以言,其受命也如响,无有远近幽深,遂知来物。非天下之至精,其孰能与于此。参伍以变,错综其数,通其变,遂成天下之文;极其数,遂定天下之象。非天下之至变,其孰能与于此。《易》,无思也,无为也,寂然不动,感而遂通天下之故。非天下之至神,其孰能与于此。夫《易》,圣人之所以极深而研几也。唯深也,故能通天下之志;唯几也,故能成天下之务。唯神也,故不疾而速,不行而至。子曰:《易》有圣人之道四焉者,此之谓也。"

很明显,在《系辞》作者看来《易经》是载圣人之道(用言尚辞、用动尚变、用制器尚象、用卜筮尚占)的至精、至变、至神的书。《周易》是一部"开物成务,冒天下之道"的书。

第三种意见见于《庄子·天下》:"《诗》以道志,《书》以道事,《礼》以道行,《乐》以道和,《易》以道阴阳,《春秋》以道名分。"

对于《周易》这部书的性质这一问题,正式提出来进行讨论的是南宋时期朱子及其门人。虽然在此以前也有人涉及到,但却不如朱子这样慎重其事地提出来并详细论述这一问题。朱子认为《易经》是卜筮的书,卜筮的书是简单明了没有多少道理可说的;只是到了孔子作《易传》才演出许多道理来的。朱子将《易》分成四样:伏羲之《易》、文王周公之《易》、孔

子之《易》、伊川之《易》。《朱子语类》卷第六十六:

《易》本为卜筮而作。古人淳质，初无文义，故画卦爻以"开物成务"。故曰:"夫《易》，何为而作也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已。"此《易》之大意如此。

《易》本卜筮之书，后人以为止于卜筮。至王弼用老庄解，后人便只以为理，而不以为卜筮，亦非。想当初伏羲画卦之时，只是阳为吉，阴为凶，无文字。某不敢说，窃意如此。后文王见其不可晓，故为之作彖辞；或占得爻处不可晓，故周公为之作爻辞；又不可晓，故孔子为之作十翼，皆解当初之意。今人不看卦爻，而看《系辞》，是犹不看《刑统》，而看《刑统》之《序例》也。安能晓?!今人须以卜筮之书看之，方得；不然不可看《易》。尝见艾轩与南轩争，而南轩不然其说。南轩亦不晓。

《易》所以难读者，盖《易》本是卜筮之书，今却要就卜筮中推出讲学之道，故成两节工夫。

《易》乃卜筮之书，古者则藏于太史、太卜，以占吉凶，亦未有许多说话。及孔子始取而敷绎为《文言》、《杂卦》、《彖》、《象》之类，乃说出道理来。

《易》为卜筮而作，皆因吉凶以示训戒，故其言虽约，而所包甚广。夫子作传，亦略举一端，以见凡例而已。

可学云:"今人只见说《易》为卜筮作，便群起而争之，不知圣人乃是以此立教。"曰:"圣人丁宁曲折极备。读《易》当如筮相似，上达鬼神，下达人道，所谓'冒天下之道'，只如此说出模样，不及作为，而天下之道不能出其中。"

《易》书本原于卜筮。

《易》本是卜筮之书。

才卿云:"先生解《易》之本意，只是为卜筮尔。"曰:"然。据某解，一部《易》，只是作卜筮之书。今人说得来太精了，更入粗不得。如某之说虽粗，然却入得精，精义皆在其中。若晓得某一人说，则晓得伏羲、文王之《易》，本是作如此用，元未有许多道理在，方不失《易》之本意。今未晓得圣人作《易》之本意，便先要说道理，纵饶说得好，只是与《易》元不相干。圣人分明说:'昔者圣人之作《易》，观象设卦，系辞焉以明吉凶。'几多分晓！某所以说《易》只是卜筮书者，此类可见。《易》只是说个卦象，以明吉凶而已，更无他说。如《乾》有《乾》之象，《坤》有《坤》之象，人占得此卦者，则有此用，以断吉凶，那里说许多道理？今人读《易》，当分为三等:伏羲自是伏羲之《易》，文王自是文王之《易》，孔子自是孔子之《易》。读伏羲之《易》，如未有许多《彖》、《象》、《文言》说话，方见得《易》之本意只是要作卜筮用。如伏羲画八卦，那里有许多文字言语，只是说八个卦有某象，《乾》有《乾》之象而已。其大要不出于阴阳刚柔、吉凶消长之理。然亦尝说破，只是使人知卜得此卦如此者吉，彼卦如此者凶。今人未曾明得《乾》《坤》之象，便先说《乾》《坤》之理，所以说得都无情理。及文王、周公分为六十四卦，添入'乾元亨利贞'，'坤元亨利牝马之贞'，早不是伏羲之意，已是文王、周公自说他一般道理了。然犹是就人占处说，如卜得《乾》卦，则大亨而利于正耳。及孔子系《易》，作《彖》、《象》、《文言》，则以'元亨利贞'为《乾》之四德，又非文王之《易》矣。到得孔子，尽是说道理。然犹就卜筮上发出许多道理，欲人晓得所以凶，所以吉。卦爻好则吉，卦爻不

好则凶。若卦爻大好而己德相当，则吉；卦爻虽吉，而己德不足以胜之，则虽吉亦凶；卦爻虽凶，而己德足以胜之，则虽凶犹吉，反复都就占筮上发明诲人的道理。”又曰：“文王之心，已自不如伏羲宽阔，急要说出来。孔子之心，不如文王之心宽大，又急要说出道理来。所以本意浸失，都不顾元初圣人画卦之意，只认各人自说一副当道理。及至伊川，又自说他一样，微似孔子之《易》，而又甚焉。故其说《易》，自伏羲至伊川，自成四样。”

从上述的记载中，我们发现朱子既看到了《易经》的卦图爻画同卦爻辞的区别和联系，又看到了《易传》同卦图爻画卦爻辞的区别和联系，还看到了后人对《易》的解释同《易》本身的联系和区别。有一点朱子是没有说清楚的，这就是卜筮的吉凶休咎同吉凶休咎之理的关系。朱子不明白吉凶既是事实知识，又可以转换为价值知识。吉字的本义为善，凶字的本义为恶。吉凶是事实判断，善恶则是价值判断。凡是吉善的就是好的，就是可以行的；凡是凶恶的就是坏的，就是不可以行的。可见卜筮只是一种表象。在古人那里实际也是有大道理的。朱子没有将卜筮作为一种文化现象来研究，因而很有简单化的趋势，所以对那些反对将《易经》视为卜筮的书的人则大发脾气，没有看到卜筮本身的道理，没有认识到卜筮本身的价值。同时朱子也未将卜与筮的区别说清楚。按照朱子的说法，《易经》仅仅只是部筮书而已。另外，朱子的说法也还存在着矛盾。一方面他说《易》本是卜筮之书，另一方面又说《易》书本原于卜筮。卜筮之书与本原于卜筮之书是应当有区别的。

后人对《易经》一书的性质的讨论大抵基本上局限于朱子及其同时代的人的讨论范围。

清代《四库全书总目提要》指出：

圣人觉世牖民，大抵因事以寓教。《诗》寓于风谣，

《礼》寓于节文，《尚书》、《春秋》寓于史，而《易》则寓于卜筮。故《易》之为书，推天道以明人事者也。《左传》所记诸占，盖犹太卜之遗法。汉儒言象数，去古未远也。一变而为京焦，入于机祥；再变而为陈、邵，务穷造化，《易》遂不切于民用。王弼尽黜象数，说以老庄。一变而胡瑗、程子，始阐明儒理；再变而李光、杨万里，又参证史事。《易》遂日启其论端。此两派六宗，已互相攻驳。又《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、学术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》。故《易》说愈繁。夫六十四卦大象皆有"君子以"字，其爻象则多戒占者。圣人之情，见乎词矣。其余皆《易》之一端，非其本也。今参校诸家，以因象立教者为宗，而其他《易》外别传者亦兼收以尽其变。

在卜筮与教化的关系上，《四库全书总目提要》的作者较朱子前进了一步，"《易》则寓于卜筮"以"觉世牖民"。在《易经》本身与后人的注《易》的关系上，《提要》的作者以"因象立教者为宗"，而剔出所谓《易》外别传来，实际上是将《易经》本身同《易经》的注释等同起来了。在《提要》的作者看来"因象以立教者"就是《易经》的正传，《易经》是一部因象立教的书。这种看法比朱子还倒退了几步。

到了近代，关于《易经》一书的性质的讨论文章多起来了。1901年《新民从报》第46、49期发表了耐庵的《易哲学之原理及其影响》。1927年6月《社会学界》发表了常乃德的《周易中之社会哲学》。1930年6月《金陵光》17卷1期上发表了高景宪的《推论古圣伏羲始画八卦之哲理》。1931年2月《建国月刊》4卷6期刊登了高硐庄的《周易哲学》。1931年12月《天籁》21卷1、2期发表了蒋维乔的《周易之哲理》。

……1940 年 3 月商务印书馆出版了郭沫若的《周易的构成时代》一书。书中《附录》收入了陈梦家的《郭沫若〈周易的构成时代〉书后》。文章指出:

顾颉刚先生在《周易卦爻辞中的故事》一文上说:"《易经》(即卦爻辞)的著作时代在西周,那时候没有儒家,没有他们的道统故事,所以它的作者只把商代和商周之际的故事叙述在各爻卦中。"我现在还是觉得这断语是对的……八卦所代表的天地雷木水火山泽,简言之就是天地水火山泽,正就是殷人所祭的自然神。所以我们尽可说,殷人的自然崇拜变成了八个抽象的表征,此八卦以一阴一阳配合而成,又自相重叠为六十四,以解决世间凡事凡物的吉凶变化。殷卜辞中对凡事凡物已具吉凶的观念,又善预测天时的风雨阴晴,故《易》的精神为变化之道,而殷人已有之;然殷人的吉凶变化为每一实事实物的,《易》则引申于凡事凡物。由一王室的卜史,降而为民间的职业占卜者,民间生活大小繁碎,故不得不抽象以应用万物,执一以御众。

阴阳八卦的观念,到后经过一些分化。先是从天地对立的观念变到轻天而重地:原来在殷契和周《易》中的自然神和八卦,实在代表古人的一种"原子说",殷人以为天帝日月风旬山川是万物的根本来源,故敬畏之祈求之以达到天人调和的希冀,其目的仍在生产;周《易》将此观念归纳为阴阳(天地)二极,更整齐之抽象之为八事,八事之中包括"天""地",天地是相对并重的,直到"五行说"出,则以水火木金土为五德,五德之中水火木土同于八卦,而省去八卦中"天""雷"二种天象(山泽并入土),我们当特别注意五行中的"金"是新加入的,盖殷、周之际已利用青铜为器作,故于万物之原更立"金"。此在实质上五

行不过由八卦省变而来，去天人金成一新"原子说"。

1960年《哲学研究》7—8期发表了冯友兰先生的《易传的哲学思想》，随后报刊上发表了好几篇文章讨论有关《周易》的性质和它的哲学思想问题。其中最具有代表性的是李景春与李镜池。

李镜池的观点基本上是继承了朱熹的观点，但是比朱熹说得更清楚，更明白。李镜池撰写了《关于周易的性质和它的哲学思想》一文，发表在《光明日报》1961年7月14、21日的《哲学》栏内。后收入《周易探源》一书中。他认为："《周易》分'经'和'传'两部分，内容性质有很大的差别。'经'是占筮书，卦、爻辞反映了周早期的政治、军事、社会、经济等各方面的生活状况，正如甲骨卜辞一样，我们可以从这里找到好些宝贵的历史材料。'传'虽然是解释'经'的，但作者们从卦画和卦、爻辞分析综合、引申发挥，研究宇宙问题和人生问题，认为'夫《易》，圣人之所极深而研几也'。《易》道广大而神知，如果能'引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣'(《系辞传》)。很清楚，《易传》是哲学书。"这一观点后来成了学术界的权威性的观点：《易经》是占筮书，《易传》是哲学书。

同这一观点不一致的有李景春。李景春认为："在中国的古代，辩证法的宇宙观产生是很早的，它在纪元前十二世纪就已经形成为哲学著作了，这就是周易哲学。它以阴阳说明矛盾，说明对立面，说明肯定和否定。当然这种说明是不完备的，但是它毕竟以带着自发的朴素的性质的辩证法出现了。它的出现较希腊最早的哲学学说，纪元前六世纪的泰利士的哲学学说，还早六百年。周易哲学产生的时代，纪元前十二世纪，在中国是殷代末期、周代初期的时代。这是种族进一步融合的时代，这是文化发展的时代，因之是哲学产生的时代。"显然他认为《易经》是哲学书。他的观点汇集成《周易哲学及其辩证法因

素》一书，于1961年由山东人民出版社出版了。

近代对于《易经》的性质的讨论除了上述意见外，还有认为《易经》是一部数学著作的，也有人认为《周易》是一部字典。

近几年来，对《周易》究竟是部什么样的书这一问题虽然没有进行讨论，但说法还是很多的。其中最突出的是宋祚胤先生的看法。宋先生认为："《周易》本来就是作者用来表达自己的哲学思想和政治思想的著作，不但每一个卦都有一个中心思想，而且合起来还有一个完整的思想体系的。"①他批评高亨"已经可以得出《周易》不是占筮之书的结论，但又沿用旧说，把《周易》仍然说成是'古人为了占筮人事的吉凶，创造六十四卦，来象征宇宙事物'，到头来还是跳不出《周易》是占筮之书的窠臼，以致影响到在研究方法上终于不能较好地解决问题。李镜池和高亨在早年肯定《周易》是占筮之书，把卦爻辞分割开来一条一条孤立地讲"②。"李氏和高氏在早年由于受到两千多年以来传统思想的影响，认定《周易》是占筮之书，加上郭沫若的'灵签符咒'说又给以深刻影响，更把《周易》的卦爻辞与卜辞完全等同，再沿袭前人，抓住一个'贞'字做文章，还截取蒙卦和比卦卦辞的一部分作为根据，于是在事实上就形成了一种研究《周易》的新方法，那就是把卦爻辞一一地分割开来，孤立地加以解释。到后来，他们的看法都有了很大的改变，但由于都还没有完全否定《周易》是占筮之书，就都还没有进行认真的自我清理，这实在是一件遗憾的事。"③

宋祚胤认为《易经》不是占筮的书，是哲学著作，是政治

①《周易新论》，湖南教育出版社，1982年第一版，第91页。

② 同上，第93页。

③ 同上，第97页。

学著作。

目前在学术界形成了一个研究《周易》的热潮。对《易经》一书的性质的看法也就多种多样了。有人认为《易经》是气功经典著作。有人认为《易经》是武术经典。有人认为《易经》是医药著作。有人认为《易经》是图书目录。有人认为《易经》是管理手册。有人认为《易经》是预测学。有人认为《易经》是决策学。有人认为《易经》是控制论。有人认为《易经》是系统论。有人认为《易经》是全息律。有人认为《易经》是因果律。有人认为《易经》是计算机的二进制。有人认为《易经》是多四季论著作。有人认为《易经》是生物化学……有人认为《易经》是日记。仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。

事实表明，对《易经》进行研究的学者具备了什么样的知识结构，就可以从《易经》中找到这一知识领域的思想因素，知识模型。不是吗，天体物理学家从中找到了宇宙模型，生物学家从中找到了生物的进化与太极宇宙结构模式，人体科学家从中找到了太极图与人体生物钟，生物化学家从中找到了遗传密码与《易经》八卦奥秘的关系……物理学家从中找到了互补模型。

在这里，限于我自己的学识和能力，我不能对上述研究成果妄加评论。也许上述易学观点可以从西方的诠释学与社会心理学中找到解释。这不是本文探讨的问题。在这里我要提出一个观点就是:《易经》是炎黄子孙的幸福论。为了更好地论证这一论题，我们先对《易经》和《周易》的名称，做一点说明。我们这里所谓的《易经》包括六十四卦、六十四卦卦名、卦辞、爻辞和《十翼》在内。也就是通常人们所说的《周易》。

我们说通常人们所说的《周易》是包括通常人们所说的

《易经》与《易传》这两个部分的，意味着在通常人们的这种说法之外还有不同的说法。这就是我们要探讨的《周易》与《易经》的异同的这一问题的原因。

在中国古代文献中，有称《易经》而包括《易传》在内的。如《汉书·艺文志》："《易经》十二篇，施、孟、梁丘三家。"师古曰："上下经及《十翼》，故十二篇。"这里所谓《易经》相当于我们今天所讲的《周易》。这就是我们的《白话易经》定名的文献根据。

在古代文献中，也有称《周易》而不包括《易传》在内的。如《周礼·大卜》："掌《三易》之法：一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。其经卦皆八，其别皆六十有四。"这里所谓《周易》相当于我们今天所讲的《易经》。

还有文献记载的《周易》则是既不同于我们今天讲的《周易》，也不同于我们今天讲的《易经》。《汉书·艺文志》："《周易》三十八卷。"列于蓍龟家著作之中。其书已失传。

因此我们不仅要弄清楚《周易》与《易经》的异同，而且还要弄清楚蓍家的《易经》、龟家的《易经》、儒家的《易经》、道家的《易经》的联系和区别。此不详说。

现在我们回到《易经》是炎黄子孙的幸福论上来。

《易经》，本质上来说是教人追求幸福、向往幸福的一部书。筮卦问吉凶的目的是借助于神灵指导自己未来的行为，以求得避免灾难、祸害，赢得幸福、获得利益。

按照《洪范》的说法：幸福有五种，一是高寿，二是富裕，三是健康安宁，四是修养美德，五是长命善终。六种灾难：一是横死夭折，二是多疾病，三是忧愁，四是贫穷，五是丑恶，六是懦弱。

自天子以至于庶民，大都认为幸福是天赐予的，祸害是天对人的惩罚。因此，遇事向天使龟卜蓍筮问休咎，讨吉凶，明

利害，便形成了一种习俗。实质上在古代那些靠筮卦断占糊口的人，也不过靠揣摩推测问卦人的心态进行断占而已。《系辞传》的结尾就道出了占断的秘诀：

将叛者，其辞惭。
中心疑者，其辞枝。
吉人之辞寡。
躁人之辞多。
诬善之人，其辞游。
失其守者，其辞诎。

因而他们便能根据前人和自己对于社会心理的把握，总结出一套套的社会定势来进行占断。至于占断的结果是否灵验，则是个概率问题。因为在两种可能性中（吉或凶），不是吉就是凶，这有很大的偶然性，根本谈不上灵验。任何未来事情的结果都可以说不是好就是坏，不是吉就是凶。从两种可能性中猜想一种，乱说也有百分之五十的命中率，更何况再加上占筮者把握了问卦人的心态，进行了一些分析呢？自然就被认为是很"灵验"的了。其实这完全是一种原逻辑的原始思维。因此，孔子说他与巫史同途而异归。孔子也研究《易经》，但孔子研究的是一套人生哲学、价值取向体系。因此经过孔子修订编纂和孔子后学笔削了的《易经》是炎黄子孙的人生价值取向的理论依据。经过孔子修订编纂和孔子后学笔削了的《易经》是炎黄子孙的幸福论。它伴随着炎黄子孙走过了2000多年的历程，给予了炎黄子孙丰富的精神食粮。

积　善

"善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。"（《系辞传》）

"积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。"（《文言

传》)

这两句名言的含义是多么深刻啊! 它是炎黄子孙的座右铭。它伴随着不少炎黄子孙走向幸福、走向光明!

相传古代庖牺氏以木德王天下,他为了管理好天下,造福人民,日夜观察分析,创造了八卦。他根据离卦的卦形发明了打猎捕鱼用的绳网,开创了华夏大地的渔猎文明。

庖牺氏没,神农氏王。炎帝人身牛首,以火德王天下。"火生土,故知土则利民播种,号神农氏。"他根据益卦的卦形发明了两种农业生产工具——耜、耒。"耒耨之利,以教天下。"开创了华夏大地光辉灿烂的农耕文明。

神农氏根据噬嗑卦的卦形,为了满足人民物质生活的需要,开创了交易市场。"日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所。"点燃了市场经济的火种!

"神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使民不倦;神而化之,使民宜之。《易》:穷则变,变则通,通则久。是以'自天右之,吉,无不利'也。"(《系辞传》)

《易经》伴随着炎黄子孙走到了今天。

也许,这就是今天的"《易经》热"的主要原因之一。

惠　心

益卦九五爻辞:"有复惠心,勿问,元吉。有复惠我,德。"

惠心,就是仁心,就是良心。惠,仁也。《说文解字》:"惠,仁也。"惠是仁的核心。《论语·阳货》:"子张问仁于孔子。孔子曰:'能行五者于天下,为仁矣。'请问之。曰:'恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮,宽则得众,信则人任焉,敏则有功,惠则足以使人。"

只要复归了自己的良心,做事做人都不要去问卜占卦,自然会大吉大利。只要复归了我的良心,就一定会品德高尚。此

孟夫子所谓求其放心所自出。“仁，人心也；义，人路也。舍其路而弗由，放其心而不知，哀哉！人有鸡犬放，则知求之；有放心而不知求。学问之道无他，求其放心而已矣！”（《孟子·告子上》）“有复惠心”求其放失之仁心良心也。

意　志

益卦尚九爻辞：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

不增加自己的仁爱之心，反而将已有的良心击灭了，这是进德修业的意志不坚定的表现，进德的意志不坚定之时，也就是灾祸降临之日。“不恒其德，或承之羞，贞：吝。”孔子说：“南人有言曰：人而无恒，不可以为卜筮。”坚定的意志，是成功的前提。

真　诚

中孚卦卦辞：“中孚豚鱼吉，利涉大川，利贞。”《彖传》：“豚鱼吉，信及豚鱼也。”不仅要求人们真诚待人、真诚事神，还要真诚待物。俗话说：“若要畜牲钱，就要和畜牲眠。”话说得很难听，但可谓至诚矣。事牲口尚且需要真诚，更何况事人乎？一个内心真诚坦荡的人，对于虚伪的言语和行为总是格格不入的。投之以桃，报之以李。人若要得到朋友的真正的友谊，他就得奉献他自己的真诚。待人以宽而去其隘，待人以诚而去其诈。真诚所至，金石为开。防邪恶存真诚，斯学《易》之功也。

《系辞传》：“圣人以此先（洗）心，退藏于密，吉凶与民同患。”“圣人以此斋戒，以神明其德夫。”“天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，有以尚贤也。”

《左传》文公十三年记：邾文公为迁都绎地而进行占卜。史官说：“对民人有利，对国君不利。”邾文公说：“要是对民人有

利，那也就是我的利益。天生民人并为他们建立君主，是为了有利于民。民人既然可以得利，那么我一定要做这件事。”左右臣子说：“听从占卜的劝告，可以使你的寿命延长，你怎么不听从占卜的意见呢？”邾文公说：“天命在于养育民人。自己生命的长短，是一时的事情，要是对民有利，就应该迁徙，这就是最大的吉祥。”于是就把都城迁徙到了绎地。这年五月，邾文公死了。君子说：“这是一位真诚养民的君主。”

《中庸》：“唯天下至诚，为能经纶天下之大经，立天下之大本，知天地之化。”

《文言传》：“元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁，足以长人；嘉会，足以合礼；利物，足以和义；贞固，足以干事。君子行此四德者，故曰：乾元亨利贞……庸（常）言之信，庸（常）行之谨，闲（防）邪存其诚，善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也。”

谦　　卑

谦卦彖传说：“谦亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾。君子之终也。”初六爻辞：“谦谦君子，利涉大川，吉。”《象传》：“‘谦谦君子’，卑以自牧也。”《韩诗外传》卷八：“孔子曰：犹以周公为天下赏，则以同族为众而异族为寡也。故德行宽容而守之以恭者荣，土地广大而守之以俭者安，位尊禄重而守之以卑者贵，人众兵强而守之以畏者胜，聪明睿智而守之以愚者哲，博闻强记而守之以浅者不溢。此六者，皆谦德也。《易》曰：‘谦，亨，君子有终，吉。’能以此终吉者，君子之道也。贵为天子，富有四海，而德不谦以亡其身者，桀、纣是也；而况众庶乎？夫《易》有一道

焉：大足以治天下，中足以安家国，近足以守其身者，其惟谦德乎！”

谦虚卑恭，是人生的美德，是交际的开端，是惠心的体现，是成功的秘诀，是尊重他人的标志。愈是饱满的穗，愈是朝下低着头。有若无，实若虚。谦卑，是聪明人奉献给朋友的礼物。尊重他人，也就是尊重自己。谦卑，是炎黄子孙的美德。

自　强

“天行健，君子以自强不息。”自强是炎黄子孙的脊梁。自强，需要有顽强的意志，坚定的信念，百折不挠的进取精神。“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”

吉　利

吉利，是《易经》的价值取向标准，是炎黄子孙追求幸福的目标。凡事吉利则行，不吉利则止。《易经》卦爻辞中“吉”字 145 见（帛书《易经》卦爻辞“吉”字 146 见）。《说文解字》：“吉，善也。从士、口。”“譱，吉也。从詰、从羊。此与‘義’、‘美’同意。”吉、善、義、美、甘，是从五个层面上反映炎黄子孙的幸福观的。吉，是现象美，事实判断。善，是心理美，道德心理判断。義，是行为美，爱民家行曰义，社会判断。美，是形态美，审美判断。甘，是味道美。《说文解字》：“甘，美也。从口，含一。一、道也。”人们向往美好，向往幸福，不希望丑恶。因此，旨在趋吉避凶向往幸福的《易经》卦爻辞中“凶”仅出现 59 次（帛书“凶”36 见，“兇”23 见）。

《易经》卦爻辞中的“利”字 119 见。这一价值取向标准很重要，但常常被易学家们所不乐道。即使道来，也只是轻轻拂过。其实这个“利”字很重要。它的含义可以分这样几个层次：

经济价值评判标准。“利”字的本义是“铦”（割禾用的镰刀）。禾是五谷中最重要的一种，禾以养人。道德价值评判标准。“利者义之和”；“和然后利”；“德之行五和谓之德”，“德，天道也”；“四行和胃之善，善人道也”；“四行之所和则同，同则善”；五声和则声美，五味和则味美，五德和则德美，五行和则天地美。“爱民家行曰义”。家和万事兴，保合太和乃利正，国和君臣上下宜。致中和天地位焉万物育焉。“利”作为行为价值的取向标准：“小亨，利有攸往，利见大人”；“进退，利武人之贞”；“亨，利用狱”；“未济，征凶，利涉大川”；“中孚，豚鱼吉，和（利）涉大川，利贞”；“亨，王假于庙，利涉大川，利贞”；“观国之光，利用宾于王”；“隋有求得，利居贞”；“利用芳祀”；“元亨，利贞”；“元亨，利见大人”；“复，乃利用濯”……《易经》就是这样指导炎黄子孙趋利避害、趋吉避凶，向往追求、创造美好丰衣足食的幸福生活。

邓球柏

1993. 3. 12 识于湘潭大学

凡　例

一、书名取《易经》，用其广义，即包括六十四卦卦图、卦名、卦辞、爻辞和《彖传》、《象传》、《系辞传》、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》。

二、是书原文用康熙五十四年春三月十八日书《序》武英殿本《御制周易折中》为底本，参考汉帛书《周易》本、《四部丛刊》影宋本王弼注《周易》本、唐《开成石经》本等书。

三、注释部分分为白话、注释、讲解。白话侧重意译。注释力求简明，多取汉唐古注。讲解务求通俗，多取宋明易说，间取时贤新说。白话、注释、讲解，互相补充、互相发明，不求一律，矛盾并存，不专一家。故多取前贤旧说，亦间下己意。易一卦而变为六十三卦，各家都可以主张各家的学说。

四、是书将《易经》经、传截然分开，以复秦汉之旧，以便学者检览。

五、是书原则上以"经"注"经"，以"传"注"传"。然则"传"乃"经"之"翼"，"经"乃"传"之体，互相阐发，古之遗法也，间有取焉。

六、是书经文诠释部分除多取拙著《帛书周易校释》外，还广泛吸取了易学界前辈及同仁的研究成果。传文诠释亦然。如：戚文先生的《古经新说》、张立文先生的《帛书周易注译》、李镜池先生的《周易通义》、南怀瑾先生、徐芹庭先生的《周易今注今译》、高亨先生的《周易大传今注》、孙振声先生的《白话易经》、王振复先生的《周易的美学智慧》、刘大钧先生、林忠军先生的《周易古经白话解》、金景芳先生、吕绍纲

先生的《周易全解》、黄寿祺先生、张善文先生的《周易译注》、徐志锐先生的《周易大传新注》、欧阳维诚先生的《周易新解》等著作。传文部分主要以近几年来的讲稿为基础，多取《折中》之说。

七、是书《系辞传》每章"注释"后附录《长沙马王堆汉墓〈帛书系辞传〉》，以供学术界同仁共同研讨。

八、是书分为十卷：卷一《白话上经》、卷二《白话下经》、卷三《白话彖传》、卷四《白话象传》、卷五《白话系辞上传》、卷六《白话系辞下传》、卷七《白话文言传》、卷八《白话说卦传》、卷九《白话序卦传》、卷十《白话杂卦传》。

九、《帛书系辞传》根据付举有先生、陈松长先生编著的《马王堆汉墓文物》，湖南出版社，1992 年第 1 版。并参考了陈鼓应先生在《哲学研究》上的论文。

目　录

前言 …… (1)
凡例 …… (1)

白话易经卷一　白话上经 …… (1)
乾卦 (1) 坤卦 (13) 屯卦 (19) 蒙卦 (27)
需卦 (30) 讼卦 (34) 师卦 (38) 比卦 (43)
小畜卦 (46) 履卦 (50) 泰卦 (54) 否卦 (59)
同人卦 (64) 大有卦 (67) 谦卦 (70) 豫卦 (74)
随卦 (77) 蛊卦 (81) 临卦 (85) 观卦 (89)
噬嗑卦 (92) 贲卦 (95) 剥卦 (97) 复卦 (100)
无妄卦 (102) 大畜卦 (106) 颐卦 (109) 大过卦 (112)
习坎卦 (115) 离卦 (118)
白话易经卷二　白话下经 …… (123)
咸卦 (123) 恒卦 (127) 遁卦 (131) 大壮卦 (135)
晋卦 (139) 明夷卦 (143) 家人卦 (147) 睽卦 (151)
蹇卦 (155) 解卦 (159) 损卦 (163) 益卦 (167)
夬卦 (171) 姤卦 (175) 萃卦 (178) 升卦 (181)
困卦 (185) 井卦 (189) 革卦 (193) 鼎卦 (195)
震卦 (200) 艮卦 (204) 渐卦 (207) 归妹卦 (210)
丰卦 (214) 旅卦 (219) 巽卦 (223) 兑卦 (227)
涣卦 (230) 节卦 (233) 中孚卦 (237) 小过卦 (241)
既济卦 (245) 未济卦 (248)
白话易经卷三　白话彖传 …… (252)

乾卦 (253) 坤卦 (254) 屯卦 (255) 蒙卦 (256)
需卦 (257) 讼卦 (258) 师卦 (258) 比卦 (259)
小畜卦 (260) 履卦 (261) 泰卦 (261) 否卦 (262)
同人卦 (263) 大有卦 (264) 谦卦 (265) 豫卦 (267)
随卦 (268) 蛊卦 (269) 临卦 (270) 观卦 (271)
噬嗑卦 (272) 贲卦 (273) 剥卦 (274) 复卦 (275)
无妄卦 (276) 大畜卦 (277) 颐卦 (279) 大过卦 (280)
习坎卦 (281) 离卦 (282) 咸卦 (282) 恒卦 (283)
遁卦 (285) 大壮卦 (286) 晋卦 (287) 明夷卦 (288)
家人卦 (289) 睽卦 (290) 蹇卦 (292) 解卦 (293)
损卦 (294) 益卦 (295) 夬卦 (297) 姤卦 (298)
萃卦 (299) 升卦 (300) 困卦 (301) 井卦 (303)
革卦 (304) 鼎卦 (305) 震卦 (306) 艮卦 (306)
渐卦 (308) 归妹卦 (309) 丰卦 (310) 旅卦 (311)
巽卦 (312) 兑卦 (312) 涣卦 (313) 节卦 (314)
中孚卦 (315) 小过卦 (316) 既济卦 (317) 未济卦 (318)
白话易经卷四 白话象传 …… (321)
乾卦 (322) 坤卦 (323) 屯卦 (325) 蒙卦 (326)
需卦 (326) 讼卦 (327) 师卦 (329) 比卦 (330)
小畜卦 (332) 履卦 (333) 泰卦 (334) 否卦 (335)
同人卦 (336) 大有卦 (338) 谦卦 (339) 豫卦 (341)
随卦 (342) 蛊卦 (343) 临卦 (344) 观卦 (346)
噬嗑卦 (347) 贲卦 (348) 剥卦 (349) 复卦 (350)
无妄卦 (352) 大畜卦 (353) 颐卦 (354) 大过卦 (355)
习坎卦 (356) 离卦 (357) 咸卦 (359) 恒卦 (360)
遁卦 (361) 大壮卦 (362) 晋卦 (363) 明夷卦 (364)
家人卦 (366) 睽卦 (367) 蹇卦 (368) 解卦 (369)
损卦 (370) 益卦 (371) 夬卦 (372) 姤卦 (373)

萃卦 (374) 升卦 (376) 困卦 (377) 井卦 (378)
革卦 (379) 鼎卦 (381) 震卦 (382) 艮卦 (383)
渐卦 (384) 归妹卦 (386) 丰卦 (387) 旅卦 (388)
巽卦 (389) 兑卦 (390) 涣卦 (391) 节卦 (392)
中孚卦 (393) 小过卦 (394) 既济卦 (396) 未济卦 (397)
白话易经卷五 白话系辞上传 …… (398)
第一章 (398) 第二章 (401) 第三章 (404)
第四章 (406) 第五章 (408) 第六章 (413)
第七章 (418) 第八章 (422) 第九章 (424)
第十章 (430)
白话易经卷六 白话系辞下传 …… (435)
第一章 (435) 第二章 (440) 第三章 (447)
第四章 (450) 第五章 (460) 第六章 (463)
第七章 (467) 第八章 (471) 第九章 (477)
第十章 (480)
白话易经卷七 白话文言传 …… (487)
乾卦 (487) 坤卦 (501)
白话易经卷八 白话说卦传 …… (508)
第一章 (508) 第二章 (510) 第三章 (511)
第四章 (513) 第五章 (514) 第六章 (516)
第七章 (518) 第八章 (519) 第九章 (520)
第十章 (520) 第十一章 (522)
白话易经卷九 白话序卦传 …… (526)
上篇 (528) 下篇 (537)
白话易经卷十 白话杂卦传 …… (542)
后记 …… (549)

白话易经卷一

白 话 上 经

乾 ䷀

乾（天）上
乾（天）下

乾：元，亨，利，贞。

【白话】这条卦辞的意思是：乾卦，象征四种美好的道德境界，表示事物经过元始、通达、和谐、贞固四个发展阶段，先后达到的体仁长人、嘉德合礼、利物合义、贞固干事等道德境界。

【注释】乾：卦名。乾（qián），字义为草木初生上出时冲破阻力掀开泥土刚健通达之状。帛书"乾"作"键"。键，本来是锁须的名称。借为星名。《史记·天官书》："东宫苍龙，房、心。心为明堂，大星天王，前后星子属。不欲直，直则天王失计。房为府，曰天驷。其阴，右骖。旁有两星曰衿：北一星曰辇。"《星经》曰："键闭一星，在房东北，掌管籥也。"元：开始。其字本为人头。人之出生，头先面世。因而引申为开始。初生婴儿，头大于体，因而"元"字又训为大。六十四卦有十三卦的卦辞中有"元"字。亨：通达。利：和谐。贞：贞固。贞又训为问，谓问于蓍、龟。《说文解字》："贞，问也。"卜以决疑，筮亦如之。郑玄解《周礼》引郑众说："贞，问也。国有大疑，问于蓍龟。"甲骨卜辞之贞，谓问于龟；《周易》卦爻辞中的贞，系问于蓍。龟以兆成象告吉凶；蓍以数成卦占祸福。贞亦

训为正。贞，张公碑作“正”。

【讲解】《乾》卦，提出元、亨、利、贞四种境界。《子夏易传》说：“元，始也。亨，通也。利，和也。贞，正也。”所以《乾》卦是代表一切新生事物的产生、发展、成熟、完善过程中所达到的四种美好境界。这是一种新的说法，本书中的译文一般不这样译。

乾，元、亨、利、贞。这五个字也可以标点为：乾元亨，利贞。白话译为：筮得《乾》卦，就能大通，利于占问。

元、亨、利、贞，公元前564年穆姜释为四种德性。《左传·襄公九年》记载穆姜死于东宫时，追记其进入东宫时筮遇《艮》之八，史官说就是《艮》之《随》，占断曰：“随其出也，君必速出。”穆姜曰：“亡是。于《周易》曰：‘随，元、亨、利、贞，无咎。’元，体之长也；亨，嘉之会也；利，义之和也；贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。然，故不可诬也，是以虽随无咎。今我妇人而与于乱，固在下位而有不仁，不可谓元；不靖国家，不可谓亨；作而害身，不可谓利；弃位而姣，不可谓贞。有四德者，随而无咎；我皆无之，岂随也哉！我则取恶，能无咎乎？必死于此，弗得出矣！”这也告诉人们，占筮问卦具有灵活性，需要具体情况具体分析。穆姜明白这个道理，有自知之明，不存幻想于蓍龟。程颐曰：“上古圣人始画八卦，三才之道备矣。因而重之，以尽天下之变，故六画而成卦。重《乾》为《乾》。《乾》，天也。天者天之形体，乾者天之性情。乾，健也，健而无息之谓乾。夫天，专言之则道也，‘天且弗违’是也；分而言之，则以形体谓之天，以主宰谓之帝，以功用谓之鬼神，以妙用谓之神，以性情谓之乾。乾者万

物之始，故为天，为阳，为父，为君。元亨利贞谓之四德。元者万物之始，亨者万物之长，利者万物之遂，贞者万物之成。惟《乾》《坤》有此四德，在他卦则随事而变焉。故元专为善大，利主于正固，亨贞之体，各称其事。四德之义，广矣大矣。”卦辞完全具有“元亨利贞”四字的有《乾》《坤》《无妄》《屯》《随》《临》等六卦。

初九：潜龙，勿用。

【白话】这条爻辞的意思是：看到龙潜入水中，问蓍得到不用之占。

【注释】初九：爻名，或称爻题。爻（yáo，旧读 xiáo），组成卦图的长短符号，一横为阳爻，一横断开为两短横为阴爻。初，爻序。九，老阳之数，阳爻之称。初九，谓这一爻居于这一卦的第一位（即卦图的最下面的一位，《周易》画卦从下起），且其性质为阳爻（下同，余不俱注）。潜龙：龙潜入水中。《说文解字》：“龙，鳞虫之长，能幽能明、能细能巨、能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”勿用：不用。占语。

【讲解】初九：六画卦的第一爻是阳爻。关于九与六这两个数符，是研究《易经》首先碰到的问题，也是《易经》在数理上最重要的前题，开始便须了解，才能使读者研究《易经》，不致在这个数字上受到困惑。阳爻为什么称九，阴爻为什么称六，回答这一问题需要有发展变化的观念，将阳爻称九、阴爻称六作为一个发展变化的过程来加以考察，问题就迎刃而解了。我认为爻题称九、称六是由爻画的“六、七、八、九”分离出来的。这是因为卦图经历了原始卦图、中介卦图和理想卦图三个阶段。我们知道大衍成卦法通过虚六不用而分、挂、揲、归、再之三变以后所得到的揲数必定是“九六七八”这四个数中的一个数，把这个

数目字书写于爻位侧面就成了原始的爻画。我们把用这种爻画组成的卦图称为原始卦图。原始卦图最早见于殷虚卜辞，随后周原亦有发现，西周青铜器铭文中则屡见不鲜。这时的卦图爻画也可能是一画，也可能是二画、三画、四画、五画、六画、七画……大概由于人们习惯于使用三画卦和六画卦，所以三画卦、六画卦得以流传。无论是六画卦图还是三画卦图，爻画"六七八九"这四个字在卦图中出现时一定要占据一定的空间，按照一定的序列排列。因而人们便将六画卦图的序列标以次第，名之曰：初、二、三、四、五、尚，这就确定了卦图的纵座标。为了确定卦图的横座标，于是又将六字卦图中的"九六"字样析出卦图之外而以"七八"相应替代。这样一来卦图中就只剩下"七八"字样了（三国吴郡吴县陆绩注《易》云："卦画七八"）。继而将析出的"九六"字样分别与六画卦图的次第名目相互组合而得：初九、九二、九三、九四、九五、尚九，初六、六二、六三、六四、六五、尚六。陆氏所谓"经书九六"是也。这就是爻题。爻题中的"九六"同"卦图"中"七八"具有严格的对应关系。我们可以将这一阶段的卦图称之为中介卦图。相对于原始卦图阶段而言，它因出现了爻题而异于原始卦图，卦图仍然用数字符号组成，它又同于原始卦图；组成卦图的数字符号仅限于"七八"（"卦画七八"），则又异于原始卦图。因此我们称之为"中介卦图"。继"中介卦图"之后的卦图，我们称之为"理想卦图"。理想卦图的特点是：爻画已经完全不留数字符号的痕迹，卦图仅由阴阳符号组成。至于爻题和爻画究竟存在什么样的关系，还有待于进一步的研究。以上的意见是建立在先有数字符号组成的卦图后有线条化、理想化的阴阳符号组成的卦图的猜想的基础上提出来的。1992 年 9 月

宝鸡市考古队和陕西岐山县博物馆在帖家河村发现周初古墓两座珍贵文物50余件。其中六枚蚌饰上面所刻画的八卦卦图，具有重要的学术研究价值。其中三枚蚌饰上刻画的八卦卦图爻象特别清晰，一枚比较清晰，分别为☰（乾），☳（震）、☰（乾），☱（兑）四个单卦卦画。（见《光明日报》1993.2.28第6版刘少敏《首次发现周代文物上刻有八卦卦画图象》。）这就为我们提供了理想卦图先于数符卦图的重要根据，也为先有单画卦（八卦）后有重卦提供了重要材料。前人对由八卦（三画卦）重为六十四卦（六画卦）的阳爻为什么称九，阴爻为什么称六的问题有两种答案。第一种答案认为，三画卦《乾》卦图有三画，三画卦《坤》卦图有六笔（三爻，每爻断开为两截），阳爻得兼阴爻，所以其数用九，阴爻不得兼阳爻，因而其数用六。第二种答案认为，老阳数为九，老阴数为六，老阴老阳都变，《周易》用变爻占筮，所以阳爻称九，阴爻称六。按照大衍筮卦术，根据成爻的揲蓍数得到的九揲、六揲、七揲、八揲称作四象：九揲为老阳，六揲为老阴，七揲为少阳，八揲为少阴。

潜龙，龙下潜隐伏水中，潜德不彰，比喻君子韬光隐晦等待时机。梁寅说："夫《易》者，洁净精微之教也。故其取象皆假托其物，而未涉于事，包含其意而各随所用。然《乾》纯阳之卦，而取象于龙，则其意多为圣人而发者。故夫子于《文言》皆以圣人事明之。今观之六爻，则象之所示，占之所决，夫人可用也，独圣人乎？如初九之'潜龙勿用'：在圣人则方居侧微也，在君子则遁世无闷也，在学者则养正于蒙也。以是而推，其用何不可哉？"

勿用，作为占语，告诫人们，凡筮卦遇《乾》而得到此爻的时候，应当观察"潜龙"之象而玩味"勿用"之占，不

要轻举妄动，只能韬光隐晦等待机遇。

九二：见龙在田，利见大人。

【白话】这条爻辞的意思是：龙出现在田间，为此问蓍，得"利见大人"之占。

【注释】九二：爻题。九，阳爻。二，爻序。九二，表示这一爻是这一卦的第二爻并且是阳爻（下同，余不俱注）。见龙：龙现。见，读为出现之现。田：斗旁天田九星为田（朱骏声）。通常释为田野。利见：适合去见。大人：地位高的人。《墨子·大取》："天之爱人也，薄于圣人之爱人也，其利人也，厚于圣人之利人也。大人之爱小人也，薄于小人之爱大人也，其利小人也，厚于小人之利大人也。"大人，亦可释为德位兼备的人。此义则与"君子"同。或以为《易》中的"大人"是天子的别称。《礼记·曲礼（下）》："君天下曰天子。"《礼记正义》："《异义》：天子有爵不易。孟、京说：《易》有周人五号：帝，天称，一也；王，美称，二也；天子，爵号，三也；大君者，兴盛行异，四也；大人者，圣人德备，五也。"《乾凿度》亦存是说。朱骏声《六十四卦经解》："天市垣帝座一星，为大人。"

【讲解】"见龙在田"一句，必须同第一爻的"潜龙"、第三爻的"君子"、第四爻的"或跃在渊"、第五爻的"飞龙在天"、第六爻的"亢龙"、用九的"见群龙无首"联系起来理解。王弼说："出潜离隐，故曰'见龙'。处于地上，故曰'在田'。德施周普，居中不偏，虽非君位，君之德也。初则不彰，三则'乾乾'，四则'或跃'，上则过亢。'利见大人'唯二、五焉。"郑玄说："二于三才为地道，地上即田，故称田也。"

"利见大人"一句，是占语。朱熹说："九二刚健中正，出潜离隐，泽及于物，物所利见。故其象为'见龙在田'，

其占为'利见大人'。九二虽未得位，而大人之德已著，常人不足以当之。"孔颖达曰:"阳处二位，故曰'九二'。阳气发见，故曰'见龙'。田是地上可营为有益之处，阳气发在地上，故曰'在田'。初之与二，俱为地道，二在初上所以称田。'见龙在田'，是自然之象;'利见大人'，以人事托之。言龙见在田之时，犹似圣人久潜稍出，虽非君位，而有君德，故天下众庶，利见九二之'大人'。"关于"利见大人"之"大人"有两说，一种意见认为是利见九二之大人;一种意见认为是利见九五之大人。这条爻辞为什么要比拟为"利见大人"而不比拟为"利见君子"？更不比拟为"利见小人"呢？南怀瑾、徐芹庭说:"这种观念，完全根据爻象的位置而言。因此九二爻与九五爻相应，五爻是卦中的主体。本卦九五爻是阳刚之主，比拟它是有德有才，得时得位，又中又正。与其才、德、时、位，完全具备，所以称它作大人。但是二爻、五爻即又相隔，何以又说它是'利见大人'呢？因为五是代表君道的位置，二是代表臣道的位置。君臣虽然不同位，却是同德。君臣上下，同心同德，自然就得利了。所以说'利见大人'了。《周易》六十四卦中，有三百八十四爻，只有乾卦二、五两爻提到"利见大人"。其他的卦爻，并无这种比拟的辞句　讼卦、蹇卦、萃卦、巽卦，四卦卦辞中也提到'利见大人'。但并不是爻辞。还有升卦六五爻，称'用见大人'，并不说它是'利见大人'。"

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：德位兼备的人自强不息、进取不已，日以继夜地努力进德修业，问蓍得到了没有灾咎的占断。

【注释】九三：爻题。九，阳爻;三，爻序（下同）。君

子：德位兼备的人。《论语·季氏》："孔子曰：'君子有三畏，畏天命、畏大人、畏圣人之言。小人不知天命而不畏也。狎大人，侮圣人之言。"又朱熹说："君子指占者而言。"乾乾：自强不息，进取不已。《象传》："天行健，君子以自强不息。"荀爽说："日以喻君。谓三居下体之终，而为之君，承《乾》行《乾》，故曰'乾乾'。"惕：因忧惧而提高警惕。厉：砺的本字。砺，旧释为磨刀石，疑是一种修治石头的方法。引申为仔细精心从事。《尔雅·释诂》："厉，作也。"《尚书·皋陶谟》："庶明厉翼。"《尚书正义》："郑云：厉，作也。"无咎：没有灾害。咎，灾害，违背鬼神的意志——不按照龟蓍所显示的从逆行事而导致的灾害。《说文解字》："咎，灾也。从人从各。各者，相违也。"疑"从人"乃"从卜"之讹，形近易误。许慎不辨，误入人部而不归卜部。无咎，不违背龟蓍的意志行事的结局。又曰："凡无咎者，忧中之喜，善补过者也。"

【讲解】《乾》卦九三的爻辞，体现了中华民族自强不息的刚健精神和忧患意识。一个人、一个家庭、一个民族、一个国家要兴旺发达，就必须时时刻刻提高警惕，日夜奋斗进取不已自强不息，仔细精心干活，象天上的星辰日月那样永不停息，这样就能免除人为的灾害、平安无事。因此，有理想、有抱负的人用这种自强不息的精神忧深思远，朝夕匪懈，仰忧嘉会之不序，俯惧义和之不逮，反复施行，谋始反终，增修道德，以怀多福。

九四：或跃在渊，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：有龙跳进深渊，问蓍得到了没有灾害的占断。

【注释】九四：爻名。九，阳爻；四，爻序（下同，余不俱注）。或：有，表示存在，出现。或跃在渊，意思是有

龙潜伏在深水之中。跃：跳跃。

【讲解】《乾》卦第四爻，居于外卦的第一爻，而与内卦的第三爻相连。就爻与位而言，九，是阳爻，四，是阴位。阳爻主进，阴位主退，有进退维谷之苦。就卦的上体而言，四居上卦之下，居上则思前进，居上卦之下位则又未必能够顺利前进，因为第四爻上面还有第五爻与第六爻两爻，也可谓障碍重重矣，因而也是进退维谷。就上下二体而言，第四爻刚刚脱离卦下体，进入卦上体，可以说是处在改革的时刻，也是进退为难之象。所以朱熹说："九阳四阴，居上之下，改革之际，进退未定之时也。故其象如此，其占能随时进退，则无咎也。"这样理解，便将"或"字诠释为犹豫，跃为跃飞。"或跃在渊无咎"便翻译成"想腾飞却又犹豫不决，只好退而潜入水深处隐遁避世，因而没有灾咎"。

九五：飞龙在天，利见大人。

【白话】这条爻辞的意思是：看见龙在天空飞翔，为此而蓍，得到了利于谒见大人的占断。

【注释】九五：爻名。九，阳爻；五，爻序（下同，余不俱注）。

【讲解】《乾》卦，从第一爻开始演进，经过第二爻、第三爻、第四爻，到达第五爻。九五以天德居天位，刚健而纯正，中正而精粹，与其他卦之九五不同。因为乾卦是纯粹阳爻组成的卦图，是纯阳至健的卦，其九五又得到了乾道之纯粹精华，在人则是圣人，以圣人之德居于圣人之位，所以同其他卦的九五不同。郑玄说："五于三才为天道。天者，清明无形，而龙在焉，飞之象也。"

上九：亢龙有悔。

【白话】这条爻辞的意思是：龙腾飞得高，必然出现恨

悔。

【注释】上九：爻题。指乾卦的第六爻，即最上面的一爻，故称上。　亢：极高。《子夏易传》："亢，极也。"王肃说："穷高曰亢。"李镜池说："亢龙，闻一多解释为直龙。亢有直义。龙欲曲不欲直。《史记·天官书》：'东宫苍龙——房、心。心为明堂，大星天王，前后星子属。不欲直，直则天王失计。'即曲龙吉，直龙凶；曲龙是正常的，直龙则反常。甲骨文的龙字也画作卷龙形。"有悔：心中怨恨，因不吉利而悔恨。有，存在。悔，怨恨。《说文解字》："悔，悔恨也"、"恨，怨也"。《广雅·释诂（四）》："悔，恨也。"

【讲解】《乾》卦的变化：第一爻潜而隐藏避世；第二爻现而利见大人；第三爻过而惕惧，日以继夜自强不息故而无咎；第四爻进退维谷，知难而退以获无咎；第五爻以天德居天位飞黄腾踏利见大人；第六爻太过而亢，故有怨恨。郭雍说："龙德莫善于惕，而莫不善于亢也。"生于忧患，死于腾踏。物极必反，乐极生悲。朱熹说："若占得此爻，必须以亢满为戒。当极盛之时，便须虑其亢。如这般处，最是《易》之大义。大抵于盛满时致戒。"

用九：见群龙无首，吉。

【白话】这条筮辞的意思是：出现一群真龙而没有首领主宰，为此问蓍得到了吉善之占。

【注释】见：通现，出现。群龙无首：一群龙自由平等友好地飞跃腾踏。用九：通九。用，假借为通。谓乾卦六爻阳爻通行，无一爻阴爻阻隔。每一卦都只有六爻，因而也只有六条爻辞对应，惟独《乾》《坤》两卦各自多出了一条筮辞，《乾》"用九"，《坤》"用六"。因为六十四卦只有《乾》《坤》两卦是纯阳、纯阴之卦。因而作为纯阳卦的《乾》就能够让"九"在全卦六爻中通行、通用，作为纯阴

卦的《坤》卦也能够让"六"在全卦六爻中通行、通用。这就是"用九""用六"的真实意义。前人均以变卦来解释"用九""用六"。吉：美好，吉善。

【讲解】朱熹说："用九，言凡筮得阳爻者，皆用九而不用七。"程颐说："用九者，处《乾》刚之道，以阳居《乾》体，纯乎刚者也。刚柔相济为中。而乃以纯刚，是过于刚也。'见群龙'，谓观诸阳之义，无为首则吉也。以刚为天下先，凶之道也。"《周易折中》案："爻辞虽所以发明乎卦之理，而实以为占筮之用。故以九六名爻者，取用也。爻辞动则用，不动则不用。卦辞则不论动不动而皆用也。但不动者，以本卦之彖辞占；其动者，是合本卦变卦之彖辞占。如：《乾》之六爻全变则《坤》，《坤》之六爻全变则《乾》也。先儒之说，以为全变则弃本卦而观变卦。而《乾》《坤》者天地之大义，《乾》虽变《坤》，未可纯用《坤》辞也；《坤》虽变《乾》，未可纯用《乾》辞也。故别立'用九''用六'，以为皆变之占辞。此其说亦善矣。以理揆之，则凡卦虽全变，亦无尽弃本卦而不观之理，不独《乾》《坤》也。故须合本卦变卦而占之者近是。如此，则《乾》变《坤》者，合观《乾》辞与《坤》辞而已；《坤》变《乾》者，合观《坤》辞与《乾》辞而已。但自《乾》而《坤》，则阳而根阴之义也；自《坤》而《乾》，则顺而体健之义也。合观卦辞者，宜知此意，故立'用九''用六'之辞以发之。盖群龙虽现而不现其首，阳而根阴故也。永守其贞而以大终，顺而体健故也。此亦因《乾》《坤》以为六十四卦之通例。如：自《复》而《姤》，则长而防其消可也；自《姤》而《复》，则乱而图其治可也。固非《乾》《坤》独有此义，而诸卦无之也。圣人于《乾》《坤》发之，以示例尔。然《乾》虽不变，而用九之理自

在，故《乾》虽无端，即'无首'之妙也；《坤》虽不变，而用六之理自在，故《坤》贞能安，即'永贞'之道也。阴阳本自合德者，交易之机；其因动而益显者，则变易之用。学《易》者尤不可以不知。"

南怀瑾、徐芹庭说："《周易》上、下经六十四卦，关于爻辞的解释，只有阳卦之首的乾卦有用九，阴卦之首的坤卦有用六。除此以外，再也没有用九或用六的解释。何以叫做用九，过去很多学者，各有一种解说，有的从义理去讲解，有的从象数来注释，各自发明一得之见，自成一家之言，都有相当可贵的道理。其实，非常简单，只要从本卦初九爻"潜龙勿用"，开始去理解九字所代表阳爻变化的道理，便可了解他所谓的用九，就是不为九所用的反面辞。善于运用乾卦六爻的变化，而不被变化所拘，有超然物外，拔于尘累的情形。九数是代表阳爻的数字，在乾卦而言，因为阳极阴生，所以无论卦与爻都势在必变。阳九势极，必反变为阴，所以全卦或任何一爻都没有不受其变的可能。如果不受阳九位数的拘束，用九而不被九用，超然物外，就可以很客观的见到六位阳爻，犹如群龙的变化，自身自然吉无不利了。倘使乾卦本身六位阳爻，也都各自善于利用阳九的潜能，谁也不争居领导变化的首位，不作开始发动的作用，自然无以后一爻一爻有吉有凶的变化现象。那便如《系传》所谓：'原始反终。'归真反朴，守定原始本位的道理，当然就大吉而无凶了。所以本卦象辞，便有'用九，天德不可为首也'，以及本卦《文言》有'乾元用九，天下治也'的释义了。善于用九而有其位的，举历史人物的事例来说，便是尧、舜、文王、周公。以不在其位的来说，便如老子、孔子等人，都是善于用九的榜样。"

坤 ䷁

坤（地）上
坤（地）下

坤：元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得。主利，西南得朋，东北丧朋。安，贞：吉。

【白话】这条卦辞的意思是：在春暖花开、冰融冻释、百川通流的季节里，最利于做贩卖母马的生意。因为春天也是母马下驹的时刻。有一位生意人为图此利而往，却迷失了方向，但后来又寻到了路。他明白了盈利的秘诀，懂得了西南富裕，人民购买力强，东北贫困，人民购买力差的道理。安静地坐下来盘算问蓍得吉占。

【注释】坤（kūn 昆）：卦名。坤，为地，为川，为顺。坤义与川相通。帛书、汉石经、汉碑均为"川"。川：卦名。《说文》："川，贯穿通流水也。"《释名·释水》："川，穿也，穿地而流也。"穿地而流者水也，容水以行者川也。统言之"川"、"水"义一，析言之则"川"、"水"有别。甲骨文"川"字象水在河床中穿流之状。盖"川"与"水"古代本为一字，尔后析为二字。"川"兼"川"、"水"二义，因而引申为地，地上唯有通流者为川。通流则顺，"顺"字从川本于通流者也。巛，又同"巛"。《字汇补·巛部》："巛，古文巛字。巛（shùn），篦落的头发；毛貌，《龙龛手鉴·县部》：'巛，毛皃也。'"或以为"川"就是"坤"字。误。《龙龛手鉴·巛部》：巛，古文，音坤。乾（乾）巛。"《篇海类编·地理类·巛部》："巛，同坤，象六，断也。连者，古川字。"王引之《经义述闻·周易上》："乾坤字正当作坤，其作巛者，仍是借用'川'字。"利牝马之贞：利于问蓍雌

马之事，如婚媾。牝马，雌马。君子：盖谓做贩马生易的人。有攸往：有所往。攸，所。有所往，有所作为。往，行为，作为。先迷后得：首先迷失了道路，尔后又觅得了道路。主利：明利。主，乃"灯"之初文。灯以照明，故"主"有明义。"明利"犹今之经济效益。主利，看清贵贱以图得利。西南得朋：西南方市场价格有利可图，故曰得朋。朋，中国最早的货币——贝的计算单位。海贝是古人普遍喜爱的装饰品，常用于馈赠、赐赏。后因其携带方便、坚固耐用、有天生的自然单位等特点，遂被人类当作货币。随着经济的发展，真贝供不应求，遂有蚌贝、骨贝及铜贝辅其不足。贝以"朋"为计算单位，两系（串）十个或二十个叫一朋。近五十年来，安阳殷墟出土的贝数以万计，说明在商代中后期，用贝殉葬是普遍现象，据郭沫若同志考证，用贝做货币的时间，约在商周之际。东北丧朋：东北市场购买力差，不能盈利，只会亏本，故曰丧朋。安贞吉：静下来问蓍得吉占。安：静也。安而后能静，静而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

【讲解】《乾》卦卦图，由六个阳爻符号组成；《坤》卦卦图，由六个阴爻符号组成。六画卦下面三爻组成卦下体，称作贞卦，又叫做内卦；上面三爻构成卦上体，称作悔卦，又叫做外卦。三个爻画组成的卦，叫做三画卦，称作单卦、经卦，也径直叫做八卦。三画卦共有八个：《乾》、《坤》、《震》、《巽》、《坎》、《离》、《艮》、《兑》。三画卦由阴阳符号（两个）重复排列组成。《易经》六十四卦由这八个三画卦每次取两个重复排列组合而成。由两个三画卦组成的卦，叫做六画卦，称作重卦、别卦，也径直叫做六十四卦。别卦乾卦的内卦是乾卦，外卦也是乾卦，因而标

为“乾下、乾上”。因画卦从下起，重卦从上来，则宜横排为：乾上乾下。别卦坤卦的内卦是坤卦，外卦也是坤卦，因而标为“坤下、坤上”。《乾》为天，《坤》为地，故分别标为“乾（天）下、乾（天）上”、“坤（地）下、坤（地）上”。（均从下往上读）其余六十二卦皆仿此，不复说明。程颐说：“《坤》，《乾》之对也。四德同而贞体则异。《乾》以刚固为贞，《坤》则柔顺而贞。牝马柔顺而健行，故取其象曰‘牝马之贞’。君子所行，柔顺而利且贞，合《坤》德也。阴，从阳者也，待唱而和，阴而先阳则为迷错，居后乃得其常也。‘主利’，利万物则主于《坤》。生成皆地之功也。臣道亦然，君令臣行。劳于事者，臣之职也。西南，阴方；东北，阳方。阴必从阳，离丧其朋类，乃能成化育之功，而有安贞之吉。得其常则安，安于常则贞，是以吉也。”

初六：履霜，坚冰至。

【白话】这条爻辞的意思是：脚踏秋霜之际，就是寒冬坚冰来临之时。

【注释】初六：六画卦的第一爻（即最下面的那一爻）为阴爻的那一爻的爻名（或者叫做爻题）。一部《易经》六十四卦，三百八十四爻，其中爻名“初六”的共三十二爻，爻名“初九”的也是三十二爻。参阅《乾》初九释文。“履”(lǚ 吕)，帛书作“礼”。履礼，古通用。履，踩，走。

【讲解】古人把见霜、下雪、结冰、打雷等等统称为物候。霜降在立冬之前。《逸周书·时则训》上说：霜降之际，豺乃祭兽，草木黄落，蛰虫咸俯；立冬之际，则水始冰，地始冻，雉入大水为蜃。《礼记·月令》：季秋之月霜始降，季冬之月冰方盛，水泽腹坚。此爻“履霜坚冰至”五个字言简意赅地反映了秋冬交接之际的物候现象，说明了

当时人们对自然现象的观察非常仔细。

六二：直方大，不习，无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：制造大船航行，虽然不会游泳也不会出危险。

【注释】六二：爻题。六，阴爻符号的名称。二，爻序数。直方大：制造大船。直，凭借目力测度，以取材削料，引申为制造。《说文》："直，正见也。"古文作㬎。张文虎曰："《孟子》云：'圣人既竭目力焉，继之以规矩准绳，以为方员平直，不可胜用也。'直从十，取交午平直之形。以目切之，见其隐曲。"张舜徽云："良工入山察材，始皆用目，以审其曲直，所谓'山有木，工则度之'也。直字古文从木，意即在此。""方，并船也。象两舟省总头形。凡方之属皆从方。""直方大"意谓"直大方"。不习：不习水。或以不习为不吉，《左传·襄公十四年》："不习则增修德而改卜。"《注》："不习，谓卜不吉。"似难通说。"不吉"何以"无不利"？盖"不习"承上文"直大方"而发，有了大方平头船以济不通，虽不习水，亦无不利。

【讲解】前人一般都是将"直"解释为"德"、将"方"解释为"道"，因而"直方大"便有了"德道大"的涵义。"德道大"即"大道德"。《帛书老子》也是《德》在前，《道》在后。"直方大，不习无不利"的意思便是：具有伟大道德的《坤》卦，不需要等待学习，便能无往而不胜。

六三：含章可贞，或从王事，无成有终。

【白话】这条爻辞的意思是：乐曲成章则可以占问，如果从王事奏乐无成哪里会有终呢？

【注释】含章：成章，乐终，曲成。与下文"无成"对文，无成焉有终？《说文解字》："乐竟为一章。从音从十。十，数之终也。""竟，乐曲尽为竟。从音从人。"王事：指战

争。王，训大。王事，大事。古代以战争和祭祀为大事。这里说的大事就是指战争。（李镜池说）无成有终：成即是终，没有成哪有终。古称乐曲一终为一成。《书·益稷》："《箫韶》九成。"

【讲解】《坤·六三》爻居于下卦的最终一爻，以阴爻居阳位；《乾·九四》以阳爻居阴位。阳刚之爻与阳刚之位都是进取的象征，阴柔之爻与阴柔之位都是退隐的象征。阴爻居阳位、阳爻居阴位则是可进可退、可出可处的象征。因而，《乾》九四爻辞为"或跃在渊，无咎"；《坤》六三爻辞为"含章可贞，或从王事，无成有终"。"或"字可以表示"两可"（可进、可退）。在进退未定之际，古人要求人们不要急于进取，宜含藏章美、固守道德、无为处事，即使有事也只能随从不必为首。

六四：括囊，无咎无誉。

【白话】这条爻辞的意思是：将商品交换中盈得的货币，装进口袋里捆好，免得别人说好说坏的。

【注释】括囊：把商品或货币装进口袋，捆好。囊(náng)：袋子。无咎无誉：没有指责，也没有赞誉。

【讲解】《坤》六四阴爻居于阴位。六是阴爻，四是阴位。象征只能隐退，不能进取。加上四位居五之下，而没有相得的意思，重阴而不中，上下都不通，要想安全无事，只好象用口袋封藏财物金钱一样地把自己的智慧埋没而不显露。刘牧曰："《坤》，其动也辟，应二之德；其静也翕，应四之位。翕，闭也。是天地否闭之时，贤人乃隐，不可炫其才知也。"

六五：黄裳，元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：穿着黄色的祭服进行蜡祭，问蓍得大吉之占。

【注释】黄裳：黄色的衣裳。黄裳，即黄衣，古代蜡祭时所穿的衣服。《礼记·郊特牲》："黄衣黄冠而祭。"又士所著之裳。《仪礼·士昏》疏："士唯有三等之裳：玄裳、黄裳、杂裳。"

【讲解】《坤》六五爻以阴爻居于至尊之位，中正柔顺的品德充之于内而表现之于行为之中，因此有大吉大善之占。说者以为占筮问卦的人必须是道德高尚的人，方能得到这样的吉祥占验，那些心术坏的人虽然占得了这样的卦爻，也得不到好的结果。《左传·昭公十二年》记载：鲁国大夫季平子的费邑宰南蒯想要用费邑背叛鲁国，投降齐国，为此用《周易》占了一卦，筮得此爻，根据爻辞认为是大吉的事。并将筮卦的结果告诉惠伯。但是在惠伯看来，《周易》只能用来占问作好事，不能用来占问作坏事。具备了忠、恭、善的人占得此爻才能有爻辞所说的大吉的结果，对于那些不忠、不恭、不善的人来说，虽然占得这一爻，也不吉利。惠伯说："吾尝学此（占卦）矣。忠信之事则可，不然则败。外强内温，忠也。和以率贞，信也。故曰：'黄裳，元吉。'黄，中之色也。裳，下之饰也。元，善之长也。中不忠，不得其色。下不共，不得其饰。事不善，不得其极。外内倡和为忠。率事以信为共。供养三德为善。非此三者弗当。且夫《易》不可以占险。将何事也？且可饰乎？中善能黄，上美为元，下美则裳。参成可筮，犹有阙也，筮虽吉，未也。"惠伯用"三德"、"三美"来解释"黄裳元吉"。

上六：龙战于野，其血玄黄。

【白话】这条爻辞的意思是：龙在郊外斗争，斗得难分难解，两败俱伤，鲜血淋漓，其色又黑又黄，真是太惨了。

【注释】龙战于野：龙斗于野。龙，神物也，传说能兴云

布雨。野，牧外。其血玄黄：其血玄而且黄。《山海经·海内经》："有木青叶紫茎，玄花黄实，名曰建木。"明玄黄为两种不同颜色。礼，夏后氏牲用玄。玄（xuán），黑色。

【讲解】《坤》上六积累了六个阴爻，是阴极盛的爻。阴极必与阳抗争，阴阳相争，两败俱伤。孔颖达曰："（此）即《说卦》云'战乎《乾》'是也。战于卦外，故曰'于野'。阴阳相伤，故'其血玄黄'。"

用六：利永贞。

【白话】这条筮辞的意思是：处阴极盛之际仍能施行柔道，必定有利于长久问蓍占卦。

【注释】用六：施行柔道。用，卜中了可施行也。六：阴爻爻名，象征柔道。利永贞：利于长久问蓍。永，久。贞，问。乾吉无首固若金汤，坤利永贞通流不息。

【讲解】威文先生说："这爻对占问长期休咎的人吉利。"《坤》卦用六的道理是极为深刻的。它告诫人们如何安贫乐道，如何处理人与人之间的关系，尤其是如何处理下对上的关系。居下位、处劣势还能用柔道，则是长久相安无事的绝计。干宝曰："阴体其顺，臣守其柔。所以秉义之和，履贞之干。唯有推变，终归于正。是周公始于负扆南面，以光王道，卒于复子明辟，以终臣节，故曰'利永贞'也。"

屯 ䷂

坎（水）上
震（雷）下

屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯。

【白话】这条卦辞的意思是：春天来了，大自然一派生

机，万物复苏，开始亨通，利于问蓍。不用有所往，利于封侯建国以临天下。

【注释】屯（zhūn 谆）：卦名。屯，象草木初生之情状。屯之言登也、升也、春也。草木萌生于春天。故春天的春字古文从屯从日，或从草从屯从日。冬去春来，阳气萌动，万物复苏，百果草木萌动破土破甲而出，生机盎然。英文"春天"一词作"Spring"，其本来意义就是萌动、跳跃、萌芽、迸发。《周易》以屯作卦名，盖借为春天也。屯字本义象陈列祭品之形。利建侯：利于建国封侯。

【讲解】威文先生说："这卦非常顺利，对占问的人吉利。不需要到别的地方去了，在这里立国兴邦就很好。"《屯》卦下卦为《震》卦，上卦为《坎》卦。《震》卦的卦象是一阳爻动于两阴爻之下，故其卦德为动，其卦象为雷。《坎》卦一阳爻陷于二阴爻之间，因而它的卦德为陷、为险，它的卦象为云、为雨、为水。从下上两象来看，雷和云的出现，是阴阳开始相交的象。从下上两体来看，《震》卦是《乾》卦的下爻交于《坤》卦的下爻的结果；《坎》卦是《乾》卦的中爻交于《坤》卦的中爻的结果。阴阳相交才成为云雷，但阴阳开始相交虽有云雷相应却没有形成湖泽，所以形成屯难之象。将《屯》卦六爻一律阴爻换成阳爻、阳爻换成阴爻，便得到一个新卦——《鼎》卦。这样形成的一对卦，称作对卦，或者叫错卦，也叫类卦，还叫旁通卦。将《屯》卦卦图旋转一百八十度则得到《蒙》卦卦图。这样得到的一对卦叫综卦。"错综"一词见于《系辞》"参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象"。错卦、综卦之说，完成于明朝的来知德。来知德《易经字义》："错者，阴与阳相对也。父与母错，长男与长女错，中男与中女错，少男与少女

错，八卦相错。六十四卦皆不外此错也。”“综字之义，即织布帛之综，或上或下、颠之倒之者也。如：《乾》《坤》《坎》《离》四正之卦，则或上或下；《巽》《兑》《艮》《震》四隅之卦，则《巽》即为《兑》、《艮》即为《震》，其卦名则不同。如：《屯》《蒙》相综，在《屯》则为雷，在《蒙》则为山，是也。”然其于《易学六十四卦启蒙》中所列错综表，《乾》《坤》《坎》《离》《颐》《大过》《中孚》《小过》有错而无综，于《乾》卦综表下标明“文王序卦（亦错）”。程颐说：“《序卦》曰：‘有天地然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以《屯》。屯者，盈也；屯者，物之始生也。’万物始生，郁结未通，故为盈塞于天地之间，至通畅茂盛，则塞意亡矣。天地生万物。屯，物之始生，故继《乾》《坤》之后。以二象言之，云雷之兴，阴阳始交也。以二体言之，《震》始交于下，《坎》始交于中，阴阳相交，乃成云雷。阴阳始交，云雷相应而未成泽，故为《屯》。”

初九：磐桓，利居。贞：利建侯。

【白话】这条爻辞的意思是：与其徘徊不前不如安居乐业。问蓍得利于建邦封侯之占。

【注释】磐（pán 盘）：大石头。假借为“盘”。磐桓：难于前进徘徊不安的样子。朱熹说：“磐桓，难进之貌。”

【讲解】《屯》初九阳爻居于阴爻之下，而为成卦之主，象征君主以贤明而居众人之下便可以得民心君天下。六十四卦每一卦都有一爻，或者两爻、三爻、四爻在卦中起主导作用，这起主导作用的爻就叫做卦主。卦主分为成卦之主和主卦之主两类。《周易折中·义例》：“凡所谓卦主者，有成卦之主焉，有主卦之主焉。成卦之主，则卦之所由以成者，无论位之高下，德之善恶，若卦义因之而起，则皆得

为卦主也。主卦之主，必皆德之善，而得时得位者为之，故取于五位者为多，而他爻亦间取焉。其成卦之主即为主卦之主者，必其德之善，而兼得时位者也。其成卦之主不得为主卦之主者，必其德与时位参错而不相当者也。”其说源于《彖传》。汉宋人说卦多论卦主。如京房曰：“《泰》成卦之义在于六五。《旅》六五为卦之主。”王弼《周易略例》：“凡《彖》者，统论一卦之体者也。《象》者，各辩一爻之义者也。故《履》卦六三为《兑》之主，以应于《乾》，成卦之体，在斯一爻。故《彖》叙其应，虽危而亨也。”“凡《彖》者，通论一卦之体者也。一卦之体必由一爻为主，则指明一爻之美以统一卦之义，《大有》之类是也。卦体不由乎一爻，则全以二体之义明之，《丰》卦之类是也。”“夫《彖》者，何也？统论一卦之体，明其所由之主者也。”《周易折中》：“若其卦成卦之主即主卦之主，则是一主也。若其卦有成卦之主又有主卦之主，则两爻皆为卦主矣。或其成卦兼取两爻，则两爻又皆为卦主矣。或其成卦者兼取两象，则两象之两爻，又皆为卦主矣。”《乾》以九五爻为卦主。《坤》以六二爻为卦主。《屯》以初九、九五两爻为卦主。《蒙》以九二、六五两爻为卦主。《需》《讼》皆以九五爻为卦主。《师》以九二、六五两爻为卦主。《比》以九五爻为卦主。《小畜》以六四爻为成卦之主，九五爻为主卦之主。《履》以六三爻为成卦之主，九五爻为主卦之主。《泰》以九二、六五两爻为卦主。《否》以六二、九五两爻为卦主。《同人》以六二、九五为卦主。《大有》以六五爻为卦主。《谦》以九三爻为卦主。《豫》以九四爻为卦主。《随》以初九、九五两爻为卦主。《蛊》以六五爻为卦主。《临》以初九、九二两爻为卦主。《观》以九五、上九两爻为卦主。《噬嗑》以六五爻为

卦主。《贲》以六二、上九两爻为卦主。《剥》以上九爻为卦主。《复》以初九爻为卦主。《无妄》以初九、九五两爻为卦主。《大畜》以六五、上九两爻为卦主。《颐》之卦主与《大畜》相同。《大过》以九二、九四两爻为卦主。《坎》以第二爻、第五爻两阳爻为卦主。《离》以第二爻、第五爻两阴爻为卦主。《咸》以九四、九五两爻为卦主。《恒》以九二爻为卦主。《遁》之第一爻、第二爻为成卦之主，九五爻又为主卦之主。《大壮》以九四爻为卦主。《晋》以六五爻为主。《明夷》之上六爻为成卦之主，六二、六五两爻为主卦之主。《家人》以九五、六二两爻为卦主。《睽》以六五、九二两爻为卦主。《蹇》以九五爻为卦主。《解》以九二、六五为卦主。《损》之六三、上九两爻是成卦之主，六五爻为主卦之主。《益》之六四、初九两爻，成卦之主也，九五、六二两爻为主卦之主。《夬》之上六爻为成卦之主，九五爻为主卦之主。《姤》之初六为成卦之主，九五、九二为主卦之主。《萃》以九五为卦主。《升》以六五为卦主，初六也是成卦之主。《困》以九二、九五为卦主，两爻既是成卦之主，又是主卦之主。《井》以九五爻为卦主。《革》以九五为卦主。《鼎》以六五、上九为卦主。《渐》以六二、九五为卦主。《归妹》六三、上六两爻为成卦之主，六五为主卦之主。《丰》以六五为卦主。《旅》以六五为卦主。《巽》的两个阴爻为成卦之主，九五为主卦之主。《兑》的两个阴爻为成卦之主，又为主卦之主。《涣》以九五为卦主。《节》以九五为卦主。《中孚》以六三、六四为成卦之主，九二、九五为主卦之主。《小过》以第二爻和第五爻为卦主。《既济》以六二为卦主。《未济》以六五爻为卦主。

六二：屯如邅如，乘马班如，匪寇婚媾，女子

贞不字，十年乃字。

【白话】这条爻辞的意思是：祭坛陈列着祭品，人们乘马来到祭场，不是为了求婚姻，而是为了求子。预测女子近期内不会有生育，十年以后方能生育。

【注释】屯如邅如：陈列祭品于祭场。屯，陈也。《离骚》："屯余车其千乘兮。"《注》云："屯，陈也。"甲骨文"屯"字正象陈列祭品之形。邅，假借为坛，祭场。《说文解字》："坛，祭场也。"如：天坛、地坛、郊坛、祈谷坛、山川坛、太岁坛、先农坛、朝日坛、夕月坛、先蚕坛、神祇坛、地祇坛……。乘马班如：很多人乘马到祭坛。班，假借为烦。烦如，很多。烦，多也。要言不烦，要言不多也。如，语尾词，爻辞"乘马班如"三现，此求子，《六四》求婚，《上六》致哀。匪寇婚媾：非求婚媾。寇，借为求。寇求，旁纽。媾（gòu 够），结成婚姻。女子贞：贞女子。预测女子。贞，问，预测。不字：不育。字，妊娠。

【讲解】《屯》六二是阴爻居于阴位，称作得位。阴柔中正，有应于上体之九五，是刚柔相应之象。然而却为初爻阳刚所逼，故有难进之象，有不生育的预测。程颐说："二守中正，不苟合于初，所以'不字'。苟贞固不易，至于十年，屯极必通，乃获正应而字育矣。以女子阴柔，苟能守其志节，久必获通，况君子守道不回乎？"

六三：即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。

【白话】这条爻辞的意思是：打猎到了山脚下，山林茂密，又没有猎户作向导，考虑要不要进入树林中去，君子很机智，认为不如不去，进去是困难的——不但打不到猎物，还会有危险。

【注释】鹿：假借为麓，山脚。虞（yú）：掌管山林的官员，引申为熟悉山林的人，如老猎户。惟：考虑。几：假借为机，机智。　吝：恨惜，引申为困难。

【讲解】南怀瑾、徐芹庭说："自汉《易》以来，所有的解释，都以鹿字解作山麓的麓，当然自有他的师承与根据。如果以鹿字的本来的象征性来讲，鹿是纯阴蕴阳的动物，头有双角，而支叉如林。本卦六三爻的爻象，下接《震》卦六二的阴爻，上接《坎》卦初六的阴爻，重阴错落，犹如鹿角交叉的象征。而且重阴叠障，宛然像一片阴气凝重的森林。从象、数、理三种任何的角度看来，都很明显而朴质。并且由这个道理而通爻辞的君子见机而作，但求自守的意义，以及彖辞的'以从禽也'的涵义来看，便有豁然贯通、迎刃而解的胜处。但这些观念，都是偏重在占卜的作用，引申作为立身处世，做人做事的儒理观念，与象数易学的卦气等说无关。但焦赣的《易林》，本于西汉前的象数之学，也以震卦作为鹿的象征，较为合理。"

六四：乘马班如，求婚媾。往，吉，无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：大队人马去求婚。往问蓍得吉善与无不利之占。

【注释】求婚媾：求婚配。

【讲解】六四爻以柔顺之性居于近君之位，而其才能却不足以济渡屯难，因而借助脚力（马匹）以济时艰。比喻人们做人做事进德修业都应该求助贤能以自辅，便能人事有成、德业日进。胡炳文曰："凡爻例，上为往，下为来。六四下而从初，亦谓之往者，据我适人，于文当言往，不可言来。如《需·上六》'三人来'，据人适我，可谓之来，不可谓往也。"

九五：屯其膏。小贞：吉；大贞：凶。

【白话】这条爻辞的意思是：陈列肥肉准备祭祀。小〔人〕问蓍得吉占；大〔人〕问蓍得凶占。

【注释】屯其膏：陈列肥肉准备祭祀。膏，肥肉。

【讲解】魏了翁说："《周礼》有'大贞'，谓大卜，如迁国、立君之事。五处险中，不利有所作为，但可小事，不可大事。曰'小贞吉，大贞凶'，犹《书》所谓'作内吉，作外凶'、'用静吉，用作凶'者。"梁寅说："小正者，以渐而正之也。小正则吉者，以在于其位而为所可为也。大正则凶者，以时势既失，而不可以强为也。为可为于可为之时则从，为不可为于不可为之时则凶，可无慎哉！"具有具体情况具体分析的思想。"屯其膏"又可以翻译为：春天食肥肉很不容易。春生、夏长、秋收、冬藏。春天只食冬藏之瘦肉。《鼎·九三》："佳膏不食。"盖谓春天不食肥佳让其长得更大。孟子所谓密网不入鱼池之类是也。

上六：乘马班如，泣血涟如。

【白话】这条爻辞的意思是：很多人泣不成声乘马奔丧。

【注释】泣血：谓因亲丧而哀伤之极。后用为居父母丧之辞。《礼记·檀弓（上）》："高子皋之执亲之丧也，泣血三年。"郑玄《注》："言泣无声如血出。"涟如：眼泪不断地往下掉的样子。汉焦赣《易林·坤之井》："不见复关，泣涕涟如。"

【讲解】《周易折中》案："卦者时也，爻者位也。此圣经之明文，而历代诸儒所据以说者，不可易也。然沿袭之久，每局于见之拘，遂流为说之误。何则？其所目为时者，一时也。其所指为位者，一时之位也。如《屯》则定为多难之世，而凡卦之六位，皆处于斯世，而有事于屯者也。夫是以二为初所阻，五为初所逼，遂使一卦六爻止为一时之用。而其说亦多驳杂而不概于理。此谈经之敝也。盖

《易》卦之所谓时者，人人有之。如《屯》，则士有士之屯，穷居未达者是也；君臣有君臣之屯，志未就功未成者是也；甚而庶民商贾之贱，其不逢年而钝于市者皆屯也。圣人系辞，可以包天下万世之无穷，岂为一时一事设哉？苟达此义，则初自为初之屯，德可以有为而时未至也；二自为二之屯，道可以有合而时宜待也；五自为五之屯，泽未可以远施，则为之宜以渐也。其余之爻，义皆仿是。盖同在《屯》卦，则皆有屯象，异其所处之位，则各有处屯之理。中间以承、乘、比、应取义者，亦虚象尔。故二之乘刚，则处多难之象。初不指初之为侯也。五之屯膏，但取未通之象，亦不因初之为侯也。今曰二为初阻，五为初逼，则初乃卦之大梗。而《易》为衰世之书，岂圣人意哉？六十四卦之理，皆当以此例观之，庶乎辞无窒碍而义可得矣。”

蒙 ䷃

艮（山）上
坎（水）下

蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

【白话】这条卦辞的意思是：用蒙昧的奴隶进行祭祀。不是我求助于这蒙昧的奴隶，而是奴隶求助于我。为此事问蓍，筮人第一次演卦的结果很好，第二次、第三次演卦的结果不好，最后得到了利于问蓍的占断。

【注释】蒙：卦名。本义为草名，引申有幼稚、蒙蔽、蒙昧、无知等义。这里指童蒙。匪我求童蒙，童蒙求我：不是我（筮人）求助于蒙昧的奴隶，而是奴隶求助于我（筮人）。童蒙，蒙昧的奴隶。初筮告，帛书作“初筮吉”。初

筮吉：开始筮得吉占。初，始也。《尔雅·释诂》："初，始也。"筮，演卦。再三渎，渎则不告：第二次、第三次演卦的结果不好。再，第二次。三，第三次。渎，本作挟。挟是演卦的动作。则，本作即，就。告，本作吉。不告，不吉。

【讲解】"初筮告，再三渎，渎则不告。"传统的解释是：根据占筮的原则，只占一次，不问第二次。如果占者认为初筮不准，再次三次地占，便渎犯了神灵，神灵就不告诉他。"再三渎，渎则不告"《帛书周易》作"再三挟，挟即不吉"。本卦卦辞译注根据《帛书周易》。

程颐说："屯者物之始生，物始生稚小，蒙昧未发。《蒙》所以次《屯》也。"

初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

【白话】这条爻辞的意思是：丢弃愚昧的奴隶，打开囚徒的枷锁，起用罪犯，用他们前往生产，看来困难。

【注释】发蒙，即废蒙。废，丢弃。刑人：罪犯，受过肉刑、形体亏损的人。古代多以刑人充作服劳役的奴隶。用说桎梏：用以解脱枷锁。桎梏，木枷。戴在手上的枷锁叫做梏，戴在脚上的枷锁叫做桎。说，通脱。

【讲解】南怀瑾、徐芹庭说："本爻的爻辞，是以理来说象，做为教育精神与方法的象征……便由它而引出教育方法上的观念，用做启发并防止童蒙犯过的比喻。"俞琰说："渎，与《少仪》'毋渎神'之'渎'同。不告，与《诗·小旻》'我龟既厌，不我告犹'之义同。初筮则其志专一，故告。再三则烦渎，故不告。盖童蒙之求师，与人之求神，其道一也。"

九二：包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

【白话】这条爻辞的意思是：保护愚昧的奴隶，问蓍得吉

占；娶媳妇，问蓍得吉占；儿子能建立起美好的家庭。

【注释】包蒙：保护奴隶。与“发蒙”相反。纳妇：娶媳妇。妇，儿媳妇。《尔雅·释亲》：“子之妻为妇。”子克家：子能成家。克，能也。

【讲解】胡炳文说：“初爻统说治蒙之理，余三、四、五皆是蒙者，治蒙只在阳爻，而九二为治蒙之主。”

六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得到了不用娶媳妇的占断，这是因为这未过门的媳妇见了丈夫很长时间而不怀孕的缘故，娶过门来没有什么好处。

【注释】取女：娶女也。《周易音义》：“取，本又作娶。”《象》曰：“勿用娶女，行不顺也。”《说文》：“娶，取妇也。”金夫：很有金钱地位的男人。不有躬：没有怀孕。躬，身也。无攸利，无所利。攸，所也。《尔雅·释言》：“攸，所也。”

【讲解】王弼说：“童蒙之时，阴求于阳，晦求于明。六三在下卦之上，上九在上卦之上，男女之义也。上不求三，而三求上，女先求男者也。女之为体，正行以待命者也。见刚夫而求之，行在不顺，故勿用取女，而无攸利。”一说“见金夫……”于金字后绝句作“见金，夫不有躬”。言现兵器，丈夫丧了性命。

六四：困蒙。吝。

【白话】这条爻辞的意思是：把奴隶捆起来。问蓍得吝难之占。

【注释】困：借为捆。

【讲解】胡炳文说：“初与三比二之阳，五比上之阳，初、三、五，皆阳位，而三、五又皆与阳应，惟六四所比、所应、所居皆阴，困于蒙者也。蒙岂有不可教者，不能亲

师取友，其困而吝也，自取之也。”

六五：童蒙，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：为那获得或丢失的愚昧幼稚的奴隶问蓍，得吉善之占。

【讲解】陆绩说：“六五阴爻，又体《艮》，少男，故曰‘童蒙’。”胡炳文曰：“《屯》所主在初，卦曰‘利建侯’，而爻于初言之。《蒙》所主在二，卦曰‘童蒙求我’，而爻于五应之。五，应二者也。童蒙纯一未发以听于人。居尊位而能以童蒙自处，其吉可知。”

上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

【白话】这条爻辞的意思是：打击奴隶，不利于做强盗，利于处制强盗。

【注释】击蒙：打击奴隶。

【讲解】吴澄说：“二刚皆治蒙者。九二刚而得中，其于蒙也能包之、治之以宽者也；上九刚极不中，其于蒙也乃击之、治之以猛者也。”

需 ䷄

坎（水）上
乾（天）下

需：有孚，光亨，贞：吉，利涉大川。

【白话】这条卦辞的意思是：为举行大的祭祀活动而往来于大河捕鱼。问蓍得吉善之占，且得利于航行大河捕鱼之占。

【注释】需：帛书作“襦”。襦读为《周礼》“作罗襦”之“襦”，假借为“缕”，细密的罗网。　孚：帛书作“复”。复，往来反复的意思。卦爻辞中“孚”字四十二现。高亨以为其义有四：罚也、俘也、诚也、引也。近人与高氏争讼

不已。帛书出，此案结。　光：明也。《说文解字》："光，明也。"《诗·齐风·南山有台》："邦家之光。"毛《传》："光，明也"《释名·释天》："光，晃也，晃晃然也。亦言广也，所照广远也。"引申为广大。光亨，大亨。

【讲解】《朱子语类》："需者，宁耐之意。以刚遇险，时节如此，只得宁耐以待之。且如涉川者，多以不能耐致覆溺之祸。故《需》卦首言利涉大川。"项安世说："需非终不进也，抱实而遇险，有待而后进也。凡待者，皆以其中有可待之实也。我实有之，但能少待，必有光亨之理；若其无之，何待之有？故曰'需有孚光亨'。光亨者不可以盈，必敬慎以终之。故曰'贞吉'。信能行此，则其待不虚，其进不溺。故曰'利涉大川'。'有孚光亨贞吉'者，需之道也；"利涉大川'者，需之效也。"程颐说："夫物之幼稚，必待养而成，养物之所需者饮食也。""云上于天，有蒸润之象，饮食所以润益于物，故需为饮食之道，所以次《蒙》也。"程颐在《序卦》的基础上阐明了人们的生存需要的第一需要是饮食需要。历代易学家对《需》卦的诠释汇集起来可称得上中国需要理论大全。

初九：需于郊，利用恒。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：捕鱼于郊，利于长久捕捞。为此问蓍得没有灾害之占。

【注释】郊：旷远之地。　利用恒：利恒用。恒，久也。

【讲解】孔颖达说："难在于《坎》，初九去难既远，故待于郊。郊者境上之地，去水远也。恒，常也。远难待时，以避其害，故宜保守其常，所以无咎。"梁寅说：《需》下三爻，以去险远近为吉凶，初以阳处下，最远于险，故为需于郊之象。郊，荒远之地也，而君子安处焉。故云'利用恒'。"

九二：需于沙，小有言，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：因捕鱼劳累躺倒在沙滩上，几乎说不出话来了，但休息了一会儿之后，又喘过气来了，终归吉善。

【注释】沙：沙滩。　小，通少。少有言：说不出多少话来了。由于捕鱼太辛苦、太累。倒在沙滩上，说不出话来。终吉：终于吉善。

【讲解】孔颖达说："沙是水旁之地，去水渐近，待时于沙，故难稍近而'小有言'，但履健居中，以待要会，终得其吉也。"胡炳文曰："'初'最远《坎》，'利用恒'乃'无咎'；'九二'渐近《坎》，'小有言'矣，而曰'终吉'者，'初九'以刚居刚，恐其躁急，故虽远险，犹有戒辞，'九二'以刚居柔，宽而得中，故虽近险，而不害其为吉。"

九三：需于泥，致寇至。

【白话】这条爻辞的意思是：在泥潭中捕鱼，招来了强盗。

【注释】致寇至：导致强盗来抢劫鱼。

【讲解】程颐曰："泥，逼于水也。既进逼于险，当致寇难之至也。三，刚而不中，又居健体之上，有进动之象，故致寇也。苟非敬慎，则致丧败矣。"

六四：需于血，出自穴。

【白话】这条爻辞的意思是：从地穴中出来到大沟里去捕鱼。

【注释】血：借为洫。洫，大水沟。半坡遗址有一条长达三百米，宽、深各五、六米的大围沟环绕着居住区。是为了防御野兽的袭扰，用以保护居住区的安全而挖筑的。想必当时沟中水一定不少而且通流，其中一定也有鱼。"需于血"盖即在这样的大水沟中捕鱼。　出自穴：自穴中出

来。穴，古人居住的洞。从考古发掘的半坡村文化遗址中可以看到，仰韶文化前期，黄河中下游的房屋以半地穴为主。

【讲解】杨启新说："刚者能需，柔亦能需。何也？刚柔皆有善恶。刚之需，犹《乾》之健而知险也。柔之需，犹《坤》之简而知阻也。"

九五：需于酒食。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：捕得了鱼便去饮酒宴欢。问蓍得吉善之占。

【注释】于：往。郑玄笺《诗》："于以，犹言往以。"

【讲解】程颐说："五以阳刚居中，得正位乎天位，克尽其道矣。以此而需，何需不获？故宴安酒食以俟之，所须必得也。既得贞正，而所需必遂，可谓吉矣。"

上六：入于穴，有不速之客三人来，敬之，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：捕到了鱼回家饮酒宴乐，突然出现了不请自来的三位客人，依然相敬如宾，最后终于吉善。

【注释】不速，不请。速，聘请。不速之客，不请自来的客人。

【讲解】胡炳文说："'入于穴'，险极而陷之象。'速'者，主召客之辞。三人，《乾》三阳之象。下三阳非皆与上应也，有不速之象。上柔顺，有'敬之'之象。上独不言需，险之极无复有需也。外卦险体，二阴皆有穴象。四'出自穴'，而上则'入于穴'，何哉？'六四'柔正能需，犹可出于险，故曰'出'者，许其将然也。上六柔而当险之终，无复能需，惟入于险而已，故曰'入'者，言其已然也。然虽已入于险，非意之来，'敬之终吉'。君子未尝无处险之道也。"

讼 ䷅

乾（天）上
坎（水）下

讼：有孚，窒惕，中吉，终凶。利见大人，不利涉大川。

【白话】这条卦辞的意思是：为水利问题争讼，因此而问蓍，筮人报以“中吉”、“终凶”之占。并占断这样的事情最好是双方同去谒见大人，大人会断以公理的，千万不能去渡大河。

【注释】讼：卦名。讼，争讼，听讼。　有孚：帛书作“有复”。有复，报告占筮的结果。有，又。复，归。或释为有了报告结果。复，报也，告也。《广雅·释言》：“报，复也。”《秋官·大司寇》：“凡远近孤独老幼之欲有复于上。”郑玄《注》：“复，犹报也。”太卜筮卦后将结果报告给主人。《仪礼·士冠礼》：“筮于庙门……卒筮书卦，执以示主人。主人受视反之。筮人还东面，旅占卒，进告吉。若不吉，则筮远日，如初仪。”可见，“有复”乃是筮人向主人报告占筮的结果（吉与不吉）。窒惕：帛书作“洫宁”。洫宁，谓成与成之间的水道不通流了。洫，古井田制，成与成之间的水道。宁，安宁，无动情。《尔雅·释诂》：“宁，安也。”洫宁，犹言死洫，死水。盖因争讼事而破坏了水利设施使水不得通流。　中吉：帛书作“克吉”。克吉，能吉。克，能也。又，克为龟卜观兆的五种常法之一。《尚书·洪范》：“稽疑，择建立卜筮人，乃命卜筮。曰雨，曰霁，曰蒙，曰驿，曰克，曰贞，曰悔。卜五占用，[筮]二衍忒。”克，或即克讼之省。　不利涉大川：不利于渡大河。川，水道，河流。《释名·释水》：“川，穿也。穿地而

流也。”《考工记·匠人》：“两山之间，必有川焉。”

【讲解】程颐说：“《讼》，《序卦》：饮食必有讼，故受之以《讼》。人之所需者饮食，既有所须，争讼所由起也，《讼》所以次《需》也。”讨论了社会矛盾产生的原因，并就解决社会矛盾的方法——诉讼产生的必然性进行了讨论。孔颖达说：“窒，塞也。惕，惧也。凡讼之体，不可妄兴，必有信实。被物阻塞而能惕惧，中道而止，乃得吉也。‘终凶’者，讼不可长，若终竟讼事，虽复窒惕，亦有凶也。物既有讼，须大人决之，故‘利见大人’。若以讼而往涉危难，必有祸患，故‘不利涉大川’。”

初六：不永所事，小有言，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：不为争讼之事纠缠不休，少说几句话，终归吉善。

【注释】不永所事：不恒其事。永，恒也，常也，长也，久也。《尔雅·释诂》：“永，长也。”《说文》：“长，久远也。”所，其也，斯也，此也。事，争讼事。　小：帛书作少。少有言，不多说话。

【讲解】王弼说：“处《讼》之始，讼不可终，故‘不永所事’然后乃吉。凡阳唱而阴和，阴非先唱者也。处《讼》之始，不为讼先，虽不能讼，而必辨明也。”

九二：不克讼，归而逋，其邑人三百户无眚。

【白话】这条爻辞的意思是：[此人]输了官司，回到家中便逃跑了，他所居住的那座城中三百户居民却无一人发现他逃走。

【注释】不克讼：打输了官司。　归而逋：归而逃。逋，逃也。无眚：帛书作“无省”。省、眚，古音同。无省，没有发现。省，察也。《尔雅·释诂》：“省，察也。”《礼记·礼器》：“礼，不可不省也。”郑玄《注》：“省，察也。”

【讲解】荀爽说:“二者下体之君。君不争，则百姓无害也。”《周易折中》案:“‘三百户无眚’，《传》《义》皆用王氏说，荀氏、项氏、俞氏则以为所居之邑，托以安居，义以可从。”王弼说:“以刚处讼，不能下物，自下讼上，宜其不克。若能以惧，归窜其邑，乃可以免灾。邑过三百，窜而据强，灾未免也。”

六三：食旧德，贞：厉，终吉，或从王事无成。

【白话】这条爻辞的意思是：养功垂千古之吉德，问蓍得可以行动与终归吉善之占，又从君主不违法行事就一定能够成功。

【注释】食旧德：修养功垂千古之吉德。食，养也。《左传·文公十八年》:“周公制周礼曰：则以观德，德以处事，事以度功，功以食民。”杜预《注》:“食，养也。”旧德，久德，功垂千古之德。《左传·文公十八年》:“孝敬忠信为吉德，盗贼藏奸为凶德。”孔颖达《疏》:“欲知善恶，以法观之，合法则为吉德，不合法则为凶德。”旧，久也。《小尔雅·广诂》:“旧，久也。”或从王事无成：又跟随君主行事不违法焉能不成功。

【讲解】程颐说:“三虽居刚而应上，然质本阴柔，处险而介二刚之间，危惧非为讼者也。禄者，称德而受。‘食旧德’，谓处其素分。‘贞’谓坚固自守。‘厉终吉’谓虽处危地，能知危惧，则终必获吉也。守素分而无求，则不讼矣。”杨启新说:“‘食旧德’，安其分之所当得，是不与人竞利也。‘或从王事’者，分之所不得越，是不与人竞功也。”

九四：不克讼，复即命：渝安。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：得到因不克讼而逃的报告后立即命令安乱。为此问蓍得吉善之占。

【注释】复即命：得到不克讼归而逋逃的报告后，立即命令。　渝：变也。

【讲解】程颐说："四以阳刚而居健体，不得中正，本为讼者也。承五、履三而应初。五，君也，义不克讼。三居下而柔，不与之讼。初，正应而顺从，非与讼者也。四，虽刚健欲讼，无与对敌，其讼无由而兴，故'不克讼'也。"杨简曰："九刚、四柔，有始讼终退之象。人惟不安于命，故以人力争讼。今不讼而即于命，变而安于贞，吉之道也。"

九五：讼，元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：讼事结束，问蓍得大吉之占。

【注释】元吉：大吉。

【讲解】程颐说："以中正居尊位，治讼者也。治讼得其中正，所以元吉也。元吉，大吉而尽善也。吉大而不尽善者有矣。"

上九：或锡之鞶带，终朝三褫之。

【白话】这条爻辞的意思是：国君赐给这位听讼官大般带，他视若珍宝，一个早晨的时间内就藏了三个地方。

【注释】或：国也，借指国君。　锡：假借为赐。鞶带：皮革制成的大带子。帛书作"般带"。般带，大带也。般，大。《方言》："般，大也。"《广雅·释诂》："般，大也。"

终朝：旦至食时，即早晨。　三褫之：藏之又藏，视若珍宝。褫chǐ，放置。引申为收藏。

【讲解】朱熹说："鞶带，命服之饰。褫，夺也。以刚居《讼》极，终讼而能胜之，故有锡命受服之象。然以讼得之，岂能安久？故又有'终朝三褫'之象。其占为终讼无理，而或取胜，然其所得终必失之。圣人为戒之意深矣。"

师 ䷆

坤（地）上
坎（水）下

师：贞，丈人吉，无咎。

【白话】这条卦辞的意思是：行师之前问筮，得到部队首领吉善、无灾害的占断。

【注释】师：古代军队的编制单位之一，二千五百人为师。《彖》云："师，众也。"丈人：帛书作大人。大人，德高望重有地位的人，此盖为率领部队的军事首领。

【讲解】戚文先生说："本卦对统帅吉利，没有灾患。"朱熹说："师，兵众也。下坎上坤，坎险坤顺，坎水坤地。古者寓兵于农，伏至险于大顺，藏不测于至静之中。又卦惟《九二》一阳居下卦之中，为将之象；上下五阴顺而从之，为众之象。九二以刚居下而用事，六五以柔居上而任之，为人君命将出师之象。故其卦之名曰师。丈人，长老之称。用师之道，利于得正，而任老成之人，乃得吉而无咎。戒占者亦必如是也。"

初六：师出以律，否臧凶。

【白话】这条爻辞的意思是：出兵作战，步武整齐，符合军律，就不会埋藏扰乱军纪的因素。

【注释】师出：出师。律：乐律。《周礼》："太师执同律以听军声而占其吉凶。"《史记·律书》："武王伐纣，吹律听声，推孟春以至于季冬，杀气相并，而音尚宫。同声相从，物之自然，何足怪哉？"《正义》引《兵书》云："夫战，太师吹律，合商则战胜，军事张强；角则军扰多变，失士心；宫则军和，主卒同心；徵则将急数怒，军士劳；羽则兵弱少威焉。"《律书》又云："王者制事立法，物度轨

则，壹禀于六律。六律为万事根本焉。其于兵械尤所重，故云'望敌知吉凶，闻声效胜负'。百王不易之道也。"《索隐》："按：《易》称'师出以律'，是于兵械尤重也。《正义》内成曰器，外成曰械。械谓弓、矢、殳、矛、戈、戟。刘伯庄云：吹律审声，听乐知政。师旷审歌，知晋楚之强弱。故云：兵家尤所重。" 否：不。臧：通藏。

凶：乱，扰乱。

【讲解】程颐说："初，师之始也。故言出师之义及行师之道。在邦国兴师而言，合义理则是以律法也，谓以禁乱诛暴而动。苟动不以义，则虽善亦凶道也。善，谓克胜。凶，谓殃民害义也。在行师而言，律，谓号令节制。行师之道，以号令节制为本，所以统制于众。不以律则虽善亦凶，虽使胜捷，犹凶道也。制师无法，幸而不败且胜者，时有之矣。圣人之所戒也。"

九二：在师中，吉，无咎。王三锡命。

【白话】这条爻辞的意思是：在中师问蓍得吉善与无咎之占。王三次下达命令。

【注释】在师中：在中师。商代军队的建制有右师、中师、左师，或为师右、师中、师左。郭沫若《殷墟书契粹编》597"丁酉贞：三作三师：右、中、左。"在师中犹在中师。盖为主帅所居之师。《音义》："锡，星历反。徐音赐。郑本作赐。"

【讲解】朱熹说："九二在下，为众阴所归，而有刚中之德。上应于五，而为所宠任，故其象占如此。"胡炳文说："卦辞'师贞丈人吉无咎'，爻（辞）'在师中吉无咎'，即卦辞意也。中则无过、不及，所以为贞。在师而中，所以为丈人。故《师》六爻惟九二'吉无咎'。"

六三：师或舆尸，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：战车载着死难的军士的尸体，官兵惊恐不安。

【注释】尸，古代祭祀时代表死者受祭的人。（在古代，除了对自然现象崇拜外，还相信人死灵魂在。传说三代祭祀鬼神都立“尸”。“尸”用生人上坐，认为死者依附“尸”来享受供品。《诗经·楚茨》：“神具醉止，皇尸载起，鼓钟送尸，神保聿归。”就是送尸的歌辞。）《礼记》：“在床曰尸，在棺曰柩。”此爻尸指尸体。

【讲解】王申子说：“三不中不正，以柔居刚，是小人之才弱志刚者，而居二之上，是二为主将，三躐而尸之也。凡任将不专，偏裨擅命，权不出一者，皆舆尸也。军旅何所听命乎？其取败必矣。”

六四：师左次。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：军队在左边扎营。问蓍得到了没有灾害的占断。

【注释】左次：在左边扎营驻军。

【讲解】朱熹说：“左次，谓退舍也。阴柔不中，而居阴得正，故其象如此。全师以退，贤于‘六三’远矣。故其占如此。”程颐说：“师之进，以强勇也。四以柔居阴，非能进而克捷者也。知不能进而退，故‘左次’。左次，退舍也。量宜进退，乃所当也，故‘无咎’。见可而进，知难而退，师之常也。”吴澄曰：“按兵家尚右，右为前，左为后。故《八阵图》天前冲、地前冲在右，天后冲、地后冲在左。”

六五：田有禽，利执言。无咎。长子帅师，弟子舆尸。贞：凶。

【白话】这条爻辞的意思是：田猎射落了飞鸟，执之得一美餐。问蓍得没有灾害之占。在战争中长官指挥打仗，副官负责送尸。问蓍得凶占。

【注释】田：猎，战争。古代田猎与军事的关系十分密切。从甲骨文中发现，商代后期的田猎和军事活动确是密切不可分的。有时也可以说田猎就是征战，征战也即是田猎。（参阅《甲骨探史录》第423页）　利执言：利于执之。言，疑即"之"字之讹。帛书与通行本均作言。《容斋随笔》："《师·六五》：'田有禽，利执之，无咎。'元本之字行书向下引脚，稍类言字，转写相仍，故误作言，观注文亦全不作言字释也。"　长子：犹言长官，系指挥作战的主帅。　弟子：有如副官，是军队负责运尸体的人。

【讲解】程颐说："五，君位，兴师之主也。故言兴师任将之道。师之兴，必以蛮夷猾夏，寇贼奸宄为生民之害，不可怀来，然后奉辞以诛之，若禽兽入于田中，侵害稼穑，于义宜猎取则猎取之。如此而动，乃得无咎。若轻动以毒天下，其咎大矣。"

上六：大君有命，开国承家，小人勿用。

【白话】这条爻辞的意思是：大君有命令，建国立家不能用小人。（这反映的是封建专制下的家法思想。）

【注释】开国承家：建国立家。周王把奴隶和土地分封给诸侯，叫做"建国"；诸侯也把奴隶和土地赐给卿大夫，叫做"立家"。小人勿用：勿用小人。

【讲解】南怀瑾、徐芹庭说：本卦除了象辞以外，无论卦辞与爻辞，都从卦名师字的观念而说师旅的意义。而且除了九二爻师中是吉以外，其余五爻，都是凶多吉少，由此而见《周易》的学术思想中，谆谆告诫慎用师旅的精神。

本卦六爻爻辞所说的各种涵义，都从阴阳爻变的变易而立论。例如初六爻所说："师出以律，否臧凶。"据《九家易》所说："坎为法律也。"李鼎祚说："初六以阴居阳，履失其位。位既匪正，虽令不从。以斯行师，失律者也。凡首

率师，出必以律。若不以律，虽臧亦凶。故曰：‘师出以律，失律凶也。’”

九二爻的象辞说：“王三锡命，怀万邦也。”李鼎祚说：“二互体震，震木数三，王三锡命之象。《周礼》云：‘一命受职，再命受服，三命受位。’是其义也。”六三爻的“师或舆尸，凶。”虞翻说：“坤为尸，坎为车，多眚。同人(师的错卦）离为戈，兵为折。首失位，乘刚无应，尸在车上。故舆尸凶矣。”六四爻的“师左次，无咎”。荀爽说：“左谓二也。阳称左。次，舍也。二与四同功。四承五，五无阳，故呼二。舍于五，四得承之，故无咎。”六五爻的“田有禽，利执言，无咎”。虞翻说：“田谓二，阳称禽。震为言，五失位变之正。艮为执，故‘利执言，无咎。’”荀爽说：“田，猎也。谓二帅师禽五，五利度二之命，执行其言，故无咎也。”“长子帅师”、“弟子舆尸，贞凶”。据虞翻说：长子谓二，震为长子，在师中，故帅师也。”又说：“弟子谓三，三体坎。坎，震之弟，而乾之子，失位乘阳，逆，故贞凶。”荀爽说：“长子谓九二也。五处中应二，二受任帅师。当上升五。故曰：‘长子帅师，以中行也。’”宋衷说：“弟子谓六三也。失位乘阳，处非所据，众不听从。师人分北，或败绩死亡，舆尸而还。故曰：‘弟子舆尸。’谓使不当其职也。”上六爻的“大君有命”、“开国承家”。虞翻说：“同人乾为大君，巽为有命。”又说：“承，受也，坤为国。二称家。谓变乾为坤，欲令二上居五为比，故开国承家。”荀爽说：“大君为二，师旅已息，既上居五，当卦赏有功，立国命家也。开国封诸侯，承家立大夫也。”“小人勿用，必乱邦也。”虞翻说：“坤反君道，故乱邦也。”这些关于本卦六爻演变的说法，属于象数易理的见解，虽然差强人意，当然也不尽然。

比 ䷇ 坎（水）上 坤（地）下

比：吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来后，夫凶。

【白话】这条卦辞的意思是：君民亲善和睦就吉善。初筮得"元永贞、无咎"之占。不宁方后来则是不亲善相从的表现，这就要受到惩罚。

【注释】比：卦名。比，筮比。比吉：谓筮与民和比相亲之事，故吉。原筮：初筮、本筮。原，始也、本也。古者占筮，初筮吉则不再三筮，初筮吉则不更筮。本爻下文的"元永贞，无咎"是这一卦中原筮所得贞兆纪录。不宁方来后：不宁方后来。宁，安也。不宁即不安、不庭。据高亨、李镜池二人考证，不宁方为不安宁的邦国，即不愿臣服的侯国。也叫不廷方或不宁侯。方，邦国。来后，后来，即迟到。迟到则为慢君，是不亲比于上的表现。

【讲解】程颐说："比，吉道也。人相亲比，自为吉道。故《杂卦》云'《比》乐《师》忧'。人相亲比，必有其道。苟非其道，则有悔咎。故必推原占决其可比者而比之。""凡生天地之间者，未有不相亲比而能自存者也。虽刚强之至，未有能独立者也。比之道，由两志相求。两志不相求则睽矣。君怀抚其下，下亲辅于上，亲戚朋友乡党皆然，故当上下合志以相从。苟无相求之意，则离而凶矣。大抵人情相求则合，相持则睽。相持，相待莫先也。人之相亲固有道，然而欲比之志不可缓也。"郭雍曰："一阳之卦得位者《师》《比》而已，得君位者为《比》，得臣位者为《师》。"干宝曰："《比》者，《坤》归魂也。""原，卜也。

《周礼》三卜，一曰原兆。《坤》德变化，反归其所，四方既同，万国既亲，故曰'比吉'。"

初六：有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：听从命令，往来相从，问蓍无有灾咎。反复往来不停地把装得满满的酒灌到酒池里去，这样就能受到上司的嘉奖。故断以吉占。

【注释】有孚比之：言随从往来。二人为从，反从为比。比与从义相同。孚，帛书作"复"。复，往来。有孚盈缶：用缶满满斟酒往来相从。承述上文"有孚比之"之意。盈，满也，缶，盛酒的器皿。《音义》："缶，瓦器也。郑云：汲器也。《尔雅》云：盎谓之缶。"终来有它：帛书作"冬来或池"，意思是把装得满满的酒送到了国家的酒池里面。冬，终也。或，国也。古"国"字书作"或"。池，酒池。商纣王在沙丘一带的离宫别馆曾经将人工挖成的湖内灌满了酒，据说人们可以在酒池里划船，池里的酒可供三千人狂饮而不竭。这里的"或池"盖即商之酒池也。

【讲解】荀爽说："初应在外，以喻殊俗，圣王之信，光被四表，绝域殊俗，皆来亲比，故'无咎'也。"程颐说："初六，比之始也。相比之道以诚信为本。中心不信而亲人，人谁与之。故比之始，必有孚诚乃无咎也。孚，信之在中也。诚信充实于内，若物之盈满于缶中也。缶，质素之器。言若缶之盈实其中，外不加文饰，则终能来有它吉也。它，非此也，外也。若诚实充于内，物无不信，岂用饰外以求比乎？诚信中实，虽它外皆当感而来从。孚信，比之本也。"郑汝谐曰："五为比之主，初最远而非其应，何以有吉义？盖几生于应物之先，而诚出于志之未变。故以信求比，何咎之有？"

六二：比之自内。贞：吉。

【白话】这一条爻辞的意思是：内部亲密无间，团结一致。问蓍得吉占。

【注释】比之自内：从国内做到和睦团结。自，从。“比之自内”与《六四》“外比之”相对，知其乃“自内比之”的倒装语。

【讲解】朱熹说：“柔顺中正，上应九五，自内比外，而得其正。吉之道也。占者如是则正而吉矣。”

六三：比之匪人。

【白话】这条爻辞的意思是：无人与之相过从，孤独一人。

【注释】比之匪人：既不与国内人亲近，亦不与国外人结成同盟，谓无人亲比也。“比之匪人”即“匪人比之”之倒装语。

【讲解】王弼说：“四自外比，二为五应，近不相得，远则无应，所与比者，皆非己亲，故曰‘比之匪人’。”

六四：外比之。贞：吉。

【白话】这一条爻辞的意思是：与外国结成亲善关系有利于国家的建设事业。问蓍得吉善之占。

【注释】外比之：与外国联盟，互相亲善。

【讲解】虞翻说：“在外体，故称外。得位比贤，故贞吉也。”李过说：“二与四皆比于五。二应五，在卦之内，故言‘比之自内’。四承五，在卦之外，故言‘外比之’。外内虽异，而得其所比，其义一也，故皆言‘贞吉’。”

九五：显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：王在田猎时三驱猎禽均未如愿，不仅不杀邑中从人，反而同从人更加亲善。这是君主

宽容大度的盛德。问蓍得吉占。

【注释】显比：大比，特别亲善。显，大也。　王用三驱，失前禽：王失去了三次逮住禽兽的机会。照道理说当恼羞成怒杀人以解其忿。（如《魏书·苏则传》："则从行猎，搓桎拔失鹿，上大怒，收督吏将斩之，则谏乃已。"）此则不然，故下文云："邑人不诫。吉。"不杀邑人，不生气，更加与从人相亲善。是谓显比。　诫：唐石经、帛书均作"戒"。戒，杀。

【讲解】虞翻说："五贵多功，得位正中，初三以变体重明，故'显比'。谓'显诸仁'也。《坎》五称王。三驱，谓驱下三阴，不及于初，故'失前禽'。谓初已变成《震》，《震》为鹿，为惊走，鹿之斯奔，则'失前禽'也。《坤》为邑师，《震》为人师。时《坤》虚无君，使《师》二上居五中，故'不诫吉'也。"

上六：比之无首，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：众人跟随君王田猎而突然不见了王，大家惊惧忧恐，乱成一团。

【注释】无首：没有元首（君王）。

【讲解】朱熹说："阴柔居上，无以比下，凶之道也。故为无首之象，而其占则凶也。"

小畜 ䷈

巽（风）上
乾（天）下

小畜：亨。密云不雨，自我西郊。

【白话】这条卦辞的意思是：将种植农作物的问题提到议事日程上来；为天旱禾苗长得不好而祀天祈雨以保丰年，从我西郊一带的上空聚集着密云，然而仍然没有下雨。

（这是反映农业生产情况的卦。）

【注释】小畜：卦名。小，表示程度，稍微，略微。畜，种植，培养。《说文解字》："畜，田畜也。《淮南子》曰：'玄田为畜。'蓄，《鲁郊礼》畜从田、从兹。兹，益也。"小畜，稍稍注意农作物种植问题。"畜"，本又作"蓄"，其义为积也、聚也、养也。《音义》："畜，本又作蓄，同，敕六反，积也、聚也。卦内皆同。郑：许六反，养也。"　亨：享祀祭雨。　郊：邑外曰郊。

【讲解】胡瑗说："阴阳交则雨泽乃施。若阳气上升，而阴气不能固蔽，则不雨，若阴气虽能固蔽，而阳气不交亦当不雨。"《周易折中》案："此卦须明取象之意，则卦义自明。彖言'密云不雨'者，地气上腾而天气未应，以其云之来'自我西郊'。阴倡而阳未和故也。盖以上下之阴阳言之，则地气阴也，天气阳也；以四方之阴阳言之，则西方阴也，东方阳也。阴感而阳未应，乃卦所以为'小畜'之义。"

初九：复自道，何其咎？吉。

【白话】这条爻辞的意思是：老天爷不下雨，我们从田间归来，有什么罪呢？难道老天爷要惩罚我们吗？不，不是的！天晓得我们没有罪。问蓍得到了吉占。（这反映了古人天人感应、天人合一的思想。）

【注释】复自道：从田间小道上归来。　何其咎：其何咎，这哪里有咎呢？

【讲解】龚焕说："'复自道'此'复'字，与'无往不复'、'不远复'之义同。谓复于在下之位而不进也。"王申子说："复，反也。初以阳刚居健体，志欲上行而为四得时、得位者所畜，故复。"程颐说："初九阳爻而乾体，阳在上之物，又刚健之才足以上进，而复与在上同志，其进复于

上，乃其道也。”朱熹谓初九“有进复自道之象”。《周易折中》案：“《传》《义》皆以复为上进，沿王弼旧说也。以《大畜》初、二爻比例观之，则王氏、龚氏诸说为长。”《易经》中“复”字尚可理解为“免除徭役赋税”，读为《史记》中《秦始皇本纪》“皆复不事十岁”、《平准书》“乃募民能入奴婢得终身复”之“复”。反映了我国古代的经济制度、政策。

九二：牵复。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：牵着牛马赶着车从田间归来。问蓍得吉占。（上爻言复自道，谓归复之始。此爻言牵复，谓归复之行。上下爻紧密相联。）

【注释】牵：本义为拉着牛往前走。《说文解字》：“牵，引前也。”引申为挽，赶车。《广雅·释言》：“牵，挽也。”《书·酒诰》：“肇牵车牛，远服贾。”

【讲解】崔憬说：“四柔得位，群刚所应，二以中和牵复自守，不失于行也。”孔颖达曰：“牵，谓牵连；复，谓反复。”

九三：舆说辐，夫妻反目。

【白话】这条爻辞的意思是：车下缚脱掉了，因此夫妻俩产生了矛盾。

【注释】舆：帛书作车。　说：同脱。解脱之谓也。《音义》：“说，吐活反。下文并注同。《说文》：解也。”辐：车轮上连接车轴和车圈的木条或钢条。

【讲解】虞翻说：“《豫》：《坤》为车，为辐。至三成《乾》，坤象不见，故‘车说（脱）辐’《豫》：《震》为夫，为反。《巽》为妻，《离》为目。今夫妻共在四，《离》火动上，目象不正，《巽》多白眼，夫妻反目。妻当在内，夫当在外，今妻乘夫而出在外，《象》曰‘不能正室’。三体《离》《需》，饮食之道。饮食有讼，故争而反目也。”

六四：有孚，血去惕出。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：夫妻又复归于旧好，忧愁和恐惧心理都已消失。问蓍得到了无有灾咎的占断。

【注释】孚：本作复，复归。血，当作恤，忧也。惕，恐惧怵惕心理。

【讲解】朱熹曰："以一阴畜众阳，本有伤害忧惧，以其柔顺得正，虚中《巽》体，二阳助之，是'有孚而血去惕出之象也。无咎宜矣。故戒占者亦有其德则无咎也。"

九五：有孚挛如，富以其邻。

【白话】这条爻辞的意思是：夫妻重修旧好有如初恋之情人，和气生财，家庭富有，是因为有友好善良的邻居的帮助。

【注释】挛：假借为恋。《音义》："挛，力专反。马云：连也。徐又力转反。《子夏传》作恋，云：思也。"

【讲解】《周易折中》案："此爻之义，从来未明。今以卦意推之，则六四者迫君之位也，所谓'中畜'者也；九五者君位也，能畜其德以受臣下之畜者也。四曰'有孚'，是积诚以格其君；五亦曰'有孚'，是推诚以待其下。上下相孚而后畜道成矣。故四曰'上合志'者，指五也；五曰'以其邻'者，指四也。四与五相近，故曰邻。又邻即臣也。《书》曰'臣哉邻哉'是也。（球柏案：此出《书·益稷》："帝曰：吁！臣哉邻哉！邻哉臣哉！"）孔氏传：'邻，近也。言君臣道近，相须而成。'富者，积诚之满也。积诚之满，至于能用其邻，则其邻亦以诚应之矣。故《彖传》曰'不独富也'。以诚感诚之谓也。大抵上下之间，不实心则不能相交，故曰'富以其邻'；不虚心则亦不能相交，故曰'不富以其邻'。所取象者本于阳实阴虚，而其义一也。"

上九：既雨既处，尚德载。妇贞：厉。月几

望，君子征，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：老天爷下了一阵大雨很快便停止了。正好得以栽种庄稼。家妇问蓍得不吉之厉占，月近望之日，夫君便被抓走了，送上了征伐敌国的战场。

【注释】尚德载：好不容易盼来了大喜雨，雨过天晴，正好栽种。载，通栽。德。借为得。　月几望：月近望。几，近。望，农历每月十五日。

【讲解】王应麟说："《小畜》上九'月几望'则'凶'，阴疑阳也。《归妹》六五'月几望'则'吉'，阴应阳也。《中孚》六四'月几望'则'无咎'，阴从阳也。"《小畜》爻辞中出现了两个重要的概念：道、德。在《说文》中"道"训为道路，"德"训为升高。帛书《德行》说："善，人道也。德，天道也。"自然"道"就是地道了。"尚德"在帛书中作"尚得"。《说文》："得，行有所得。"得是品德外化为行为的收获。

履 ䷉

乾（天）上
兑（泽）下

履：虎尾不咥，人亨。

【白话】这条卦辞的意思是：用假虎尾去礼神祭祀（表示了对神灵的虔诚），祭祀者因此而吉善亨通。

【注释】这条卦辞，帛书作"礼虎尾不真人亨"。《说文》："礼，履也。"礼、履，义近而有别，"礼"是仪式，"履"是行为。前者为宗教迷信形式，后者是道德实践。有以为中国文化的核心是礼与礼治，此礼乃广义之礼非礼之本义也。下同，余不俱注。　虎尾不真：假的虎尾巴。不真，假的。余忆儿时乡亲父老礼神以猪尾、鸡头而虑及古人礼神

以虎尾。虎不易得，故虎尾难觅。因不得真虎尾而仿做虎尾，诚乃易事。　人亨：人吉。亨，通吉。或以为"人亨"为人祭。亨通享，享祭。

【讲解】虞翻说："谓变《讼》初为《兑》也，与《谦》旁通，以《坤》履《乾》，以柔履刚。《谦》：《坤》为虎，《艮》为尾。《乾》为人，《乾》《兑》乘《谦》，《震》足蹈《艮》，故'履虎尾'。《兑》悦而应虎口，与上绝，故'不咥人'。刚当位，故通。"

初九：素履，往，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：设案礼神[而后行动]，无有灾咎。

【注释】素履：帛书作"错礼"。错、素，旁纽、叠韵。错礼：设案礼神。错，通措，置也。《史记·礼书》："规矩诚错，则不可欺以方员。"《索引》："错，置也。"本作"素"。

【讲解】虞翻说："应在《巽》，为白，故'素'。《履》四失位，变往得正，故'往无咎'。初已得正，使四独变，在外称往。《象》曰：'独行愿也。'"

九二：履道坦坦，幽人贞吉。

【白话】这条爻辞的意思是：礼神之道唯诚为大，只要忠厚诚信以礼神，即令是因失礼而被幽禁之徒问蓍也得吉善之占。

【注释】履道坦坦：帛书作"礼道亶亶"。礼道：礼神之道。《说文》："道，所行道也。"亶亶：忠厚诚信。《尔雅·释诂》："亶，厚也"、"信也"、"诚也"。《说文》："亶，多谷也。"段玉裁曰："引申之义为厚也，信也，诚也。"《诗·小雅·祈父》："祈父，亶不聪。"毛《传》："亶，诚也。"　幽人：囚徒，幽闭禁锢之人。《荀子·王霸》："公侯失礼则幽。"朱骏声曰："幽人，幽囚之人。"

【讲解】梁寅说:“行于道路者，由中则平坦，从旁则崎险。九二以刚居中，是履道而得其平坦者也。持身如是，不轻自售，故为幽人贞吉。”

六三：眇能视，跛能履，履虎尾咥，人凶；武人为于大君。

【白话】这条爻辞的意思是：眼睛有毛病而观察力却特别强，腿脚不方便却非常会走路，礼神用真正的虎尾巴，人们见到这些反常的情况后吓得要死，卫兵则迅速前去向大君报告。

【注释】眇：一目小。跛能履：帛书作“跛能利”。跛能利：腿脚有毛病却善于走路。跛，腿脚不方便。能，而也。利，利足之省。《荀子·劝学》:“假舆马者，非利足也，而致千里。” 履虎尾咥：帛书作“礼虎尾真”。礼虎尾真：用真正的虎尾礼神。 人凶：帛书作“人兇”。人们害怕。兇，恐惧。 武人为于大君：卫兵急急忙忙去向大君报告。武人，武夫，卫兵。

【讲解】耿南仲说:“视欲正，视而不正，则眇者也。行欲中，行而不中，则跛者也。故《归妹》初九不中则为跛、九二不正则为眇。《履》六三不中又不正，故跛眇兼焉。《归妹》《履》皆《兑》下也。”

九四：履虎尾，愬愬，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：礼神用虎尾，头脑清醒，终归吉善。

【注释】履：礼也。愬愬：帛书作“朔朔”，清醒貌。《说文》:“朔，月一日始苏也。”月晦尽而复明谓之朔，人惊慌而复醒谓之苏。朔之为言明也，清也。人遇难而不惧，历险而不惊，头脑清醒谓之朔朔。

【讲解】王弼说:“逼近至尊，以阳承阳，处多惧之地，故

曰'履虎尾愬愬'也。然以阳居阴，以谦为本，虽处危惧，终获其志，故'终吉'也。"

九五：夬履，贞厉。

【白话】这条爻辞的意思是：决定礼神，礼神前问蓍得到了可以行动之占。

【注释】夬履：夬礼，决定礼神。夬，决也。《释名·释言语》："夬，决也。有所破坏决裂之于终始也。"毕沅曰："案：下四字不可晓，疑误下文，言始则对文当言终，其训释不可考矣。"毕说未安。夬之本义当为剖竹。其字小篆作，徐锴曰："夬，物也；丨，所以决之。"徐说误矣。殊不知夬乃刀也，丨乃竹棍，一手握刀一手持竹棍，以刀剖竹，仅些许破裂则其竹棍即刻决裂之于始终也。

【讲解】《周易折中》案："凡《彖传》所赞美，则其爻辞无'凶''厉'者，何独此爻不然。盖履道贵柔。九五以刚居刚，是决于履也。然以其有中正之德，故能常有危厉之心，则虽决于履，而动可无过举矣。《书》云：'心之忧危，若蹈虎尾。'此其所以履帝位而不疚也与？凡《易》中'贞厉''有厉'，有以常存危惧之心为义者，如《噬嗑》之'贞厉''无咎'、《夬》之'其危乃光'是也。然则此之'贞厉'、《兑》五之'有厉'，当从此例也。"

上九：视履，考祥其旋，元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：考察审视礼神之道，能自始至终善良、祥和，则能大吉。

【注释】履：礼也。　考：巧也，善也。祥：祥和、吉祥、安祥。　旋：自始至终。

【讲解】王弼说："祸福之祥，生乎所履。处《履》之极，履道成矣。故可'视履'而'考祥'也。居极应说，高而不危，是其旋也。履道大成，故'元吉'。"

项安世说:“一阴一阳之卦，在下者为《复》《姤》，在上者为《夬》《剥》，其义主于消长也。在二、五者，阳在二为《师》之将，在五为《比》之主；阴在二为《同人》之君子，在五为《大有》之君子，其义主于得位也。在三、四者，阳在三，则以刚行柔为‘劳谦’，在四则以刚制柔为‘由豫’；阴在三，则以柔行刚为《履》，在四则以柔制刚为《小畜》，其义主于用事也。大抵用事之爻，在下者为行己之事，在上者为制人之事。”“行己以刚为贵，故行刚者曰《谦》。制人者柔易悦而刚难制，故制柔者曰《豫》，制刚者曰《畜》。”“《履》之六爻，皆以履柔为吉。故九二为‘坦坦’，九四为‘愬愬终吉’，上九为‘其旋元吉’，皆履柔也。六三卦辞本善，终以履刚为凶。初九、九五所履皆正，然初仅能无咎，五不免于厉，皆履刚也。是故初则惧其失初心之正，而教之以保其素；五则惧其恃势位之正，而教之以谨其决。盖刚者，喜动而好决，任刚而行者，后多可悔之事也。”

泰 ䷊

坤（地）上
乾（天）下

泰：小往大来，吉，亨。

【白话】这条卦辞的意思是：为小去大来而祭祀，问蓍得吉善亨通之占。

【注释】《音义》:“泰，如字，大通也。郑云：通也。马云：大也。”

【讲解】程颐说:“小，谓阴。大，谓阳。往，往之于外也。来，来居于内也。阳气下降，阴气上交也。阴阳和畅，则万物生遂，天地之泰也。以人事言之，大则君上，

小则臣下，君推诚以任下，臣尽诚以事君，上下之志通，朝廷之泰也。阳为君子，阴为小人，君子来取于内，小人往处于外，是君子得位，小人在下，天下之泰也。泰之道，吉而且亨也。”刘牧曰：“往来者，以内外卦言之，由内而之外为往，由外而复内为来。”

初九：拔茅茹以其汇。征，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：用茅草编织相连成屋盖，是因为不编织而盖屋的茅草能为风所吹走。如今编织好了，故问蓍得吉占。

【注释】茅茹：谓用茅草编织相牵连成的草舍。茅，草。《诗·豳风·七月》：“昼尔于茅，宵尔索绹。”茹，绹索将茅相牵连的样子。王弼《注》：“茹，相牵引之貌也。”尚存古义。　以其汇：因为茅屋屋盖的茅草不用绹索编织牵连起来，就要被秋风吹得茅草倒竖。以，因为。其，代词，指茅草。《尔雅·释兽》：“汇，毛刺。”毛刺今谓之“刺猬”。“猬”亦书作“蝟”。帛书作“胃”，盖同音通假。猬毛齐竖。《汉书·贾谊传》：“反者如猬毛而起。”草舍茅棚，如不以索绹将茅牵引系于木架之上，则茅被风刮得纷纷而起有如刺猬之毛齐竖。防范于未然，故吉。茅屋草舍的建设，在我国，无论南方还是北方都有非常丰富的经验。考古学上发现我国在母系氏族社会就已经出现了房屋，半坡遗址，方形房屋复原图反映出来的那些房屋均为茅草相牵引而成。茅屋如不将其茅以绳牵引系住则易被风所吹散，故杜甫有《茅屋为秋风所破歌》。

【讲解】刘向说：“贤人在上位，则引其类而聚之于朝；在下位，则思与其类俱进。在上则引其类，在下则推其类。故汤用伊尹，不仁者远而众贤至，类相致也。”程颐说：“初以阳爻居下，是有刚明之才而在下者也。时之否，则君子

退而穷处；时既泰，则志在上进也。君子之进必与其朋类相牵援，如茅之根然，拔其一则牵连而起矣。茹，根之相牵连者，故以为象。汇，类也。贤者以其类进，同志以行其道，是以吉也。君子之进，必以其类，不惟志在相先，乐于与善，实乃相赖以济。故君子、小人，未有能独立不赖朋类之助者也。自古君子得位，则天下之贤，萃于朝廷，同志协力，以成天下之泰；小人在位，则不肖者并进，然后其党胜而天下否矣。盖各从其类也。”

九二：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡得尚于中行。

【白话】这条爻辞的意思是：没有渡河工具，因而趟水涉河，没有遗失宝马。[这是因为]没有忘记渡河前得赏于中军。

【注释】包荒：没有渡河用的工具——匏。包，借为匏。荒，帛书作妄。妄，无。《集韵》：“妄，无也。” 用冯河：用徒涉的方式渡河。《尔雅·释训》：“冯河，徒涉也。”《诗·小旻》：“不敢暴虎，不敢冯河。”毛《传》：“冯，陵也。徒涉曰冯河，徒搏曰暴虎。”用冯河，乃敢于冯河也。《音义》：“冯，音凭。” 遐：帛书作“瑕”，赤白色的杂毛马。不瑕遗：不遗瑕。宾语前置。如《论语·宪问》：“子曰：‘莫我知也夫！’子贡曰：‘何为其莫知子也？’子曰：‘不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！”朋亡，帛书作“弗忘”。弗忘：不忘。弗，不也。尚：通赏。尚赏：古通用。中行：中军，商代军队建制单位。一行盖为一百人。有左行、中行、右行之分。《怀特氏等收藏甲骨文集》1504，“戊戌卜，扶：缶中行征方？九日丙午菁……”寒峰云：“师，马，射是三百为一整体，内分右、中、左三个行列，一行列即为一百，这应是基本的行列单位。”（《甲骨

探史录》，第107页。）

【讲解】朱熹说："九二以刚居柔，在下之中，上有六五之应，主乎泰而得中道者也。占者能包容荒秽而果断刚决，不遗遐远而不昵朋比，则合乎此爻中行之道矣。"《易经》中有五条爻辞有"中行"二字：《泰》九二"得尚于中行"、《复》六四"中行独复"、《益》六三"有孚中行"、《益》六四"中行告公"、《夬》九五"中行无咎"。有解释为荀林父的，有解释为中军的，也有解释为行中（路中间）的。《论语·子路》："子曰：'不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。'"盖叹言行完全符合道德规范的人少而有所偏倚的人多。孟子曰："孔子岂不欲中道哉？不可必得，故思其次也。"这些古代文献也可以作为《易经》"中行"的注释。

九三：无平不陂，无往不复。艰贞：无咎，勿恤其孚，于食有福。

【白话】这条爻辞的意思是：没有平静的水面就无法反映波浪，没有往去就不会有来复。开始问蓍得到了没有灾害与不用担心回不来之占，并告以有口福之占。

【注释】陂，帛书作波。艰，帛书作根。孚，帛书作复。无平不陂：没有平静的水面就反映不出波浪来。说明波浪是相对于平静的水面而言的，也就是说水平面是波浪的参照物。《说文解字》："波，水涌流也。从水皮声。"　无往不复：没有去往，就不会有来复。　根贞：始问。根，始也。贞，问也。　勿恤其复：不用担心其不回来。勿恤：不忧。《说文》："恤，忧也。"于食有福：有口福。

【讲解】程颐说："三居《泰》之中，在诸阳之上，泰之盛也。物理如循环，在下者必升，居上者必降，泰久而必

否，故于泰之盛，与阳之将进，而为之戒曰：无常平安而不险陂者，谓无常泰也；无常往而不返者，谓阴当复也。平者陂，往者复，则为否气矣。当知天理之必然，方泰之时，不敢安逸，常艰危其思虑，正固其施为，如是则可以无咎。”徐直方曰：“小人所以胜君子者，非乘其怠，则攻其隙。艰则无怠之可乘，贞则无隙之可攻，如此则可以无咎，可以勿忧其孚矣。”

六四：翩翩，不富以其邻不戒，以孚。

【白话】这一条爻辞的意思是：往来不停地谋求有福而恰恰不富，原因是没有防止邻居在自己家里搞鬼捣乱，所以只好复归于家中以备不虞。

【注释】翩翩（piān 篇）：往来不息貌。《诗·小雅·巷伯》：“缉缉翩翩，谋欲谮人。”　不富：与有福相对，即没有福助福佑。　以其邻不戒：以不戒其邻，未知邻居很坏，故没有防备邻居在那暗地里搞鬼造蛋。以，因为。戒，防备。以孚：因而复归于家中。

【讲解】李简说：“阴气上升，阳气下降，乃天地之交泰也。上以谦虚接乎下，下以刚直事乎上，上下相孚，乃君臣之交泰也。君臣交泰，则天下泰矣。故下三爻皆以刚直事其上，上三爻皆以谦虚接乎下。四当二卦之交，故发此义。”

六五：帝乙归妹以祉。元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：帝乙嫁女以年龄大小为次序。筮得大吉之占。

【注释】祉，帛书作齿。是也。　帝乙：商代国王，纣王的父亲。在位时国势已衰落。　归妹：嫁女。妹：少女。帝乙曾把女儿嫁给周文王，《诗·大明》歌咏其事。《九家易》曰：“妇人谓嫁曰归。故言‘帝乙归妹’。”　以齿：以年

龄序齿为原则。

【讲解】程颐说："史称汤为天乙。厥后有帝祖乙，亦贤王也。后又有帝乙。《多士》曰：自成汤至于帝乙，罔不明德恤祀。称帝乙者，未知谁是，以爻义观之，帝乙制王姬下嫁之礼法者也。自古帝女虽皆下嫁，至帝乙然后制为礼法，使降其尊贵，以顺从其夫也。"

上六：城复于隍，勿用师。自邑告命。贞：吝。

【白话】这条爻辞的意思是：城墙被攻破，崩倒在城濠里，本来可以通行无阻了，但是从邑里传来了命令，要停止前进。筮卦得吝难之占。

【注释】隍：没有水的护城河。

【讲解】朱喜说："泰极而否，城复于隍之象，戒占者不可力争，但可自守，虽得其贞，亦不免于羞吝也。"吴慎曰："初、四以气类言，二体之始也。三、上以时运言，二体之终也。二、五以主泰言，二体之中也。"

否 ䷋ 乾（天）上 坤（地）下

否之：匪人，不利君子。贞：大往小来。

【白话】这条卦辞的意思是：妇人如果不成其为人的话，则不利于君子。为此问蓍，得到了"大往小来"的占断。

【注释】否之，帛书作妇之。妇、否，旁纽、叠韵。王念孙《读书杂志》："负妇二字，古皆读如'否泰'之'否'。"之字疑是人字之讹。妇人，作为卦名犹如"同人"之作为卦名。《恒·六五》中亦有"妇人"一词，其辞云："恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。"又《管子·权修》："妇人言人事，

而求百姓之安难。”《管子·君臣》:“主德不立，则妇人能食其意。”这都是对“妇人”苛求的反映。　匪人：不成其为人，是败类。　大往小来：失去大的，得到小的。小，喻不成其为人的丑妇人；大，喻国之贤良。

【讲解】孔颖达说:“‘否之匪人’者，言否闭之世，非是人道交通之时，故云‘匪人’。‘不利君子贞’者，由小人道长、君子道消，故不利君子为正也。阳气往而阴气来，故云‘大往小来’。阳主生息，故称‘大’；阴主消耗，故称‘小’。”程颐曰:“天地交而万物生于中，然后三才备，人为最灵，故为万物之首。凡生天地之中者，皆人道也。天地不交，则不生万物，是无人道，故曰‘匪人’，谓非人道也。消长阖辟，相因而不息，泰极则复，否终则倾，无常而不变之理。人道岂能无也？既否则泰矣。夫上下交通，刚柔和会，君子之道也。否则反是，故‘不利君子贞’。君子正道否塞不行也。‘大往小来’，阳往而阴来也。‘小人道长，君子道消’之象，故为《否》也。”朱喜说:“否，闭塞也。七月之卦也。正与《泰》反，故曰‘匪人’，谓非人道也。其占不利于君子之正道。盖《乾》往居外，《坤》来居内，又自《渐》卦而来，则九往居四，六来居三也。或疑‘之匪人’三字衍文，由《比·六三》而误也。《传》不特解其义，亦可见。”吕大临说:“否，闭塞而不交也。‘否之匪人不利君子贞’言否闭之世，非其人者，恶直丑正，不利乎君子之守正。”乔中和说:“君子以正自居，隐见随时，无入而不自得，何不利之有，亦小人不利于君子之贞耳。于是而君子往小人来而天地否矣。由否而之泰焉，天也；由泰而之否焉，人也。”

初六：拔茅茹以其汇。贞：吉、亨。

【白话】见《泰·初九》。

【注释】见《泰·初九》。

【讲解】程颐说:“《泰》与《否》皆取茅为象者，以群阳、群阴同在下，有牵连之象也。《泰》之时，则以同征为吉;《否》之时，则以同贞为亨。始以内小人外君子为否之义，复以初六否而在下为君子之道。《易》随时取义，变动无常。《否》之时，在下者君子也，《否》之三阴，上皆有应;在否隔之时，隔绝不相通，故无应义。初六能与其类贞固其节，则处否之吉，而其道之亨也。当否而能进者，小人也。君子则伸道免祸而已。君子进退，未尝不与其类同也。”王应麟曰:“《泰》之‘征吉’引其类以有为，《否》之‘贞吉’洁其身以有待。”

六二：包承，小人吉，大人否，亨。

【白话】这条爻辞的意思是：用完整的牛做牺牲去祭祀，问蓍得小人吉大人不吉之占。

【注释】包，帛书作“枹”。枹借为抱，引申为用。《帛书老子乙本卷前古佚书》:“夫唯一不失，一以知化，少以知多。夫达望四海，困极上下，四乡（向）相枹，各以其道。”相枹，即相抱。承，借为脀。脀，完整的牛祭品。《周易章句证异》:“承，吴澄，朱升云：当作脀。吴云：脀承古字通用。脀，牲之正体也。”《六十四卦经解》:“承，一曰脀，牛牲也。”《说文解字》:“牲，牛完全也。”枹承：用完全的牛牲进行祭祀。

【讲解】朱熹说:“阴柔而中正，小人而能包容承顺君子之象，小人之吉道也。故占者小人如是则吉。大人则当安守其否，而后道亨。盖不可以彼包承于我，而自失其守也。”程颐说:“六二，其质则阴柔，其居则中正。以阴柔小人而言，则方否于下，志所包畜者，在承顺乎上，以求济其否，为身之利，小人之吉也。大人当否，则以道自处，岂

肯枉己屈道，承顺于上，惟自守其否而已。身之否，乃其道之亨也。或曰：上下不交，何所承乎？曰：正则否矣。小人顺上之心，未尝无也。”

六三：包羞。

【白话】这条爻辞的意思是：抱着从容不迫的态度[去进行祭祀]。

【注释】包羞，帛书作‘枹忧’。忧，从容行走，引申为从容从事。《说文解字》：“忧，和之行也。从夕悤声。《诗》曰：‘布政忧忧。’”

【讲解】郭雍说：“尸禄素餐，所谓‘包羞’者也。孔子曰：‘邦无道，谷，耻也。’其六三之谓与？”杨简说：“六三德不如六二，而位益高，舍正从邪，有愧于中，故曰‘包羞’。是谓君子中之小人，自古此类良多。”

九四：有命。无咎，畴。离祉。

【白话】这条爻辞的意思是：有令太卜祷祠龟策占兆、审卦吉凶之命。祷祠结果没有灾害。于是捕捉罪犯，严刑正法。

【注释】有命：有令太卜祷祠龟策占兆、审卦吉凶之命。《吕氏春秋·孟冬纪》：“是月也，命太卜祷祠龟策占兆、审卦吉凶。”畴，借为祷，祷祠龟策占卦卜兆。　离祉：帛书作“罗齿”。　罗，以丝网捕鸟。这里引申为捉拿罪犯。《吕氏春秋·孟冬纪》：“是月也，命太卜……审卦吉凶。于是察阿上乱法者则罪之，无有掩蔽。”

【讲解】项安世说：“《泰·九三》于‘无咎’之下言‘有福’，《否·九四》于‘无咎’之下言‘畴离祉’者，二爻当天命之变，正君子补过之时也。《泰》之三，知其将变，能修人事以胜之，使在我者无可咎之事，然后可以勿恤小人之孚，而自食君子之福也。《否》之四，因其当变，能修

人事以乘之，有可行之时，而无可咎之事，则不独为一己之利，又足为众贤之祉也。是二者苟有咎焉，其祸可胜言哉。”

九五：休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

【白话】这条爻辞的意思是：美好善良的妇人对于大人来说是非常幸福的。危险啊！危险啊！治理国家必须象恭守父亲所植之桑梓一样尽心尽职方能化险为夷。

【注释】帛书“否”作“妇”，“系”作“击”，“苞”作“枹”。休妇：美妇人，与非人之妇人相对。休，美。《尔雅·释诂》：“休，美也。”其亡其亡：将亡将亡，极言危急。王引之《经传释词》：“其，犹将也。《易·否·九五》曰：‘其亡其亡。’”击于枹桑：用对待父亲所树之桑梓的恭敬态度去治理国家。击，治也。通行本《周易·蒙》之“击蒙”，《周易音义》云：“击，治也。”于，通如，象也。通行本《豫·六二》：“介于石。”《系辞》引而释之曰：“介如石焉。”以如释于。《白虎通·谏诤》引“介于石”作“介如石”。枹桑，抱桑，守桑。桑，桑梓。《诗·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”郑玄《笺》：“父之所树，己尚不敢不恭敬。”

【讲解】《朱子语类》：“问：九五‘其亡其亡，系于苞桑’如何？曰：有戒惧危亡之心，则便有苞桑系固之象。盖能戒惧危亡，则如‘系于苞桑’，坚固不拔矣。如此说，则象占乃有收杀，非是‘其亡其亡’而又‘系于苞桑’也。”

上九：倾否，先否后喜。

【白话】这条爻辞的意思是：头不正的妇人，开始不高兴，后来却很欢喜。

【注释】帛书“倾否”作“顷妇”，“否”作“不”。顷妇：头不正之妇人。《说文解字》：“顷，头不正也。”先不后喜：先不高

兴而后欢欣。

【讲解】孔颖达说:“处《否》之极，否道已终，能倾毁其否，故曰‘倾否’也。否道未倾之时，是‘先否’；已倾之后，其事得通，故曰‘后有喜’也。”

同人 ䷌

乾（天）上
离（火）下

同人：于野，亨。利涉大川，利君子贞。

【白话】这条卦辞的意思是：聚众于牧外进行祭祀。问蓍得“利涉大川、利君子贞”之占。

【注释】同人：卦名。同人，聚众。　野：牧外。《尔雅·释地》：“邑外谓之郊，郊外谓之牧，牧外谓之野，野外谓之林，林外谓之坰。”

【讲解】孔颖达说：“同人，谓和同于人。野，是广远之处，借其野名，喻其广远。言和同于人，必须宽广无所不同，用心无私，乃得亨通，故云‘同人于野亨’。与人同心，足以涉难，故曰‘利涉大川’。与人和同，易涉邪僻，故‘利君子贞’也。”

初九：同人于门，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：聚众于庙门问筮，得“无咎”之占。

【注释】门：当指庙门。

【讲解】王弼说：“居《同人》之始，为《同人》之首者也。无应于上，心无系吝，通夫大同。出门皆同，故曰‘同人于门’也。出门同人，谁与为咎？”王应麟说：“《同人》之初曰出门，《随》之初曰出门，谨于出门之初，则不苟同，不诡随。”

六二：同人于宗，吝。

【白话】这条爻辞的意思是：聚众于祖庙之中问筮，得不吉之占。

【注释】宗：祖庙。《说文》："宗，尊[也]，祖庙也。"吝：难也，不吉。六十四卦，"吝"字二十个，上经十个，下经十个。虞翻训吝为"疵"、"小疵"，王弼训为"鄙"，崔憬训为"穷"，许慎训为"恨惜"，近人说为"行难"，要之皆为"不吉"。

【讲解】冯当可说："以卦体言之，则有大同之义；以爻义言之，则示阿党之戒。"蔡清曰："柔得位、得中而应乎《乾》曰《同人》，今乃谓'同人于宗吝'者，盖卦是就全体上取其有相同之义。然同人之道贵乎广，今二、五相同，虽曰两相与则专，然其道则狭矣。曰'于宗吝'，以见其利于野。"

九三：伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。

【白话】这条爻辞的意思是：穿着莽苍色的容服，登上高大的加陵，[发誓]三岁不动[干戈]。

【注释】帛书"伏戎"作"服容"，"升"作"登"。伏、服，古音同。戎、容，旁纽、叠韵。登、升，古通用。《尔雅·释诂》："登，升也。"服容于莽：容服如莽苍草野的颜色。服容，容服，即容衣。《尚书·顾命》："出缀衣于庭。"周秉均《尚书易解》："出缀衣于庭者，曾运乾曰：缀衣，龙衮，即上文所被之冕服……贾谊云：植遗腹朝委裘而天下不乱。孟康《汉书注》云：委裘若容衣，天子未坐朝，事先帝裘衣也。正是此义。"登其高陵：登上大陵。三岁不兴：三岁不起[干戈]。三岁，三年。岁，夏历纪年单位。《尔雅·释天》："夏曰岁，商曰祀，周曰年，唐虞曰载。"卦爻辞中"岁"字五现，是研究夏文化的珍贵资料。

【讲解】胡炳文说:“卦惟三、四不言‘同人’，三、四有争夺之象，非同者也。”

九四：乘其墉，弗克攻，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：登上了城墙，但是不能进攻，为此问筮得吉善之占。

【注释】墉：城墙。乘，登也。《史记·高帝纪》：“淮阴侯复乘之。”《史记正义》：“乘犹登也，进也。”

【讲解】《周易折中》案：“卦名‘同人’，而三、四两爻，所以有乖争之象者，盖人情同极必异，异极乃复于同，正如治极则乱，乱极乃复于治，此人事分合之端，《易》道循环之理也。卦之内体，自同而异，故‘于门’‘于宗’，同也。至三而有‘伏戎’之象，则不胜其异矣。外体自异而同，故‘乘墉’而‘弗克攻’，‘大师’而‘克相遇’，渐反其异也。至上而有于郊之象，则复归于同矣。三、四两爻，正当同而异、异而同之际，故圣人因其爻位、爻德以取象。三之所谓敌刚者，敌上也。四之所谓乘墉者，攻初也。盖既非应则不同，不同则有相敌、相攻之象矣。以为争六二之应，而与九五相敌、相攻，似非卦意也。”

九五：同人先号咷而后笑，大师克相遇。

【白话】先遣部队被敌军打得溃不成军，呼号逃跑，主力军及时赶来顶住敌军，转危为安，转败为胜，大家欢笑庆祝胜利。

【讲解】胡炳文说：“《同人·九五》刚中正而有应，故‘先号咷而后笑’。《旅·上九》刚不中正而无应，故‘先笑后号咷’。”

上九：同人于郊，无悔。

【白话】这条爻辞的意思是：聚集众人于邑外，大家都没

有悔恨的心。

【注释】郊：邑外。无悔：没有悔恨的心。《说文》："悔，悔恨也。"

【讲解】杨时说："'同人于野亨'，上九'同人于郊'止于'无悔'而已。何也？盖以一卦言之，则于野无昵比之私焉，故'亨'。上九居卦之外而无应，不同乎人，人亦无同之者，则静而不通乎物也，故'无悔'而已。"

杨文焕说："'同人于野'则'亨'，'于门'则'无咎'，'于宗'则'吝'，'于郊'则'无悔'。'于宗'不若'于门'，'于门'不若'于郊'，'于郊'不若'于野'。六爻有不能尽卦义者，同人是也。"

大有 ䷍

离（火）上
乾（天）下

大有：元亨。

【白话】这条卦辞的意思是：丰收之年举行大规模的祭祀典礼。

【注释】大有：卦名。本为祭祀。有，甲文常见，作𠂤。胡厚宣曰："𠂤为武丁时常见祭名，当为侑之借字，或假为有。"（《甲骨文字集释》第2262页）古代亦称丰年为有，大丰年为大有年。大丰则大祭，盖丰年与祭祀二义兼备。或以为大有为祈丰年的大祭祀。《音义》："大有，包容丰富之象。"元亨：大亨。大亨，大祭祀。

【讲解】程颐说："卦之才可以'元亨'也。凡卦德、有卦名自有其义者，如《比》吉、《谦》亨，是也；有因其卦义便为训戒者，如《师》'贞丈人吉'、《同人》'于野亨'，是也；有以其卦才而言者，《大有》'元亨'是也，由刚健文明

应天时行，故能'元亨'也。"

初九：无交害，匪咎艰，则无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：没有战争的祸害，就断绝了一切祸害的根源，这样一来就不会有祸害了。

【注释】无交害：没有战争的祸害。匪咎艰：没有灾祸的根源。艰：帛书作"根"。　则无咎：这样就没有灾祸了。

【讲解】朱熹说："虽当《大有》之时，然以阳居下，上无系应，而在事初，未涉乎害者也，何咎之有？然亦必艰以处之则无咎，戒占者宜如是也。"

九二：大车以载，有攸往。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：大车子载着人们向预定的地点驰驱，一路上车铃马介浩浩荡荡。问蓍得无有灾咎之占。

【注释】大车，帛书作"泰车"，蜀才作"大舆"。大、泰，古通用。车、舆，义同。

【讲解】程颐说："九以阳刚居二，为六五之君所倚任，刚健则才胜，居柔则谦顺，得中则无过，其才如此，所以能胜《大有》之任，如大车之材强壮，能胜载重物也，可以任重行远，故'有攸往'而'无咎'也。《大有》丰盛之时，有而未极，故以二之才，可往而无咎，至于盛极，则不可以往矣。"

九三：公用亨于天子，小人弗克。

【白话】这条爻辞的意思是：公侯施行给天子献宴的礼仪，而小人则不能给天子献宴，甚至连接近天子的权力和机会都没有。（这反映了当时的等级制度相当森严。）

【注释】亨：读为享。享，飨也。《音义》："亨，许庚反，通也。下同。众家并香两反。京云：献也。干云：亨，宴也。"

【讲解】戚文先生说:“公卿可以参加天子的宴会。小人不能参加。”朱熹说:“亨,《春秋传》作‘享’,谓朝献也。古者亨通之亨,享献之享、烹饪之烹,皆作亨字。九三居下之上,公侯之象,刚而得正,上有六五之君,虚中下贤,故为享于天子之象。占者有其德,则其占如是。小人无刚正之德,则虽得此爻,不能当也。”

九四:匪其彭。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是:仪式并不隆重。问蓍得无有灾咎之占。

【注释】匪其彭:其非彭,不隆重。彭,盛大貌。朱骏声曰:“《诗》‘四牡彭彭’、‘出车彭彭’、‘行人彭彭’、‘驷骐彭彭’,皆言车马威仪之盛。”

【讲解】沈该说:“以刚处柔,谦以自居,而惧以戒其盛,得明哲保身之义,故无咎也。”

六五:厥孚、交如、威如,吉。

【白话】这条爻辞的意思是:天子登上楼观,以委随之态度以通天人之交,终归大吉。(这说明天子在上天面前也要委随,盖以天命不可违抗。这是殷周天命论的思想反映。)

【注释】厥孚:帛书作“阙复”。阙复:复阙,重上阙楼以观天象,以阅臣下。复,重也。阙,古代宫殿、祠庙和陵墓前的高建筑物,通常左右各一,建成高台,台上起楼观,以两阙之间有空缺,故名阙或双阙,有的用石雕砌而成,作为记官爵、功绩和装饰之用。也有大阙旁更建小阙的,称子母阙。《说文解字》:“阙,门观也。从门欮声。”徐锴《说文解字系传》卷二十三:“盖为二台于门外,人君作楼观于上,上员下方。以其阙然为道,谓之阙;以其上可远观,谓之观;以其县法谓之象魏。” 交如:谓人君登门

观观天地，以通天人之交。祭祀的本来意义就是为了沟通天人之间的关系以通"信息"。故祭之言际也。谓天人相通也。际即交也。今语交际是也。　委如：委随貌。委，委随。《说文解字》："委，委随也。"

【讲解】俞琰说："既有诚信以接下而人信之，又有威严以自重而人畏之，为大有之君，而刚柔得宜如此，故吉。"

上九：自天佑之。吉，无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：听从天命，天则帮助他。问蓍得吉善与无不利之占。（这反映了古人的天命观。）

【注释】佑：神的帮助。《系辞上传》第十二章：子曰："佑者助也。天之所助者顺也，人之所助者信也，履信思乎顺，又以尚贤也，是以'自天佑之，吉无不利'也。"

【讲解】程颐说："上九在卦之终，居无位之地，是《大有》之极，而不居其有者也。处《离》之上，明之极也。惟至明所以不居其有，不至于过极也。有极而不处，则无盈满之灾，能顺乎理者也。五之孚信而履其上，为蹈履诚信之义。五有文明之德，上能降志以应之，为尚贤崇善之义。其处如此，合道之至也。自当享其福庆。'自天佑之'，行顺乎天而获天佑，故所往皆吉，无所不利也。"

谦 ䷎

坤（地）上
艮（山）下

谦：亨，君子有终。

【白话】这条卦辞的意思是：谦虚就能亨通，君子具备谦虚的美德，因而有好的结局和归宿。

【注释】谦：卦名，谦虚。　君子：道德高尚的人。亨：通。　有终：有好结果、好结局。君子之终，按照《彖

传》的说法，乃是“天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光、卑而不可逾，君子之终也。”或以为始终之终。《诗》曰：“靡不有初，鲜克有终。”

【讲解】戚文先生说：“这卦顺利。君子会有好结果的。”《韩诗外传》卷八：“孔子曰：《易》先《同人》，后《大有》，承之以《谦》，不亦可乎！故天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦者，抑事而损者也。持盈之道，抑而损之。此谦德之于行也，顺之者吉，逆之者凶。五帝既没，三王既衰，能行谦德者，其惟周公乎！文王之子，武王之弟，成王之叔父，假天子之尊位七年；所执贽而师见者十人，所还质而友见者十三人，穷巷白屋之士所见者四十九人，时进善者百人，宫朝者千人，谏臣五人，辅臣五人，拂臣六人，载干戈以至于封侯而同姓之士百人。孔子曰：犹以周公为天下赏，则以同族为众而异族为寡也。故德行宽容而守之以恭者荣，土地广大而守之以俭者安，位尊禄重而守之以卑者贵，人众马强而守之以畏者胜，聪明睿智而守之以愚者哲，博闻强记而守之以浅者不溢。此六者，皆谦德也。《易》曰：“《谦》：亨，君子有终，吉。”能以此终吉者，君子之道也。贵为天子，富有四海，而德不谦以亡其身者，桀、纣是也。而况众庶乎？夫《易》有一道焉，大足以治天下，中足以安家国，近足以守其身者，其惟谦德乎！”

初六：谦谦君子用，涉大川。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：君子用非常谦虚的态度横渡大河。问蓍得吉善之占。

【注释】谦谦：谦而又谦，卑以自牧。

【讲解】程颐说：“初六以柔顺处《谦》，又居一卦之下，为

自处卑下之至，谦而又谦也。”胡一桂说：“涉川贵于迟重，不贵于急速。用谦谦之道涉川，只是谦退居后而不争先，自然万无一失，故吉。”

六二：鸣谦，贞：吉。

【白话】这一条爻辞的意思是：嘤鸣求友，问蓍得吉善之占。

【注释】鸣：鸟叫。《玉篇》：“鸣，声出也。”《诗·小雅·伐木》：“嘤其鸣矣，求其友声。”嘤鸣，比喻朋友同气相求。天子诸侯称孤道寡，旨在求其友亲。故知嘤鸣求友与“鸣谦”义通。

【讲解】苏轼说：“雄鸣则雌应，故《易》以阴阳唱和寄之于鸣。《谦》之所以为《谦》者三，六二其邻也，上九其配也，故皆和之而鸣于《谦》。”

九三：劳谦，君子有终。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：劝勉他人谦让，君子具备有始有终之德。问蓍得吉占。

【注释】劳（láo）：劳来，劝勉。《墨子·尚贤（下）》：“垂其股肱之力，而不相劳来也。”《楚辞·卜居》：“将送往劳来以无穷乎？”

【讲解】南怀瑾说：“本爻爻辞象辞的所说，如大禹治水，九年劳绩的情形，便是本卦本爻的效用。又本爻三五相互而成为☵坎卦。坎为劳卦，故称劳谦。自王弼解《易》不用互体，钟会更附会王弼之说，因此自宋以后，就薄互体而不用，贤如朱熹，也不能免俗，在此特为说明。”其中“本爻三五相互而成为☵坎卦”应更正为“本卦第二爻、第三爻、第四爻相互组成坎卦”。

六四：无不利㧑谦。

【白话】这条爻辞的意思是：以谦虚的品德感化下民，是

很有利的政治措施。

【注释】《音训》:"抶，陆氏曰：毁皮反，指抶也。义与麾同。马云：抶犹离也。郑作宣。晁氏曰：京作挥。"荀爽曰:"抶犹举也。"帛书"抶"作"讹"。讹感化。《诗·小雅·节南山》:"式讹尔心，以畜万邦。"郑玄《笺》:"讹，化；畜，养。"

【讲解】程颐说:"四居上体，切近君位，六五之君，又以谦柔自处，九三又有大功德，为上所任，众所宗，而己居其上，当恭畏以奉谦德之君，卑巽以让劳谦之臣，动作施为，无所不利于抶谦也。抶，施布之象，如人手之抶也，动息进退，必施其谦，盖居多惧之地，又在贤臣之上故也。"

六五：不富以其邻，利用侵伐，无不利。

【白话】这一条爻辞的意思是：因为邻国捣乱而不富裕，要扭转这种局面，只有施用战争的手段将对方吃掉，边境就安宁了。

【注释】不富以其邻：以其邻不富。边境多事，耗费民财人命。　利用侵伐：解决边境纠纷，没有好办法只好用战争来消灭战争，解决矛盾诉诸实力。　无不利：没有什么不利的。

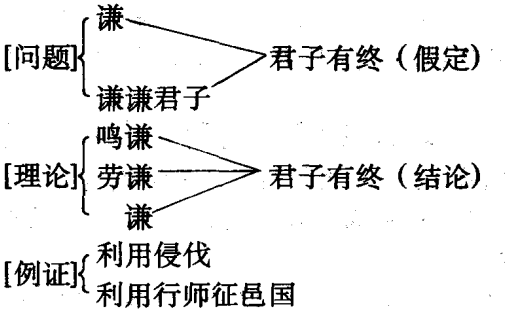
【讲解】胡炳文说:"谦之一字，自禹征有苗而伯益发之。《六五》一爻不言谦，而曰'利用侵伐'，何也？盖'不富'者，六五虚中而能谦也；'以其邻'者，众莫不服五之谦也；如此而犹有不服者，则征之固宜。"

上六：鸣谦，利用行师征邑国。

【白话】这条爻辞的意思是：为了利于兴师征伐敌国，就要嘤鸣求友，以赢得多方的了解和支持，以利于孤立敌人，打击敌人。

【注释】古代诸侯各自为国，邑之在国中者征之。

【讲解】李镜池说：再次申述鸣谦，说谦让虽是美德，但要明辨是非。“利用行师征邑国”，意同“利用侵伐”。在敌人侵犯的时候，要反击，出征战胜敌国是吉利的。”又谓：谦卦是一篇很精辟的合于辩证法思想的道德论。作者首先肯定了谦虚、谦让是好的，但认为必须是有条件的。然后说明要以明智、勤劳、拚奋为前提来谈谦德，这是一种新的谦德论；最后以对敌抗战的例子加以论证。各爻之间的内在联系，大体如下：



豫 ䷏ 震（雷）上 坤（地）下

豫：利建侯、行师。

【白话】这条卦辞的意思是：喜逸悦乐的精神风貌，有利于建侯封国、行师打仗。

【注释】豫：有三种含义：一为犹豫、疑虑；二为预计、熟虑；三为喜悦的心情。

【讲解】孔颖达说：“谓之‘豫’者，取逸豫之义，以和顺而动。动不违众，众皆悦豫，故谓之‘豫’也；动而众悦，故

'利建侯'；以顺而动，故可以'行师'也。"郑玄曰："《坤》，顺也；《震》，动也。顺其性而动者，莫不得，得其所，故谓之'豫'。豫，喜逸悦乐之貌也。《震》又为雷，诸侯之象也。《坤》又为众，师役之象。故'利建侯行师'矣。"

初六：鸣豫，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：嚣鸣求乐，问蓍得凶占。

【注释】参阅《谦·六二》"鸣谦贞吉"的注释。鸣，心声之发也。

【讲解】龚焕说："《豫》之初六，即《谦·上六》之反对，故《谦·上六》曰'鸣谦'，《豫·初六》曰'鸣豫'。《谦》之上六应九三，故'鸣其谦'，《豫》之初六应九四，故不胜其豫以自鸣。《谦》而鸣则吉，《豫》而鸣则凶。"

六二：介于石，不终日。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：在石头上刻画以豫乐，不到一天的时间就停下来了。问蓍得吉占。

【注释】介：画也。《说文解字》："介，画也。"

【讲解】蒋介石之名"介石"，可能出于此爻之"介于石"，乃取《系辞》"见几而作不俟终日"善断之义。《系辞》云："君子见几而作，不俟终日。《易》曰：'介于石不终日贞吉。'介如石焉宁用终日，断可识矣。君子知微知章、知柔知刚，万夫之望。"斯与《困·六三》之"困于石"相反。程颐说："逸豫之道，放则失正，故《豫》之诸爻，多不得正，才与时合也。惟《六二》一爻处中正，又无应，为自守之象。当豫之时，独能以中正自守，可谓特立之操，是其节介如石之坚也。"

六三：盱豫，悔；迟，有悔。

【白话】这条爻辞的意思是：当欢乐的时候又没有来得及

去欢乐（行动太缓慢），心中悔恨；等待了很长时间还没有等到下一次欢乐的机会，心中又悔恨。

【注释】盱（xū 虚）：假借为纡、迂、纾等字，缓慢的意思。

【讲解】程颐说："六三阴而居阳，不中不正之人也。以不中正而处《豫》，动皆有悔。"

九四：由豫，大有得，勿疑朋盍簪。

【白话】这条爻辞的意思是：适当的豫乐（娱乐）是很有好处的，不要怀疑朋友们在说自己的坏话。

【注释】由豫：适当的娱乐。由，帛书作"允"。允，得当，合适。　盍簪，帛书作"甲谗"。朋甲，亲朋戚友。甲，借为狎。狎，亲近。

【讲解】程颐说："《豫》之所以为《豫》者，由九四也，为动之主；动而众阴悦顺，为豫之义。四，大臣之位，六五之君顺从之。以阳刚而任上之事，豫之所由也，故云'由豫'。'大有得'言得大行其志，以致天下之豫也。'勿疑朋盍簪'，四居大臣之位，承柔弱之君，而当天下之任，危疑之地也。独当上之倚任，而下无同德之助，所以疑也。唯当尽其至诚，勿有疑虑，则朋类自当盍聚。夫欲上下之信，唯至诚而已。苟尽其至诚，则何患乎其无助也。"

六五：贞：疾恒，不死。

【白话】这条爻辞的意思是：因为病了很长时间了，怕死掉，于是乎只好求神助。问蓍得到了不会死的占断。

【注释】疾恒：恒疾，久病。恒，久。疾，病。

【讲解】王宗传说："当逸豫之时，恣骄侈之欲，宜其死于安乐有余也。然乘九四之刚，恃以拂弼于己，故得恒不死也。孟子曰：'入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患，而死于安乐也。'"

上六：冥豫，成有渝。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：晚上娱乐，是早就有的训示。问蓍得到了没有灾害的占断。

【注释】冥，夜晚。渝：帛书作谕。谕，告示，训示。

【讲解】王应麟说："冥于豫而勉其有渝，开迁善之门也；冥于升而勉其不息，回进善之机也。"《周易折中》案："'贞疾'与'成有渝'两爻之义，亦相为首尾。如人之耽于逸乐，而不能节其饮食起居者，是致死之道也，苟使纵其欲而无病，则将一病不支，而亡也无日矣。惟其常有疾也，故常能忧惧儆戒而得不死也。然所贵乎忧惧儆戒者，以其能改变尔。向也耽于逸乐，昏冥而不悟，殆将习与性成矣。今乃一变所为，而节饮食，慎起居，则可以复得其性命之理，岂独不死而已乎？故于五不言'无咎'而于上言之，所以终卦义而垂至戒也。"李镜池先生说："作者在本卦中所谈到的思想修养，古人是十分重视的。《史记·李斯列传》：'狐疑犹豫，后必有悔。'说明游移不定的坏处。《荀子·大略》：'先患虑患之谓豫。'《礼记·学记》：'禁于未发之谓豫。'都很重视豫虑，做事先要深思熟虑。《履·上九》已经谈到：'视履，考祥其旋。'强调要周详而反复考虑。那是简单地说一说，这里是详细地论述：前三爻谈疑虑不决是不好的；后三爻谈要预计预虑。"

随 ䷐ 兑（泽）上 震（雷）下

随：元亨，利贞。无咎。

【白话】这条卦辞的意思是：守桃把剩余的祭品藏起来，开始通达，适合问蓍。问蓍得到了没有灾害的占

断。

【注释】随：卦名，帛书作隋。隋，残余的祭品。《周礼·春官·守祧》："既祭，则藏其隋与其服。"郑司农说："隋，谓神前所沃灌器名。"郑玄云："隋，尸所祭肺脊黍稷之属，藏之以依神。"《说文解字》："隋，裂肉也。"王筠曰："《六书故》引唐本作列肉，今本作裂肉。餐部：'列，骨之残也。'知残物皆谓之列。"知"隋"本谓祭祀残余之肉，引申为残余的祭品。后人借为卦名。《周易音义》："随，从也。"《仪礼·聘礼》："使者入，众介随入。"

【讲解】《周易折中》案："以二体言之，《震》刚下《兑》柔；以卦画言之，刚爻下于柔爻，六十四卦中惟此一卦。此卦名为'随'之第一义也。其象则如以贵下贱，以多问于寡，乃尧、舜所谓舍己从人者，其义最大，故其辞曰'元亨'。又曰'利贞无咎'者，明所随必得其正，所以终元亨之义也。然则卦义所主，在以己随人，至于物来随己，则其效也。若以为物所随为卦名之本义，则非矣。"

初九：官有渝：贞吉、出门交有功。

【白话】这条爻辞的意思是：春官告谕大家问蓍得占的结果：吉善而且出门都有功。

【注释】官：春官宗伯，掌邦礼，典礼，以事神为上。守祧属其所辖。《音义》："官有，蜀才作馆有。"渝：帛书作谕。谕、渝，双声、叠韵同源字，古通用。谕：旧时上告下的通称。出门交有功：出庙门俱有功。出门，出庙门。《祭法》："远庙为祧，去祧为坛。"交，俱也。《小尔雅·广言》："交，俱也。"

【讲解】朱熹说："卦以物随为义，爻以随物为义。初九以阳居下，为《震》之主，卦之所以为《随》者也。既有所随，则有所偏主而变其常矣。惟得其正则吉。又当出门以

交，不私其随则有功也。故其象占如此。亦因以戒之。”《周易折中》案：“阳为阴主，故曰‘官’。夫阳为主而阴随之者，正也。今以刚而下柔，是其变也。故曰‘官有渝’，然当随而随，变而不失其正者也。故可以得吉，而出门交有功。”

六二：系小子，失丈夫。

【白话】这一条爻辞的意思是：捆住了小的，又跑了老的。

【注释】系小子：捆绑小孩。失丈夫：跑走了一个年纪大的。

【讲解】爻辞一方面反映了奴隶对奴隶主的反抗精神，另一方面反映了奴隶主的残暴。考古发掘殷墟王陵东区的祭坛分布的一排排祭祀坑内埋葬的人殉遗骨，有的骨架上肢骨或下肢骨被砍伤、有的手指被砍去、有的脚趾被砍去、还有的人被腰斩、有的双手背缚、有的双手上举脊椎扭转作挣扎状。据现有的资料分析：凡是成年者，可能皆为处死后拉进坑中，凡是少年或幼童大都是活埋的，有的还作捆绑状。这说明祭祀时要以人牲为祭品。

六三：系丈夫，失小子。随有求得。利居贞。

【白话】这条爻辞的意思是：捉到了成年奴隶，又跑了少年奴隶。象这样被抓回来的奴隶就要肢解躯体用以祭祀先公先王，这样才可以安居问蓍。

【注释】系丈夫，失小子：不仅成年奴隶逃亡，少年儿童也有逃亡的。　随，帛书作“隋”。隋有求得：有求得隋，有被抓回来的就要实行肢解分列。隋，肢解分列。有求得：有被抓回来的。　利居贞：奴隶主以为这样就能求得先公先王的保佑，可以安居问蓍了。

【讲解】程颐说：“二应五而比初，随先于近，柔不能固

守，故为之戒云：若系小子则失丈夫也。初阳在下，小子也。五正应在上，丈夫也。二若志系于初，则失九五之正应，是失丈夫也。系小子而失丈夫，舍正应而从不正，其咎大矣。二有中正之德，非必至如是也。在《随》之时，当为之戒也。”

九四：随有获。贞：凶。有孚在道，以明何咎。

【白话】这条爻辞的意思是：肢解所抓获的奴隶，问蓍得凶占。有从道上返回的奴隶，已经明白大祸临头了。

【注释】随有获：肢解所捉获的奴隶。随，帛书作隋。有孚在道：有从逃亡的路上返回来的。孚，帛书作复。以明何咎：已经明白了所要受到的处罚。何，负荷。以，帛书作已。以已，古通用。

【讲解】龚焕说：“《随》卦诸爻，皆以阴阳相随为义，三、四皆无正应，相比而相随者也。然六三上而从阳，理之正也。九四下为阴从，固守则凶。若心所孚信，在于道焉，以明自处，何咎之有？”

九五：孚于嘉。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：从有嘉国归来。问蓍得吉善之占。

【注释】孚：帛书作复。　嘉：即有嘉国。有如《离》上九“有嘉”。王引之《经传释词》：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。若虞、夏、殷、周皆国名，而曰有虞、有夏、有殷、有周是也。（凡国名之上加有字者放此）推之他类，亦多有此。”

【讲解】王应麟说：“信君子者，治之原，《随》之九五曰‘孚于嘉吉’；信小人者乱之机，《兑》之九五曰‘孚于剥有厉’。”

上六：拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

【白话】这条爻辞的意思是：把小子和丈夫结结实实地捆绑好，严格地看管好，带到西山去，周文王把他们祭献给先公先王。

【注释】拘：扣押、捆绑。　西山：岐山。因周文王东迁于丰，岐山在丰以西。

【讲解】项安世说："《大有·九三》'公用亨于天子'、《随·上六》'王用亨于西山'、《益·六二》'王用亨于帝'、《升·六四》'王用亨于岐山'，四爻句法皆同，古文'亨'即'享'字。今独《益》作'享'读者，俗师不识古字，独于'享帝'不敢作'亨帝'。"

蛊 ䷑

艮（山）上
巽（风）下

蛊：元亨，利涉大川。先甲三日，后甲三日。

【白话】这条卦辞的意思是：问蓍得大吉亨通之占，从辛日到丁日这七天内利于大河航行。（此乃古代气象预报之纪录。）

【注释】蛊：帛书作"个"。"个"本指筮占所用的工具——策的计数单位。此借为筮占之代称。"筮"字从竹，明筮本用竹。《说文·竹部》"筭"下说："长六寸，所以计历数者。从竹弄。常弄乃不误也。"帛书有《筭》卦。"筭"即"筹"、"策"、"蓍"也。"筭"为计数之工具，其计数之单位者何也？帛书《个》卦之"个"是也。《说文解字》："个，竹枚也。从竹固声。"段玉裁《注》云："竹梃，自其径直言之；竹枚，自其圆围言之，一枚谓之一个也。"《方言》曰："个，枚也。"蛊个，见母双声，鱼歌通转。疑后人假音纂改。《音

义》:“蛊，音古，事也、惑也、乱也。《左传》云:‘于文，皿虫为蛊。’又云:‘女惑男、风落山谓之蛊。’徐又姬祖反。一音故。”或以为“个”是用来画地记爻的竹竿、木棍（见《仪礼》）。元亨，帛书作“元吉”。元吉：大吉。　利涉大川：利于大河航行。　先甲三日：辛日。古代用甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十干循环纪日。从辛日经过壬日癸日而达于甲日，辛日在甲日前三日，故曰先甲三日。或以为三日即三月，夏历十月历。《夏小正》即十月历。或以为先甲三日为甲日之前三日，即：辛日、壬日、癸日。　后甲三日：丁日。甲日经过乙日、丙日而后丁日，丁日在甲日后三日，故曰后甲三日。或以为后甲三日为甲日后的三天，乙日、丙日、丁日。

【讲解】苏轼说:“器久不用而虫生之谓之蛊，人久宴溺而疾生之谓之蛊，天下久安无为而弊生之谓之蛊。蛊之灾，非一日之故也，必世而后见，故爻皆以父子言之。”《汉书·武帝纪》:诏曰:“望见泰一，修天文禋。辛卯夜，若景光十有二明。《易》曰:‘先甲三日，后甲三日。’朕甚念年岁未咸登，饬躬斋戒。丁酉，拜况于郊。”颜师古说:“辛夜有光，是先甲三日也。丁日拜况，是后甲三日也，故诏引《易》文。”应劭说:“先甲三日，辛也。后甲三日，丁也。”

初六：干父之蛊，有子考，无咎，厉，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：有聪明灵巧的儿子继承父亲画卦记爻占筮的事业，完全符合占筮的要求，自然无有灾咎，终归吉善美好。

【注释】干父之蛊：向父亲学习画卦记爻的方法。或谓继承父亲画卦筮占的事业。卜筮，先民用以沟通天人、神民关系的方式。本来是极普遍的民间筮术。“人人作享，家为

巫史。”“在男曰觋，在女曰巫。”是其证。而后则为统治者所专用。传说史前期我国社会曾进行过两次大的镇压民间原始宗教祭祀活动的运动。所谓绝地天相通之道，就是说绝民间天神相通之道而为统治阶层所专擅。殷、周均有卜筮之官。卜筮之官其子嗣父业当与史官相同。　厉，终吉：能承父业，符合占筮的要求，终归大吉。

【讲解】《汉书·五行志》下之上：京房《易传》曰：“‘干父之蛊，有子考，亡咎。’子三年不改父道，思慕不皇，亦重见先人之非，不则为私。”胡炳文说：“爻辞有以时位言者，有以才质言者，如《蛊·初六》以阴在下，所应又柔，才不足以治蛊；以时言之，则为蛊之初，蛊犹未深，事犹易济，故其占为有子，则其考可无咎矣。然谓之蛊，则已危厉，不可以蛊未深而忽之也。故又戒占者知危而能戒，则终吉。”

九二：干母之蛊，不可贞。

【白话】这条爻辞的意思是：继承母亲的占筮事业，要不得，不可以占问吉凶休咎。

【注释】干母之蛊：向母亲学习画卦的方法。　不可贞：不可占问。意思是不应当向母亲学习画卦记爻的事情，而应当向父亲学习。反映母系氏族社会向父系氏族社会过渡时期男女地位在发生变化。从这条爻辞我们看到，一方面尚存干母之蛊的现象；另一方面则不以“干母之蛊”为吉善，而以“干父之蛊”为无咎终吉。过渡时期母权、父权并存而母权已经开始丧失转让给男性。这一爻与前一爻反映的正是这样一种情况。

【讲解】南怀瑾说：何以本卦独以本爻而称母，当以象数易学家们的见解，较为确恰。例如虞翻所说：“应在五。泰，坤为母，故干母之蛊。失位，故不可贞。变而得正，

故贞而得中道也。”李鼎祚说：“位阴，居内，母之象也。”

九三：干父之蛊，小有悔，无大咎。

【白话】这条爻辞的意思是：向父亲学习、继承父亲占筮画卦的事业，心中不会有多少怨恨，也没有大的灾咎。

【注释】小：帛书作“少”。

【讲解】朱熹说：“过刚不中，故‘小有悔’。《巽》体得正，故‘无大过’。”

六四：裕父之蛊，往见吝。

【白话】这条爻辞的意思是：抛弃父业，处处碰壁遇难。

【注释】裕：帛书作“浴”。浴裕，古音同。浴：洗澡，这里引申为冲洗，去掉。

【讲解】《朱子语类》：“此两爻说得悔吝二字最分明。九三有悔而无咎，由凶而趋吉也。六四虽目下无事，然却终吝，由吉而趋凶也。”

六五：干父之蛊，用誉。

【白话】这条爻辞的意思是：继承父亲画卦占筮之业，因此得到赞誉。

【注释】用：表示结果，相当于“因而”、“于是”。《书·益稷》：“（丹朱）朋淫于家，用殄厥世。”《楚辞·离骚》：“不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。”

【讲解】朱熹说：“柔中居尊，而九二承之以德，以此干蛊，可致闻誉。故其象占如此。”

上九：不事王侯，高尚其事。

【白话】这一爻的意思是：学成了筮占的本领，而不为王侯所用，超然遨游以修其德。小人望而生畏，以为这将是大祸临头之兆。

【注释】事：帛书作“德”。帛书“德”后多一“凶”字。

【讲解】程颐说：“上九居《蛊》之终，无系应于下，处事

之外，无所事之地也，以刚明之才，无应援而处无事之地，是贤人君子，不偶于时，而高洁自守，不累于世务者也。故云：不事王侯，高尚其事。古之人有行之者，伊尹、太公望之始，曾子、子思之徒是也。不屈道以徇时，既不得施设于天下，则自善其身，尊高敦尚其事，守其志节而已。士之自高尚，亦非一道。有怀抱道德，不偶于时，而高洁自守者；有知止足之道，退而自保者；有量能度分安于不求知者，有清介自守，不屑天下之事，独洁其身者。所处虽有得失小大之殊，皆自高尚其事者也。《象》所谓'志可则'者，进退合道者也。"

临 ䷒ 坤（地）上 兑（泽）下

临：元亨利贞，至于八月有凶。

【白话】这条卦辞的意思是：山林树木安全太平无事，至八月天旱季节灾害就多起来了。（这是对看护森林的直观经验的总结。）

【注释】临：卦名。帛书作"林"。本指山林，借为林麓、林衡等掌管山林的职官。《周礼·地官》："山虞掌山林之政令，物为之厉，而为之守禁。""林衡掌巡林麓之禁令，而平其守，以时计林麓而赏罚之。若斩木材，则受法于山虞，而掌其政令。"《孟子·梁惠王》："斧斤以时入山林，材木不可胜用也。" 元亨利贞：在《乾》卦卦辞中作为四种境界，在此卦卦辞中则引申为平安无事。 至于八月有凶：八月多干旱，天不下雨则林木枯槁，林木枯槁则易燃烧，易于燃烧则山火时起毁败森林，故曰"有凶"。《礼记·玉藻》："至于八月，不雨，君不举。"《孟子·梁惠

王》:“七、八月之间旱。”《注》:“周七、八月，夏之五、六月也。”卦辞中之八月盖为周历。

【讲解】王应麟说:“《临》所谓‘八月’，其说有三。一云自丑至申为《否》，一云自子至未为《遁》，一云自寅至酉为《观》。《本义》兼取《遁》《观》二说。《复》所谓‘七日’，其说有三。一谓卦气起《中孚》，六日七分之后为《复》；一谓过《坤》六位，至《复》为七日；一谓自五月《姤》一阴生，至十一月一阳生，《本义》取自《姤》至《复》之说。”朱熹曰:“《临》，进而凌逼于物也。二阳浸长以逼于阴，故为《临》。十二月之卦也。又其为卦，下《兑》说，上《坤》顺，九二以刚居中，上应六五。故占者大亨而利于正。然‘至于八月’当有凶也。八月，谓自《复》卦一阳之月，至于《遁》卦二阴之月，阴长阳遁之时也。或曰:‘八月’谓夏正八月，于卦为《观》，亦《临》之反对也。又因占而戒之。”

初九：咸临。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：禁止胡乱砍伐森林，斧斤以时入山林，材木不可胜用也。问者得吉占。（反映了古人保护生产资源和要求生态平衡的思想。）

【注释】咸临：帛书作“禁林”。禁、咸，见匣旁纽、侵部叠韵。林、临，古今音均同。禁林：禁止胡乱砍伐木材破坏森林。《周礼·地官》:“山虞掌山林之政令，物为之厉，而为之守禁。仲冬斩阳木，仲夏斩阴木。”明砍伐之有规矩也。令行禁止，仲冬斩阳木则不得伐阴木，仲夏斩阴木则不可伐阳木。司农曰:“阳木春夏生，阴木秋冬所生。”斧斤以时入山林，非时则不得入山林，是谓禁林。

【讲解】程颐说:“咸，感也。阳长之时，感动于阴，四应于初，感之者也。比它卦相应尤重，四近君之位，初得正

位，与四感应，是以正道为当位所信任，得行其志，获乎上而得行其正道，是以吉也。它卦初、上爻不言得位失位。盖初、终之义为重也。《临》则以初得位居正为重。凡言'贞吉'，有既正且吉者，有得正则吉者，有贞固守之则吉者，各随其事。"

九二：咸临。吉，无不利。

【白话】这条爻辞复述《初九》之"禁林（即"咸临"），强调禁林的重要性，不仅是吉善，而且会带来更多的利益。说明禁林包含了义利两方面的好处。

【注释】咸临：帛书作"禁林"。见本卦《初九》爻辞注释。

【讲解】蔡清说："初九以刚得正而吉，九二以刚中而吉，刚中则贞无待于言也。刚中最《易》之所善。"

六三：甘临，无攸利；既忧之，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：小量的砍伐森林，没有什么好处。既然已经看到了这个问题，那就也没有什么关系。问蓍得到了没有灾害的占断。

【注释】甘：通戡，小砍也。　无攸利：无所利，没有什么利益。　既忧之：已经考虑了这个问题。既，已。忧，考虑。

【讲解】《周易折中》案："《临》卦本取势之盛大为义，因其势之盛大，又欲其德业之盛大，是此卦彖爻之意也。初、二以德感人，故曰'咸'，以德感人者，盖以盛大为忧，而未尝乐也。六三说主，德不中正，以势为乐，故曰'甘临'。夫恣情于势位，则何利之有哉？然说极则有忧之理，既忧则知势位之非乐，而咎不长矣。此爻与《节》三'不节之嗟'正相似，皆《兑》体也。"

六四：至临。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：巡视山林到达山林，问蓍得到没有灾害的占断。（这一爻的爻辞盖反映了古代巡视山林的制度。）

【注释】至临：帛书作“至林”。至：至于，到达。至林犹如至于东岳、至于西岳。巡守各以时至。至林，即检查山林保护情况而到达山林。

【讲解】王宗传说：“四以上临下，其与下体最相亲，故曰‘至临’，以言上下二体，莫亲于此也。”

六五：知临，大君之宜。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：为大君之事，管理山林，非常重要和光荣。问蓍得吉占。（这条爻辞反映周初已经设有专职人员管理山林。与《周官》所载合。）

【注释】知临：帛书作“知林”。知林：管理山林。知，主持，管理。《左传·襄公二十六年》：“子户其将知政矣。”古之知府、知州、知县存其义也。　宜：事也。《尔雅·释诂》：“宜，事也。”　大君之宜：大君之事也。

【讲解】王申子说：“《中庸》曰：‘唯天下至圣，为能聪明睿知，足以有临也。’故知《临》为大君之宜。六五以柔中之德，任九二刚中之贤，不自用其知而兼众知，为知之大，是宜为君而获吉也。”

上六：敦临。吉，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：知林者管理山林卓见成效，山林茂密，材木不可胜用，当受赏奖。问蓍得吉善与无咎之占。

【注释】敦临：帛书作“敦林”。敦：厚也。惠栋曰：“敦，厚也。”焦循曰：“敦，厚也。”此处引申为茂密。茂盛则厚。山中草木茂密俗谓之山厚，田中禾苗茂盛俗谓之禾厚，犹存古义。知敦林乃为密林。

【讲解】杨启新说:“处《临》之终，有厚道焉，教思无穷，容保无疆者也。如是则德厚而物无不载，道久而化无不成。”李镜池说:“统治者要惇厚诚实，才能得民心，吉而无咎。这是政治之卦。前半说的感化、诚和、忧宽，是指政策而言；后半说的躬亲、明智、惇厚，是指统治者的品质而言。前半说德治，后半说人治。在周公提出的德治的基础上加上‘知’，这是作者的新见解，对后代影响很大。同时又反对拑制压迫。这都是针对当时黑暗的贵族统治提出来以企图挽救周室危机的。”根据帛书，这一卦则反映了我们祖先的生态平衡思想、以及计划生产、计划消费的思想。可以与孟子的生态平衡思想，计划生产、计划消费思想相表里。《孟子·梁惠王》:“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池。鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。”

观 ䷓

巽（风）上
坤（地）下

观：盥而不荐，有孚颙若。

【白话】这条卦辞的意思是：进行观祭的时候，既然以酒灌地祭神了就不用再奉酒祭神了，又用母猴属的野兽的脑袋进行祭祀，这就非常之好。

【注释】观：卦名，其义为观察、门观、宫门双阙。荐：帛书作“尊”。荐：献，献牲。尊与荐义近。尊、荐，精母双声，文元旁转，同源字。尊：双手奉酒以供祭祀天神。小篆尊字从酋从两手。手以奉之。酋犹酒也。双手奉酒以祭天神名曰尊。《说文》以酒器释尊字，乃其后起义也。《说文解字》云:“尊，酒器也。从酋，廾以奉之。《周礼》

六尊：牺尊、象尊、著尊、壶尊、太尊、山尊，以待祭祀宾客之礼。尊，尊或从寸。”颠：母猴属动物的脑袋，字从禺从页。页，头也。禺，母猴属，头似鬼。

【讲解】龚焕说：“《易》之名卦，以阳为主，在阳长之卦，固主于阳而言；在阴长之卦，亦主于阳而言。主于阳而言者，所以扶阳也。此四阴之卦，不曰《小壮》而曰《观》也。四阳之卦有曰《大过》，四阴之卦有《小过》者，何？阴可以言‘过’而不可以言‘壮’也。然《大过》之四阳，过而居中，《小过》之四阴，过而居外，亦崇阳抑阴之意。”李镜池先生说：“卦辞举祭祀之例说明观察要从具体情况出发，不能什么都一律看待。凡祭祀，都先灌酒，后献牲。但现在却灌酒降神而不献牲，这是因为用作祭牲的俘虏被打伤，伤得头青脸肿，不宜用于献神。古代祭神，必定用完好无缺的。春秋时用牛牲，牛角伤坏的就不用；周人早期用俘虏做人牲，战俘被打伤也就不用了。象祭祀这样的大事，因为牺牲不完好，不得不停荐，可见观察的重要性。”

初六：童观，小人无咎，君子吝。

【白话】这条爻辞的意思是：幼稚的看法，对小人来说没有关系，大人有幼稚的看法就不好了。（这具有具体情况具体看待的思想萌芽。）

【注释】童：童蒙幼稚的意思。《音义》：“童观，马云：童犹独也；郑云：稚也。”童观：蒙昧幼稚地观看。

【讲解】王弼说：“《观》之为义，以所见为美者也。故以近尊为尚，远之为吝。”

六二：窥观，利女贞。

【白话】这条爻辞的意思是：细心地观察那和谐可亲的女子是否有贞固的品德情操。

【注释】窥观：偷看，引申为细心地观看。　利：和谐的境界。贞：贞固的情操。

【讲解】胡炳文说："初位阳，故为童。二位阴，故为女。童观，是茫然无所见，小人日用而不知也。窥观，是所见者小，而不见全体也。占曰'利女贞'，则非丈夫之所为可知矣。"

六三：观我生，进退。

【白话】这条爻辞的意思是：观察审视自己的行为得失，权衡利弊以定其进退之策。

【注释】进退：进而入仕、退而隐居。

【讲解】朱熹说："我生，我之所行也。六三居下之上，可进可退，故不观九五，而独观己所行之通塞以为进退。占者宜自审也。"

六四：观国之光，利用宾于王。

【白话】这条爻辞的意思是：观察分析国家的光明前途，有利于向王上提供情报，以便王上与他国联盟。

【注释】光：光明。　宾：联盟。

【讲解】程颐说："观莫明于近，五以阳刚中正居尊位，圣贤之君也。四切近之，观见其道。故云：'观国之光。'观见国之盛德光辉也。不指君之身而云国者，在人君而言，岂止观其行一身乎？当观天下之政化，则人君之道德可见矣。四虽阴柔，而《巽》体居正，切近于五，观见而能顺从者也。'利用宾于王。'夫圣明在上，则怀抱才德之人，皆愿进于朝廷，辅戴之以匡济天下。四既观见人君之德，国家之治，光华盛美，所宜宾于王朝，效其智力，上辅于君，以施泽天下，故云'利用宾于王'也。古者有贤德之人，则人君宾礼之，故士之仕于王朝，则谓之'宾'。"

九五：观我生，君子。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：观察审视我自己的一生，符合君子的行为道德规范。问蓍得无咎之占。

【注释】见本卦六三注释。

【讲解】孔颖达说："九五居尊，为《观》之主，四海之内，由我而化，我教化善，则天下有君子之风，教化不善，则天下著小人之俗。故观民以察我道，有君子之风者则无咎也。"

上九：观其生，君子。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：观察分析宾客的行为，知其也具君子之风度。问蓍得无咎之占。

【注释】其：客。

【讲解】这一卦反映了古人提倡观察分析的思想，要求人们不仅要从宏观上观察社会总体、观察国君，而且还要从微观上观察自身一生之行为得失以决定自己的进退，同时还得观察他人以别其是否君子。这是值得研究的观察分析方法。非常可贵。从某种意义上说，《观》卦的卦爻辞提出了以下宝贵思想因素：观察方式（童观、窥观）、观察范围（微观[观我生]、宏观[观国之光]）、观察对象（主体[观我生]、客体[观其生]）。这是研究西周时代人们的认识能力、思维方式的重要材料。

噬嗑 ䷔

离（火）上
震（雷）下

噬嗑：亨。利用狱。

【白话】这条卦辞的意思是：为吃喝的事情筮问，得到亨通与利于断狱的占断。

【注释】噬嗑：吃喝，用口咬食物的动作。《音义》："噬，

市制反，啮也。”“嗑，胡腊反，合也。”

【讲解】朱熹说：“噬，啮也。嗑，合也。物有间者，啮而合之也。为卦上下两阳而中虚，颐口之象。九四一阳，间于其中，必啮之而后合。故为噬嗑，其占当得亨通者。有间故不通，啮之而合，则亨通矣。又三阴三阳，刚柔中半，下动上明，下雷上电，本自《益》卦六四之柔，上行以至于五而得其中。是知以阴居阳，虽不当位，而‘利用狱’。盖治狱之道惟威与明，而得其中之为贵。故筮得之者，有其德则应其占也。”李镜池先生说：噬嗑（shì hé 逝合）：和现代汉语“吃喝”音义均近。全卦讲饮食及跟饮食有关的事，以噬嗑为联系，从内容及多见词标题。有吃有喝，对贵族当然是“亨”的，但奴隶们在饮食上小犯错误就得担枷入狱，如《鼎·九四》说的：“鼎折足，覆公餗，其形渥。”形渥，借为刑剭，大刑也。“利用狱”，是站在奴隶主贵族的立场上说的。

初九：屨校灭趾。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：罪犯被贯上刑具（脚镣）遮盖了脚趾。为此问蓍得到了没有灾害的占断。

【注释】屨：贯，戴上。校：刑具。灭：遮盖。

【讲解】朱熹说：“初、上无位，受刑之象。中四爻为用刑之象。初在卦始，罪薄过小，又在卦下，故为‘屨校灭趾’之象。止恶于初，故得无咎。占者小伤而无咎。”

六二：噬肤灭鼻。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：吃着大块肥美的肉，连鼻子也被肉给遮住了。

【注释】噬，食，吃。肤：肥肉。

【讲解】孔颖达说：“六二处中得位，是用刑者。肤是柔脆之物，以喻服罪受刑之人也。乘刚而刑未尽顺，噬过其

分，故至'灭鼻'，言用刑太深也。刑中其理，故'无咎'。"

六三：噬腊肉遇毒。小吝、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：因吃腊干肉而食物中毒。为此问蓍得到了"小吝"与"无咎"的占断。

【注释】腊肉：用烟火薰干的肉。《音义》："腊肉，音昔。马云：晞于阳而炀于火曰腊肉。郑注《周礼》云：小物全干曰腊。"

【讲解】胡炳文说："肉因六柔取象，腊因三刚取象。六二柔居柔，故所噬象肤之柔。六三柔居刚，故所噬象腊肉，柔中有刚，比之二难矣。二、三皆无咎，而三小吝者，中正、不中正之分也。"

九四：噬干胏得金矢。利艰贞吉。

【白话】这条爻辞的意思是：吃干肉时发现干肉里面有铜箭头。为此问蓍得到了利于度过艰难困苦而获吉善的占断。

【注释】干胏：干肉。金矢：铜箭头。

【讲解】陆绩说："金矢者，刚直也。噬胏虽难，终得申其刚直也。"

六五：噬干肉得黄金。贞：厉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：吃干肉的时候发现干肉里面有铜箭镞。为此问蓍得到了虽然危厉但是没灾咎的占断。

【注释】黄金：黄色的金属，即铜镞。

【讲解】谷家杰曰："四先难而后贞者，先以艰难存心，而后出入罔不得其正。此狱未成之前，详审之法，人臣以执法为道也。五先贞而后厉者，虽出入无不得正，而犹以危厉惕其心。此狱既成之后，钦恤之仁，人君以好生为德也。"

上九：何校灭耳，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：拿着刑具遮盖了耳朵，为此问蓍得凶恶之占。

【注释】何：通荷。荷，拿着。

【讲解】郭雍说："初、上灭字，或以为刑，独孔氏训没。屨校，桎其足，桎大而灭趾。何校，械其首，械大而没耳也。"李过曰："以六爻之位言之。五，君位也，为治狱之主。四，大臣位也，为治狱之卿。三、二，又其下也，为治狱之吏。"

贲 ䷕

艮（山）上
离（火）下

贲：亨。小利有攸往。

【白话】这条卦辞的意思是：把祭品装饰得很好看才进行祭祀。为此问蓍得不利有所往之占。

【注释】贲（bì 闭）：卦名，本义是装饰得很好看；假借为豶，阉割过的猪。又音为bēn，其义为奔，贲门是食管与胃的连接处，为胃的上口，是食物奔入胃中的入口处。

【讲解】朱熹说："贲，饰也。卦自《损》来者，柔自三来而文二，刚自二上而文三。自《既济》而来者，柔自上来而文五，刚自五上而文上。又内《离》而外《艮》，有文明而各得其分之象，故为'贲'。"

初九：贲其趾，舍车而徒。

【白话】这条爻辞的意思是：穿好鞋装饰保护好脚趾，然后下车来徒步行走。

【注释】趾：脚趾。　舍：放弃。　徒：徒步行走。

【讲解】朱熹说："刚德明体，自贲于下，为舍非道之车，而安于徒步之象。占者自处当如是也。"

六二：贲其须。

【白话】这条爻辞的意思是：把胡须刮干净。

【注释】须：胡子。

【讲解】朱熹说："二以阴柔居中正，三以阳刚而得正，皆无应与，故二附三而动，有贲须之象。占者宜从上之阳刚而动也。"

九三：贲如濡如。永贞吉。

【白话】这条爻辞的意思是：人们汗流满面地奔跑。为此问蓍得长久吉善的占断。

【注释】贲如：奔跑的样子。　濡如：汗流满面的样子。永贞吉：为"贞永吉"的错简。

【讲解】朱熹说："一阳居二阴之间，得其贲而润泽者也。然不可溺于所安，故有永贞之戒。"

六四：贲如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

【白话】这条爻辞的意思是：人们骑着高头白马火热地飞驰奔跑，不是去做强盗而是去娶亲。

【注释】皤（pó 婆）：假借为燔，焚烧；烤。　翰：长而硬的羽毛，引申为飞。

【讲解】朱熹说："皤，白也。马，人所乘，人白则马亦白矣。四与初相贲者，乃为九三所隔而不得遂，故'皤如'。而其往求之心，如飞翰之疾也。然九三刚正，非为寇者也。乃求婚媾耳。故其象如此。"

六五：贲于丘园，束帛戋戋，吝，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：来到女家的丘园，送上一束束的布帛，堆成一大堆。问蓍得吝难与终于吉善之占。

【注释】丘园：女家的丘园。　束：帛五匹为束。戋戋：一大堆的样子。（李镜池说）

【讲解】朱熹说："六五柔中为《贲》之主，敦本尚实，得

《贲》之道，故有'丘园'之象。然阴性吝啬，故有'束帛戋戋'之象。束帛，薄物。戋戋，浅小之意。人而如此，虽可羞吝，然礼奢宁俭，故得'终吉'。"

上九：白贲。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：送上白色大肥猪。问蓍得没有灾害的占断。

【注释】贲：假借为豶，大肥猪。

【讲解】程颐曰："上九《贲》之极也。贲饰之极，则失于华伪，唯能质白其贲，则无过失之咎。白，素也。尚质素则不失其本真。所谓尚质素者，非无饰也，不使华没实耳。"李镜池先生说："对偶婚起源于原始社会中期，奴隶社会当仍其遗俗。但历史文献已难找到关于它的记载，而《周易》却有几处说到：《屯》卦说的是求婚，《睽》卦说的是订婚，本卦说的是结婚，合起来约略看到对偶婚的图景。卦爻辞按男方氏族成员往女家迁徙的行前准备，途中情况，和到达女家后送上礼物等次序叙述，条理十分清楚。"

剥 ䷖

艮（山）上
坤（地）下

剥：不利有攸往。

【白话】这条卦辞的意思是：阳刚脱落，不利于有所举措往行。

【注释】剥：有脱落、敲打、修治、分离等含义。

【讲解】戚文先生说："这卦对外出不利。"朱熹说："剥，落也。五阴在下而方生，一阳在上而将尽，阴盛长而阳消落。九月之卦也。阴盛阳衰，小人壮而君子病。又内

《坤》外《艮》，有顺时而止之象。故占得之者，不可以有所往也。”

初六：剥床以足蔑。贞：凶。

【白话】这条爻辞的意思是：阴爻剥脱阳爻就象剥脱床一样从下面床足开始剥灭。问蓍得到凶恶的占断。

【注释】蔑：灭。

【讲解】戚文先生说：“割掉奴隶的脚，然后杀掉。这爻凶险。”俞琰说：“阴之消阳，自下而进，初在下，故为剥床而先以床足灭于下之象。当此‘不利有攸往’之时，唯宜顺时而止耳。‘贞凶’，戒占者固执而不知变则凶也。”

六二：剥床以辨蔑。贞：凶。

【白话】这条爻辞的意思是：阴爻剥脱阳爻剥到了第二爻，就象剥床剥到床干上一样。问蓍得凶恶之占。

【注释】辨：床干。

【讲解】戚文先生说：“割掉奴隶的小腿，然后杀掉。这爻凶险。”俞琰说：“既灭初之足于下，又灭二之辨于中，则进而上矣。得此占者，若犹固执而不知变，则其凶必也。”

六三：剥之。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：阴爻剥脱阳爻到了第三爻。问蓍得到没有灾害的占断。

【注释】之：到达。

【讲解】胡炳文说：“《剥》之三，即《复》之四。《复》六四不许以吉，《剥》六三许以无咎。何也？曰：《复》，君子之事，明道不计功，不以吉许之可也。《剥》，小人之事，小人中独知有君子，不以‘无咎’许之，无以开其补过之门也。”

六四：剥床以肤。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：阴爻剥脱阳爻到了第四爻，

就象剥床剥到了床身的表面上一样。问蓍得凶恶之占。

【注释】肤：身之外，比喻床面。

【讲解】戚文先生说："剥下奴隶的皮肤。这爻凶险。"程颐说："始剥于床足，渐至于肤。肤，身之外也。将灭其身矣。其凶可知。阴长已盛，阳剥已甚，贞道以消，故更不言蔑贞，直言凶也。"

六五：贯鱼，以宫人宠，无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：阴爻剥脱阳爻到了第五爻，就象宫人射中鱼取宠一样顺利畅通，从第一爻直剥第五爻，没有受到阻碍。

【注释】贯鱼：射中了鱼；穿鱼。

【讲解】戚文先生说："宫女嫔妃象一连串的鱼群一样排列着，她们正得宠呢？"程颐说："剥及君位，《剥》之极也。其凶可知，故更不言剥，而别设义以开小人迁善之门，五，群阴之主也。鱼，阴物，故以为象。五能使群阴顺序，如贯鱼然，反获宠爱于在上之阳，如宫人，则无所不利也。宫人，宫中之人，妻妾侍使也。以阴言，且取获宠爱之义，以一阳在上，众阴有顺从之道，故发此义。"

上九：硕果不食，君子得舆；小人剥庐。

【白话】这条爻辞的意思是：阴爻剥脱阳爻从第一爻剥脱到第五爻，到了第六爻便不剥脱了，君子得众人所拥戴，小人则连住房都被剥脱了。

【注释】硕果不食：很大的果实却没有吃掉，比喻《剥》卦下面五阴爻尽剥阳爻，只剩下上九一爻阳爻没有被剥掉。

【讲解】戚文先生说："君子居德（谦让），见了大果子而不吃，小人反是，连荠菜根都要剥来吃掉。"杨文焕说："贯鱼者，众阴在下之象也。硕果者，一阳在上之象也。"胡炳文

说:“《乾》为木果，众阳皆变而上独存，有‘硕果不食’象，果中有仁，天地生生之心存焉。硕果专以象言。得舆、剥庐，兼占而言。”乔中和曰:“硕果不食，核也，仁也，生生之根也。自古无不朽之株，有相传之果。此《剥》之所以《复》也。”

复 ䷗

坤（地）上
震（雷）下

复: 亨。出入无疾，朋来。无咎。反复其道，七日来复。利有攸往。

【白话】这条卦辞的意思是: 有人出门做生意，不仅没有病倒在外，而且还发了大财赚了大钱回来了。这一趟来回只花了七天时间，其利可见。这样的生意做得，故断以“利有攸往”。（这反映了古人的经济效益和经济价值思想。利与不利，其判断标准既要看朋贝赢利的多少，又要看所花的时间的多少。价值与时间的关系密不可分。）

【注释】复: 卦名。复，归，回，返，还。《音义》:“复，音服，反也，还也。”此卦谓一阳爻返回卦图之中。无疾: 没有生病。朋来: 赚了大钱。朋，古代的一种货币形式。

【讲解】李镜池先生说:“卦辞总提行旅注意的几个问题: 一、出门不要生病; 二、赚了钱而又没有发生什么事故; 三、路上来往很快，七天就可以了。说明行旅一切顺利。”

初九: 不远复，无祗悔。元吉。

【白话】这条爻辞的意思是: 不远出而归则无悬持之悔。问蓍得大吉之占。（这反映了父母在不远游的孝顺思想。）

【注释】祗（zhī）: 恭敬。帛书作“提”。“无提悔”意思是没

有提心吊胆之悔。父母在不远游，远游则有悬持之悔。

【讲解】程颐说："《复》者，阳反来复也。阳，君子之道。故'复'为反善之义。初，刚阳来复。处卦之初，复之最先者也。是不远而复也。失而后有复，不失则何复之有？惟失之不远而复，则不至于悔，大善而吉也。"

六二：休复。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：欢喜归来。问蓍得吉占。

【注释】休复：高兴欢喜而归。休，喜也。《尔雅·释诂》："休，喜也。"

【讲解】《朱子语类》云："学莫便于近乎仁，既得仁者而亲之，资其善以自益，则力不劳而学美矣。故曰：'休复吉。'"

六三：频复。厉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：频繁地往复。问蓍得厉与无咎两占。

【注释】频：屡次，连续几次。

【讲解】郭忠孝说："唯君子能久于其道，其余则日月至焉而已。是以子夏之徒，出见纷华盛丽而悦，入闻夫子之道而乐，与夫回之为人，拳拳服膺而弗失之者，固有间矣。"

六四：中行独复。

【白话】这条爻辞的意思是：只有完全符合道德行为规范的人才能复归于人的本性。

【注释】中行：符合行为规范。中，符合。行，规范。

六五：敦复。无悔。

【白话】这条爻辞的意思是：怒而归。问蓍得无悔之占。

【注释】《说文》："敦，怒也。"被激怒之后而复归人的善良的本性。旧释敦为厚。

【讲解】项安世说："《临》以上六为'敦临'，《艮》以上九

为'敦艮'，皆取积厚之极。《复》于五即言'敦复'者，《复》之上爻迷而不复，故《复》至五而极也。卦中'复'者五爻，初最在先，故为不远，五最在后，故为敦。"

上六：迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败。以其国君凶至，于十年不克征。

【白话】这条爻辞的意思是：军队不熟悉地形迷路而归，真是灾难深重，出师就不利。用这样的军队打仗是注定要失败的。这是国君荒淫所致。因此十年内不能用兵，必须训练部队才能打仗。（这反映了编者的军事思想。）

【注释】用行师，终有大败：以这样不熟悉地形的军队从事战争，是必定要打败仗的。　以其国君凶至：其以国君不善所至。国君溺于淫佚，而不思振兴，更不练兵，何以能克敌制胜呢？

【讲解】徐几说："上六位高而无下仁之美，刚远而无迁善之机，厚极而有难开之蔽，柔终而无改过之勇，是昏迷而不知复者也。"何楷说："《坤》本先迷，今居其极，则迷之甚矣。言'迷复'，即昏迷而不知所复之谓。'行师'以下皆假象，以喻一心不能驭众动，徇物必至丧天君也。"胡炳文曰："'迷复'与'不远复'相反。初不远而复，迷则远而不复。'敦复'与'频复'相反。敦无转易，频则屡易。'独复'与'休复'相似。休则比初，独则应初也。'十年不克征'亦'七日来复'之反。"

无妄

乾（天）上
震（雷）下

无妄：元，亨，利，贞。其匪正有眚，不利有攸往。

【白话】这条卦辞的意思是：没有轻举妄动的人才能达到元、亨、利、贞这四种道德境界。如果轻举妄动就达不到道德要求，就会有灾难，问蓍得不利于有所往的占断。

【注释】无妄：卦名，没有乱动。　眚：灾难。

【讲解】朱熹说："无妄，实理自然之谓。《史记》作'无望'，谓无所期望而有得焉者。其义亦通。为卦自《讼》而变。九自二来而居于初。又为《震》主，动而不妄者也。故为'无妄'。又二体《震》动而《乾》健，九五刚中而应六二，故其占大亨而利于正。若其不正，则有眚而不利有所往也。"胡居仁说："无妄，诚也。诚，天理之实也。圣人只是循其实理之自然，无一毫私意造为，故出乎实理无妄之外，则为过眚，循此实理无妄而行之，则吉无不利。不幸而灾疾之来，亦守此无妄之实理而不足忧。卦辞、爻辞皆此意。"

初九：无妄，往，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：不轻举妄动，谨慎从事，往往吉利福祥。

【注释】参阅本卦卦辞注释。

【讲解】程颐说："九以阳刚为主于内，无妄之象。以刚实变柔而居内，中诚不妄者也。以无妄而往，何所不吉。"

六二：不耕获，不菑畬。则利有攸往。

【白话】这条爻辞的意思是：不播种而有收获，不插秧而有饱饭吃。问蓍得利有攸往之占。

【注释】不耕获：不耕种而收获。疑是复生之禾。复生禾俗谓之刈禾，刈割之后再生之禾也。这种禾禾苗非从谷中发芽长出而生，系从刈割后之禾兜上长出，其苗浅、穗短、粒满、味美，无需耕种便有收获。畬，帛书作"馀"。馀粮，馀食。不菑馀：不栽种就能致富的禾，这当是指自

生禾。自生禾乃是稻谷今年落来年自生之禾。自生禾不需要人工栽植却能造福于人类。畬，疑即古莳字。畬字从爪从艸从田，意谓插秧苗于田中。《说文》："莳，更别种。"吾乡谓插秧于田中为"莳田"。疑莳田之莳本作畬。《史记·沟洫志》："隤林竹兮揵石畬。"师古曰："石畬者谓垂石立之，然后以土就填也。畬亦垂耳。音侧其反，义与剚同。"馀，馀食。《战国策·秦策》："不得暖馀食。"

【讲解】胡炳文说："'耕获'者，种而敛之也。畬畬者，垦而熟之也。一岁之农，始于耕，终于获。三岁之田，始于畬，终于畬。诸家以为'不耕而获，不畬而畬'，惟《本义》以为始终无所作为之象，而必曰'因时顺理'者，理本自然，无所作为，自始至终，绝无计功谋利之心。故其占曰'利有攸往'。"

六三：无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

【白话】这条爻辞的意思是：存在没有轻举妄动而出现的意外灾难，如有人系牛于路边上，被过路人牵走了，邑人却遭受了失牛的灾害。

【注释】或：有，例如。

【讲解】这条爻辞反映了古人看到了事物的偶然性的一面。卦爻辞的作者一方面强调人们主观上的努力可以避免灾难的这一必然规律，同时也看到了与主观努力没有关系的偶然灾害的出现，并且举例说明这一偶然性的存在。

九四：可贞，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：可以问筮，没有灾咎。

【注释】可：李镜池训为"利"。此不取。

【讲解】程颐说："四刚阳而居《乾》体，复无应与，无妄者也。刚而无私，岂有妄乎？可贞固守此，自无咎也。九

居阴得为正乎？曰：以阳居《乾》体，若复处刚，则为过矣。过则妄也。居四，无尚刚之志也。'可贞'与'利贞'不同。可贞，谓其所处可贞固守之。利贞，谓利于贞也。"

九五：无妄之疾，勿药有喜。

【白话】这条爻辞的意思是：不轻举妄动也会偶尔染上疾病，但这种疾病容易康复，不吃药也会好的。

【注释】药：吃药。

【讲解】李镜池先生说："得了病不胡思乱想，心情舒畅，宁神静养，不吃药也会好转的。"《周易折中》案："勿者，禁止之辞，言无妄矣。而偶有疾，则亦顺其自然而气自复，勿复用药以生他候。如人有无妄之灾，则亦顺其自然而事自平，勿复用智以生他咎也。凡《易》中言勿者皆同义。此爻之疾，与六三之灾同。然此曰有喜者，刚中正而居尊位，德位固不同也。"

上九：无妄行，有眚，无攸利。

【白话】这条爻辞的意思是：不轻举妄动的行为，也有带来灾难而无所利的。

【注释】无妄行：帛书作"无孟之行"。意谓不努力的行为。

【讲解】帛书这卦的"妄"字均作"孟"。孟，努力。《尔雅·释诂》："孟，勉也。"无孟，意思是不努力黾勉从事。那么，卦名"无孟"以及爻辞中的"无孟之灾""无孟之疾""无孟之行"则可以作出全新的解释："不努力的灾难""不努力的毛病""不努力的行为"。

大畜 ䷙ 艮（山）上 乾（天）下

大畜：利贞。不家食。吉、利涉大川。

【白话】这条卦辞的意思是：大量积蓄，适合问蓍。不在家中进餐。问蓍得吉善与适合横渡大河之占。

【注释】大畜：卦名，大量积蓄。畜，假借为蓄，帛书本来作蓄。　不家食：不在室内进餐。家，室内。《尔雅·释宫》："宫谓之室，室谓之宫，牖户之间谓之扆，其内谓之家。"食，食品，一作奉禄。《礼记·表记》："君子不以小言受大禄，不以大言受小禄。《易》曰'不家食吉'。"

【讲解】戚文先生说："这卦对占问的人有利。吉祥。不要在家里饲养牲畜。有利于涉渡大河（到外面去饲养）。"朱熹说："大，阳也。以《艮》畜《乾》，又畜之大者也。又以内《乾》刚健，外《艮》笃实辉光，是以能日新其德，而为畜之大也。以卦变言，此卦自《需》而来，九自五而上。以卦体言，六五尊而尚之。以卦德言，又能止健，皆非大正不能。故其占为'利贞'，而'不家食吉'也。又六五下应于《乾》，为应乎天，故其占又为'利涉大川'也。'不家食'，谓食禄于朝，不食于家也。"

初九：有厉，利已。

【白话】这条爻辞的意思是：有所劳作，问蓍得适合祭祀的占断。

【注释】厉：劳作。　已：祭祀。

【讲解】程颐说："《大畜》，《艮》止畜《乾》也。故《乾》三爻皆取被止为义，《艮》三爻皆取止之为义。初以阳刚，又健体而居下，必上进者也。六四在上，畜止于

巳，安能敌在上得位之势，若犯之而进，则有危厉，故利在巳而不进也。在他卦，则四与初为正应，相援者也；在《大畜》，则相应乃为相止畜。上与三皆阳，则为合志。盖阳皆上进之物，故有同志之象，而无相止之义。”

九二：舆说辐。

【白话】这条爻辞的意思是：缚车身与车轴相联接处的绳子松散了，〔因此车子散了架〕。

【注释】说：通脱。　辐：读为缚。缚，缚车身与车轴相联接处的绳子。

【讲解】程颐曰：“三，刚健之极，而上九之阳，亦上进之物，又处《畜》之极而思变也。与三乃不相畜而志同，相应以进者也。三以刚健之才，而在上者与合志而进，其进如良马之驰逐，言其速也。虽其进之势速，不可恃其才之健与上之应，而忘备与慎也。故宜艰难其事，而由贞正之道。舆者用行之物，卫者所以自防，当自日常闲习其车舆与其防卫，则‘利有攸往’矣。”

九三：良马逐。利艰贞。曰：闲舆卫，利有攸往。

【白话】这条爻辞的意思是：车子松了架，拉车的好马也丢失了，事不宜迟开始利用问蓍。得到筮人的回答是，用来防卫的战车坏了，陆战不利，利于往返于水上作战。

【注释】良马逐：良马遂，良马丢失了。逐乃遂之讹。帛书作“遂”。遂，丢失。《说文解字》：“遂，亡也。”　利艰贞：利根贞，开始利于问蓍。艰，帛书作“根”。根，始也。《广雅·释诂》：“根，始也。”　闲舆卫：防卫用的车子残缺了。闲，帛书作“阑”。阑，残也。

【讲解】朱熹说：“三以阳居健极，上以阳居畜极，极而通之时也。又皆阳爻，故不相畜而俱进。有‘良马逐’之象

焉。

六四：童牛之牿。元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：小牛长出了角不久就可以套车拉犁了。为此问蓍得到了大吉之占。

【注释】童牛：小牛。一曰：公牛。童牛，《说文》引作僮牛，一作犝牛。　牿：通梏。梏，牛角上的木架。

【讲解】朱熹说："童者，未角之称。牿，施横木于牛角以防其触。"

六五：豶豕之牙。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：看到去了势的猪露出牙子。问蓍得吉占。

【注释】豶(fén 坟)豕：去掉势的猪。

【讲解】程颐说："六五居君位，止畜天下之邪恶。夫以亿兆之众，发其邪欲之心，人君欲力以制之，虽密法严刑不能胜也。夫物有总摄，事有机会，圣人操得其要，则视亿兆之心犹一心。道之斯行，止之则戢，故不劳而治，其用若豶豕之牙也。豕，刚躁之物，而牙为猛利。若强制其牙，则用力劳而不能止其躁猛。虽絷之维之，不能使之变也。若豶去其势，则牙虽存而刚躁自止。其用如此，所以吉也。"

上九：何天之衢。亨。

【白话】这条爻辞的意思是：手握天赐的兵器，所向披靡。问蓍得无不亨通之占。

【注释】何：通荷。荷，拿着。　衢：帛书作瞿。瞿：兵器。

【讲解】朱熹说："何天之瞿，言何其通达之甚也。畜极而通，豁达无碍。故其象占如此。"《周易折中》案："何字，程《传》以为误加，《本义》以为发语，而诸家皆以'荷'

字为解，义亦可从。盖刚上尚贤者，惟上九一爻当之，且为《艮》主，是卦之主也。故取尚贤之义，则是贤路大通。”

颐 ䷚

艮（山）上
震（雷）下

颐：贞：吉。观颐，自求口实。

【白话】这条卦辞的意思是：为颐养之道问蓍得吉善之占。看别人的下巴动而行事是自讨苦吃。

【注释】颐：卦名。颐之本义指下巴。引申为养。《释名·释形体》：“颐，养也。动于下，止于上，上下咀物以养人也。”观颐：看下巴，看别人的下巴。自求口实：自讨苦吃。口实，毁弄。《国语·楚语（下）》：“使无以寡君为口实。”韦昭《注》：“口实，毁弄。”

【讲解】《朱子语类》：“养须是正则吉。观颐，是观其养德正不正。自求口实，是观其养身正不正。未说到养人处。”林希元曰：“人之所养有二：一是养性，一是养身。二者皆不可不正。观其所养之道，如《大学》圣贤之道，正也；异端小道，则不正矣。又必‘自求口实’，如重道义而略口体，正也；急口体而轻道义，则不正矣。皆正则吉，不正则凶。”

初九：舍尔灵龟，观我朵颐。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：舍弃你自己的灵龟而不问，专门看我的下巴动〔真是没有出息〕。问蓍得凶占。

【注释】舍尔灵龟：舍弃你自己的灵龟而不问卜。灵龟，神龟。《庄子·秋水》：“吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。”《尔雅》有灵龟。神龟、灵龟，即

大龟也。

【讲解】程颐说:“《蒙》之初六，蒙者也，爻乃主发蒙而言。《颐》之初九，亦假外而言。尔，谓初也。舍尔之灵龟，乃观我而朵颐。我，对尔而设。初之所以朵颐者，四也。然非四谓之也，假设之辞耳。九，阳体刚明，其才智足以养正者也。龟能咽息不食。灵龟，喻其明智，而可以不求养于外也。才虽如是，然以阳居动体，而在颐之时，求颐人所欲也。上应于四，不能自守，志在上行，说所欲而朵颐者也。心既动，则其自失必矣。”

六二：颠颐，拂经于丘。颐，征凶。

【白话】这条爻辞的意思是：占曰，下巴痉挛连及颈、背，拖着病体前往征伐没有好处。

【注释】颠颐：下巴上下振荡。颠，颠播，上下振荡。

拂经于丘：帛书作“栝经于北”。栝经于北：〔下巴痉挛〕连及颈与背。栝，击禾连枷，引申为连及。经，借为颈。《周易述义》:“经，颈也。”于，借为与。《经传释词》:“于，犹越也；与也；连及之词。”王季刚曰:“此于即与之借，越亦与之借。”北，古背字。

【讲解】项安世说:“二、五得位、得中，而不能自养，反由颐于无位之爻，与常经相悖，故皆为拂经。上体《艮》，故为于丘。”黄干说:“《颐》之六爻，只是‘颠拂’二字，求养于下则为‘颠’，求养于上则为‘拂’。六二比初而求上，故‘颠颐’当为句，‘拂经于丘颐’为句，‘征凶’则其占辞也。六三‘拂颐’虽与上为正应，然是求于上以养己，故凶。六四‘颠颐’，固与初为正应，然是赖初之养以养人，故虽颠而吉。六五‘拂经’，是比于上，然是赖上九之养以养人，所以居贞而亦吉。”

六三：拂颐。贞：凶，十年勿用，无攸利。

【白话】这条爻辞的意思是：病曼延到下巴，问蓍得占曰：不好，十年之内，不能用征，因为没有什么好处。

【注释】参阅本卦六二爻辞注释。

【讲解】朱熹说："阴柔不中正，以处动极，拂于颐矣。既拂于颐，虽正亦凶。故其象占如此。"

六四：颠颐。吉。虎视眈眈，其欲逐逐。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：下巴振荡。问蓍得到吉善之占。虎视深远，其动作迅疾。问蓍得没有灾害之占。

【注释】虎视眈眈：帛书作"虎视沈沈"。虎视沈沈，虎视深远貌。沈沈，深远貌。《集韵》："沈沈，深远貌。"其欲逐逐：帛书作"其容笛笛"。其容笛笛：虎的动作迅疾。容，借为动也。笛笛，迅疾貌。

【讲解】林希元说："苟下贤之心不专，则贤者不乐告以善道；求益之心不继，则才有所得而遽自足。"

六五：拂经，居，贞：吉、不可涉大川。

【白话】这条爻辞的意思是：病很严重了，居家中问蓍得吉善与不能外出渡大河之占。

【注释】拂经：当是"柫经于北"的省略，形容病情严重。

【讲解】程颐说："六五颐之时居君位，养天下者也。然其阴柔之质，才不足以养天下，上有刚阳之贤，故顺从之，赖其养己以济天下。君者，养人者也，反赖人之养，是违拂于经常。既以己之不足，而顺从于贤师傅。上，师傅之位也。必居守贞固，笃于委信，则能辅翼其身，泽及天下，故吉也。"

上九：由颐。厉，吉、利涉大川。

【白话】这条爻辞的意思是：病好了，欲有所为，问蓍得吉善之占，并告以利于渡过大河。

【注释】由颐：颐由，下巴能上下开合了。由，借为抽。

【讲解】李舜臣说："《豫·九四》曰'由豫'者，即'由颐'之谓也。'由豫'在四，犹下于五也。而己有可疑之迹。由颐在上，则过中而嫌于不安，故厉。"吴慎说："养之为道，以养人为公，养己为私。自养之道，以养德为大，养体为小。《艮》三爻皆养人者，《震》三爻皆养己者。初九、六二、六三，皆自养口体，私而小者也。六四、六五、上九，皆养其德以养人，公而大者也。公而大者，吉，得颐之正也；私而小者，凶，失颐之贞也。可不观颐而自求其正耶？"

大过 ䷛

兑（泽）上
巽（风）下

大过：栋桡，利有攸往，亨。

【白话】这条卦辞的意思是：大大超过栋梁作用的人，则利于有所往而亨通。

【注释】大过：卦名，大，太。过，超过。栋桡：帛书作"栋辇"。辇，即辖字，轴头。栋辇，栋梁轴头，至关重要的部位。亦可借为"隆"。大过栋辖，比喻大大超过栋梁之才的人。

【讲解】朱熹说："大，阳也。四阳居中过盛，故为'大过'，上下二阴不胜其重，故有栋桡之象。又以四阳虽过，而二五得中。内《巽》外《兑》，有可行之道，故利有所往而得亨也。"

初六：藉用白茅。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：用白茅作为席地的祭荐，问蓍得无咎之占。（按照规定必须用禾槁去其皮，祭天以为

席。而今用白茅作为祭祀垫地之席，而断以无咎，说明要求没有那么严格了。）

【注释】藉：帛书作“籍”。籍：祭祀时用作席地的祭荐。《说文解字》：“席，籍也。礼，天子诸侯席有黼绣纯饰。”“籍，祭荐也。”白茅：没有经过人工加工的自然纯洁的茅。用之以敬神，表示虔诚。《系辞》曰：“《初六》藉用白茅无咎。子曰：苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

【讲解】胡瑗说：“为事之始，不可轻易，必须恭慎，然后可以免咎。况居大过之时，是其事至重，功业至大，尤不易于有为，必当过分而慎重，然后可也。苟于事始慎之如此，则可以立天下之大功，兴天下之大利，又何咎之有哉？”

九二：枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：丑陋的杨树长出了嫩芽，老头子娶了一个年青漂亮的媳妇，真是好极了。（这是用比兴的手法来描写的。）

【注释】枯杨生稊：帛书作“栝杨生荑”。栝（kǔ 苦）：谓器物粗劣不坚固。《荀子·议兵》：“械用兵革窳栝不便利者弱。”引申为不正当、恶劣。《荀子·劝学》：“问栝者，勿告也。”杨倞《注》：“栝与苦同，恶也。”栝杨：丑恶的杨树。杨树好栽易活，顺插之生、倒插之生、折而横栽之亦生，其花雌雄异株。人皆贱之。荑（音夷）：植物嫩芽。《诗·邶风·静女》：“自牧归荑，洵美且异。”毛《传》：“荑，茅之始生也。本之于荑，取其有始有终。”

【讲解】杨时说：“闻之蜀僧云：四爻之刚，虽同为木，然或为杨，或为栋。栋负众榱，则木之强者也。杨为早凋，

则木之弱者也。此卦本末皆弱。二近于本，五近于末，故均为木之弱也。”

九三：栋桡。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：栋梁曲折，问蓍得凶占。

【注释】桡：曲折，弯曲。

【讲解】俞琰说：“卦有四刚爻，而九三过刚特甚，故以卦之栋桡属之。”吴慎曰：“九三栋桡自桡也。所谓太刚则折。”

九四：栋隆，吉。有它，吝。

【白话】这条爻辞的意思是：栋梁粗大，问蓍得吉善之占。出现了意外事故，问蓍得吝难之占。

【注释】有它：有意外事故。

【讲解】胡炳文说：“屋以栋为中，三视四则在下，栋桡于下之象。四在上，栋隆于上之象。”

九五：枯杨生华，老妇得其士夫，无咎无誉。

【白话】这条爻辞的意思是：杨树开了花，老妇女找到了一个年青的丈夫。这样的事情既不用追究也无须赞誉。（这反映了当时的婚姻制度比较自由，人们不大去议论这些个人的私生活。即使是这样反常的婚姻也无可非议无可赞誉，一切均听其自然。）

【注释】参阅本卦九二爻辞注释。

【讲解】沈该说：“九二比于初，近本也，生稊之象也。九五承于上，近末也，生华之象也。”

上六：过涉灭顶，凶，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：趟水过河河水超过了头顶那就很危险了，但只要善于游水娴习水性则无有灾咎。（这是直观的经验总结。）

【注释】过涉：涉水过河。

【讲解】钱志立说：“泽之灭木，上之所以灭顶也。虽至灭

顶，然有不容不涉，即不得不过者。孔子所以观卦象而有独立不惧之思也。”冯椅说：“《易》大抵上下画停者，从中分反对为象，非他卦相应之例也。《颐》《中孚》《小过》皆然，而此卦尤明。三与四对，皆为栋象，上隆下桡也。二与五对，皆为枯杨之象，上华下稊也。初与上对，初为藉用白茅之慎，上为过涉灭顶之凶也。”

习坎 ䷜ 坎（水）上 坎（水）下

习坎：有孚维心，亨，行有尚。

【白话】这条卦辞的意思是：行走在艰难的路途上，只有诚实谨慎用心，便能亨通，行为又很高尚。

【注释】习坎：卦名（简称为坎），行走在坎坷的道路上。习，行走。本义为“鸟数飞”（鸟飞行）。坎，坎坷。有孚维心：诚实谨慎用心。　亨：亨通。　行有尚：行为又很高尚。有，又。

【讲解】程颐说：“习坎，《序卦》：‘物不可以终过，故受之以《坎》。坎者，陷也。’理无过而不已，过极则必陷，《坎》所以次《大过》也。习，谓重习也。他卦虽重，不加其名，独《坎》加‘习’者，见其重险，险中复有险，其义大也。卦中一阳，上下二阴，阳实阴虚，上下无据，一阳陷于二阴之中，故为坎陷之义。阳居阴中则为陷，阴居阳中则为丽。凡阳在上者，止之象；在中，陷之象；在下，动之象。阴在上，说之象；在中，丽之象；在下，巽之象。陷则为险。习，重也，如学习、温习，皆重复之义也。《坎》，陷也，卦之所言，处险难之道；《坎》，水也，一始于中，有生之最先者也，故为水。陷，水之体也。”

初六：习坎，入于坎窞。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：行走在坎坑上，掉进了坎坑中。问蓍得凶咎之占。

【注释】窞（dàn 旦）：坎坑。

【讲解】张浚说："阴居重坎下，迷不知复，以习于恶，故凶。失正道也。《传》曰：'小人行险以侥幸。'初六之谓。"

九二：坎有险，求小得。

【白话】这条爻辞的意思是：坎坷而又危险，但为了求得点丁食物，也得冒险强行，目的是为了生存。

【注释】求：追求。

【讲解】杨时说："求者，自求也。外虽有险而心常亨。故曰：求小得。"陈仁锡曰："求其小，不求其大，原不在大也。涓涓不已，流为江河。如掘地得泉，不待溢出外，然后为流水也。"《周易折中》案："杨氏、陈氏之说极是。凡人为学作事，必自求小得始。如水虽涓涓而有源，乃行险之本也。"

六三：来之坎，坎险且枕，入于坎窞。勿用。

【白话】这条爻辞的意思是：来到坎坑边，坎坑危险而又积满了水，一下去便掉进深坑中了。问蓍得"勿用"之占。

【注释】之：到达。　枕：借为沈。《说文解字》："沈，陵上滇水也。"段玉裁注："谓陵上雨积停潦也。"意思是指地上坎坑的积水。

【讲解】《朱子语类》说："险且枕，只是前后皆险，来之自是两字，谓下来亦坎，上往亦坎。之，往也。进退皆险也。"王申子说："下卦之险已终，上卦之险又至，进退皆险，则宁于可止之地而暂息焉。且者，聊尔之辞。枕者，息而未安之义。能如此，虽未离乎险，亦不至深入于坎窞之中也。其进而入，则陷益深，为不可用。勿者，止之之

辞也。”

六四：樽酒簋贰，用缶纳约自牖。终无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：祭酒献饭祷告求佑，用缶盛药从窗口递进去给病人吃。问蓍得终无灾难之占。

【注释】樽酒簋贰：祭酒（奠酒）献饭祷告求神保佑。樽，帛书作“奠”。奠酒，借为祭酒。奠酒：丧礼的一种。用两只碗垫在死者的脚下祭酒。簋贰：二碗饭。簋：盛饭的器皿。　纳约：帛书作“入药”。　缶：指陶做的樽。

【讲解】郭雍说：“有孚者《坎》之德，君子行险而不失其信，所以法其德也。一樽之酒，二簋之食，瓦缶之器，至微物也。苟能虚中尽诚，以通交际之道，君子不以为失礼，所谓能用有孚之道者也。”

九五：坎不盈，祇既平。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：挖山填坑，小山头挖平了，坑却还没有填满。问蓍得没有灾咎之占。

【注释】祇：借为坻，小丘，小山头。

【讲解】李镜池说：“这是渔猎时代转到农业时代大量开垦田地来耕种的事，渔猎时代挖了许多陷阱捕兽。到了以农业为主的时候，就得逐渐把陷阱填平。爻辞说陷阱没有填满，小山头却锄平了。无咎，说明对耕种没问题。”

上六：系用徽缠，置于丛棘，三岁不得。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：被别人抓住了用绳索捆绑，押入牢房，牢房外面种满了荆棘，关了三年还没有放出来。问蓍得凶占。

【注释】系：捆住。　徽缠：绳子。　丛棘：监狱。

【讲解】李镜池说：“这是说把俘虏捆绑得紧紧的，放在周围有丛棘的作为牢狱的地窖里，关了多年还不能使他服从当奴隶，最后还出了事，所以说‘凶’。”吴澄说：“《周官》

司圜收教罢民，‘能改者，上罪三年而舍’，‘其不能改而出圜土者，杀’。‘三岁不得’，其罪大而不能改者与?”《周易折中》案:“不得者，不能得其道也。如悔罪思愆，是谓得道，则其困苦幽囚，止于三岁矣。圣人之教人动心忍性以习于险者，虽罪罟已成，而犹不忍弃绝者如此。”

离 ䷝

离（火）上
离（火）下

离：利贞，亨，畜牝牛，吉。

【白话】这条卦辞的意思是：用网捕禽兽是很好的办法，用索网套住了大母牛，非常利于畜养繁衍，妙极了，问蓍得大吉之占。（这反映了古人对于发展畜牧业极端重视的思想，也反映了生产力——田猎的技术不断提高，网不仅能捕鸟，而且用于套捉大母牛。）

【注释】离：卦名。帛书作“罗”。卦爻辞中“离”字帛书均作“罗”。余不俱注。离罗，来母双声，歌部叠韵。古通用。《方言》:“罗谓之离。”“离谓之罗。”在鸟曰离，于人为罗。鸟落网中曰离，人以网捉鸟曰罗。离之为言著于罗网之上也。罗之为言谓人以网捉鸟。罗离同谓而义异。《周易音义》:“离，丽也。丽，著也。”罗，捕鸟的网。古有鸟网、兔网、麋网、鼍网、鱼网之分。《尔雅·释器》:“鸟罟谓之罗。”郭璞《注》:“谓罗络之。”《说文解字》:“罗　以丝罟鸟也。从网、从维。古者芒氏初作罗。”李巡曰:“鸟飞张网以罗之。”《诗·王风·兔爰》:“有兔爰爰，雉离于罗。”毛《传》:“鸟网为罗。”《鹖冠子·世兵》云:“一目之罗，不可以得雀。”《文子·上德》云:“有鸟将来，张罗而待之，得鸟者罗之一目也。今为一目之罗，即无时得鸟。”在

我国，用网捕鱼的猎取方法远在母系氏族公社的仰韶文化时期就已经盛行了。半坡遗址中出土的大量彩陶上绘制有各种形状的鱼纹和网状的鱼网纹饰，说明捕鱼事业发展得很早。捕鱼是以网从水中络鱼，这种方法当在用网络鸟的方法发明以后，人们将地面的猎取方法移入水中。按照事物发展规律，理应先易而后难，先近而后远。《系辞传》："作结绳而为网罟，以佃以渔。"将用网罟以田猎置于渔猎之前，也是一条证明。　畜牝牛：把罗得的母牛养起来以利于繁殖。畜，养而繁殖之谓也。《说文解字》："畜，田畜也。《淮南子》曰：'玄田为畜。'蕃，鲁礼畜从田从兹。兹，益也。"田畜，乃猎田而畜养繁殖之谓也。盖凡畜养之禽兽均不宜以刀剑伤其躯体，而应以网罗套络而得之，故于卦辞中特别提出"罗，利贞，亨。畜牝牛吉。"牝牛，母牛，可以生殖小牛繁衍后代的牛。

【讲解】程颐说："《离》，《序卦》'《坎》者陷也，陷必有所丽，故受之以《离》。《离》者，丽也'。陷于险难之中，则必有所附丽，理自然也。《离》所以次《坎》也，《离》丽也，明也。取其阴丽于上下之阳，则为附丽之义。取其中虚，则为明义。《离》为火，火体虚，丽于物而明者也。又为日，亦以虚明之象。"胡炳文说："《坎》之明在内，以刚健而行之于外；《离》之明在外，当柔顺以养之于中。"

初九：履错然敬之，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：礼始通用施行而然后天下爱敬之心生，无咎之乐行。（这里似乎反映了编纂者对于礼的功用的重视的思想。）

【注释】履错：帛书作"礼昔"。礼：仪礼。昔：始也。《广雅·释诂（一）》："昔，始也。"

【讲解】孔颖达说:“身处《离》初，故其所履践，恒错然敬慎，不敢自宁。故云:‘履错然敬之无咎。’若能如此恭敬，则得避其祸而无咎。”

六二：黄离，元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：黄昏时张网，问蓍得大吉之占。

【注释】“黄离”即“黄罗”，黄昏时张网络禽兽。黄，黄昏。黄昏与日昃相对。

【讲解】王弼说:“居中得位，以柔处柔，履文明之盛而得其中，故曰‘黄离元吉’也。”

九三：日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：中午时分张设罗网是捕不到禽兽的。不奏乐而歌唱是不符合乐礼的，穿着大麻带的丧服而嗟叹，这些都是要带来不好的后果的。问蓍得凶恶之占。

【注释】日昃：太阳过中偏西的天象。　耋：帛书作“绖”。大绖（dié 迭）：古代丧服中的大麻带，在首为首绖，在腰为腰绖。《仪礼·丧服》:“苴，绖。”郑玄《注》:“麻在首、在腰，皆曰绖。”

【讲解】李镜池说:“凶：据《释文》，古文和郑玄本无。比王弼本有‘凶’字好。因中间两爻相对，九四爻也没有贞兆词。且‘大耋之嗟’并非表示悲伤之意。这是写敌人的一次袭击：一个黄昏，敌人突然袭击，男女老少都动员起来。妇幼在齐声高叫，这不是唱歌，因为没有乐器伴奏，而是呐喊抗敌；老头们有心无力，只好在那里叹息。”

九四：突如其来如、焚如、死如、弃如。

【白话】这条爻辞的意思是：一个男人（盖为贵族或为帝

王）休弃了前妻，又整死了新妻，而且弃其尸于市。（这大概是古代一个男人处治女人的历史故事，反映了当时吃人的礼教残酷无情。）

【注释】突：帛书作"出"。出：离弃，弃去，乃古代休弃妻子的方式和理由。《仪礼·丧服》："出妻之子为母。"贾公彦《疏》："七出者：无子，一也；淫，二也；不事舅姑，三也；口舌，四也；盗窃，五也；妒忌，六也；恶疾，七也。"《大戴礼记·本命》："妇有七去：不顺父母去、无子去、淫去、妒去、有恶疾去、多言去、窃盗去。"有重病也成了休弃的理由，可见罪恶的吃人礼教是怎样的残害妇女的。　如：语尾助词。　来如：取焉。一边出妻，一边娶妻。　焚如：争啊。纷，争执，纠纷。盖谓新娶来的夫妇之间又发生了纠纷。　死如：杀人之刑。　弃如：杀而弃其尸之谓也。

【讲解】何楷说："三处下卦之尽，似日之过中；四处上卦之始，似火之骤烈。"

六五：出涕沱若，戚嗟若。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：被休弃离去的妇女悲患交织泪流满面，但终因离开了虎穴，虽出而命犹存焉。问蓍得吉占。

【注释】出涕沱若：盖谓被休弃而离去的女人泪流如雨。沱若，涕多貌。《诗·泽陂》："涕泗滂沱。"沱若犹滂沱。《音义》："出，如字。徐：尺遂反。王嗣宗：敕类反。涕，徐：他米反；又音弟。沱，徒河反，荀作池，一本作洟。"

【讲解】蔡渊说："《坎》《离》之用在中，二、五皆卦之中也。《坎》五当位、二不当位，故五为胜。《离》二当位而五不当位，故二为胜。"

上九：王用出征，有嘉折首，获匪其丑。无

咎。

【白话】这条爻辞的意思是：王出兵讨伐有嘉国，打了大胜仗，捕杀了他的国君，举国臣服，不再兴兵讨伐了。问蓍得无咎之占。

【注释】丑，帛书作"敦"，假借为"讨伐"。

【讲解】《周易折中》案："上九承四、五之后，有重明之象。故在人心则为克己而尽其根株，在国家则为除乱而去其元恶。"

白话易经卷二

白话下经

咸  兑（泽）上 艮（山）下

咸：亨利贞，取女吉。

【白话】这条卦辞的意思是：施行钦刑，亨通无阻，利于问蓍。为娶女问蓍，得吉善之占。

【注释】咸：卦名，砍伐。帛书作"钦"。钦，借为砍。钦，《说文》："欠皃。"段《注》："钦者，倦而张口之皃也。"《尔雅·释诂》："钦，敬也。"《尚书·多方》："亦惟有夏之民叨懫，曰钦劓割夏邑。"《立政》："帝钦罚之。"孔氏《传》皆以敬释钦。疑当以刑罚释钦。钦字在此卦中似当作为刑罚手段砍杀来理解。

《归藏易》"咸"作"诚"，又有"钦"卦。钦、咸，旁纽、叠韵。朱星以为"咸"字是"砍"字的古文，训为杀。《音义》："咸，如字。《彖》云：感也。"取女：娶女。取，同娶。《音义》："取，七具反。本亦作娶，音同。"

【讲解】程颐说："《咸》，《序卦》有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。天地，万物之本；夫妇，人伦之始。所以上经首《乾》《坤》，下经首《咸》继以《恒》也。天地二物，故二卦分为天地之道。男女交合而成夫妇，故《咸》

与《恒》皆二体合为夫妇之义。”丘富国说:“《咸》二少相交者，夫妇之始也，所以论交感之情，故以男下女为象，男下于女，婚姻之道成矣。《恒》二长相承者，夫妇之终也，所以论处家之道，故以男尊女卑为象，女下于男，居室之伦正矣。《损》虽二少而男不下女，则咸感之义微；《益》虽二长而女居男上，则恒久之义悖。此下经所以不首《损》《益》而首《咸》《恒》与?”胡炳文说:“咸，感也。不曰感而曰咸，咸，皆也，无心之感也。无心于感者，无所不通也。感则必通，而利在于正。泛言感之道如此。取女吉，专言取女者当如是也。”

初六：咸其拇。

【白话】这条爻辞的意思是：砍掉罪犯的手拇指和脚拇趾。

【注释】拇：大拇指。《说文》:“拇，将指也。”

【讲解】朱熹说:“《咸》，以人身取象。感于最下，咸拇之象也。感之尚浅，欲进未能，故不言吉凶。此卦虽主于感，然六爻皆宜静而不宜动也。”

六二：咸其腓，凶；居，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：施钦刑砍伤了罪犯的腿肚子。问蓍得凶占；居家问蓍得吉占。

【注释】腓（féi 肥）：腿肚子，腿上之多肉处。

【讲解】王弼曰:“咸道转进，离拇升腓，腓体动躁者也。感物以躁，凶之道也。由躁故凶，居则吉矣。处不乘刚，故可以居而获吉。”

九三：咸其股，执其随，往，吝。

【白话】这条爻辞的意思是：砍伤了罪犯的腿肚子，将其执以随行，往问蓍得艰难之占。

【注释】执其随：将被用过钦刑的罪犯执以随行。

【讲解】《周易折中》案:“‘执其随’,《本义》以为随下二爻,《程传》以为随上。然随之为义,取于雁行相从,则以三为随四者为近是。证之《随》卦,初刚随二柔,五刚随上柔,可见也。盖四者,心位也,心动则形随之。而三直股位,与四相近而相承,故有‘咸其股,执其随’之象。证之《艮》卦,以三为心位,六二亦曰‘不拯其随’可见也。夫心固身之主也,然心动而形辄随之,亦非制外养中之道,推之人事,则如臣子之诡随容顺皆是也。以三之德不中正,故如此。”

九四:贞:吉、悔亡。憧憧往来,朋从尔思。

【白话】这条爻辞的意思是:问蓍得吉善与悔亡之占。众多的人往来络绎不绝,带着朋贝和玺节出入市场。

【注释】憧憧:往来不断的样子。《广雅·释训》:“憧憧,往来也。”徐干《中论》:“使人憧憧乎得亡缀缀而不定。”《音义》:“憧憧,昌容反。马云:行貌。王肃云:往来不绝貌。《广雅》云:往来也。刘云:意未定也。徐又音童,又音钟。”帛书作“童童”。《广雅·释言》:“童童,盛也。”

朋:货贝的计量单位之一。尔:帛书作“玺”。玺(xǐ徙):玺节,古代通货贿出入关卡所用之凭证。《周礼·地官》司市:“凡通货贿,以玺节出入之。”

【讲解】胡炳文说:“寂然不动,心之体;感而遂通,心之用。‘憧憧往来’,已失其寂然不动之体,安能感而遂通天下之故。‘贞吉悔亡’,无心之感也。何思何虑之有?‘憧憧往来’,私矣。”

九五:咸其脢,无悔。

【白话】这条爻辞的意思是:施钦刑砍下罪犯的髀骨头以为俎品,问蓍得无有恨惜之占。

【注释】脢(méi梅):夹肌肉,肉中之上品。《音义》:

"脢，武杯反。又音每。心之上、口之下也。郑云：背脊肉也。《说文》同。王肃又音灰。《广雅》云：肿谓之脢。肿音以人反。"帛书作"股"，髀也，股部，大腿。《说文解字》："股，髀也。""髀，股也。"盖祭祀所用。《祭统》："凡为俎者，以骨为主。骨有贵贱，殷人贵髀，周人贵肩。"以髀为无悔而不曰吉，盖是殷礼之遗存，周人不以为然，故仅曰无悔不曰吉善。

【讲解】程颐说："九五居尊位，当以至诚感天下，而应二比上。若系二而说上，则偏私浅狭，非人君之道，岂能感天下乎？"

上六：咸其辅颊舌。

【白话】这条爻辞的意思是：施刑刮去了罪犯的辅车以及舌头。

【注释】辅：颊，脸的两侧。《说文》："辅，人颊车也。"

【讲解】王弼说："辅颊舌者，所以为语之具也。'咸其辅颊舌'则滕口说也。'憧憧往来'，犹未光大，况在滕口？薄可知也。"郭忠孝说："《易》称'近取诸身'，独《咸》《艮》二卦言之为详，而其成终有特异，岂非《咸》极于说，《艮》终于止耶。观'艮其辅，言有序'，为可知矣。"郑汝谐说："卦言感应之理，六爻皆不纯乎吉，何也？卦合而言之，爻析而言之。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。《咸》之全也。六爻之所感不同，《咸》之偏也。自初至上，皆以人身为象，囿于有我，安能无所不感乎？"李镜池曰："本卦为《下经》的首卦，与《上经》的首卦《乾》一样，主要是象占。这在《周易》是很少见的。卦爻辞以梦所见事，即日常生活中发生的事进行占筮，伤拇、腓、股、脢、辅颊、舌，由人体之下而上，依次排列，很有组织。贞事的只有婚姻和商旅，属家庭生活的内

外两个方面。但与咸义无关。”

王明说：“《咸》卦爻辞原是描绘一对青年男女相爱的故事。《咸》卦卦辞也只是表明筮问娶女吉利而已。”并将卦爻辞译为：“咸卦。享礼，有利于筮问，娶女吉祥。初六爻，少男捏少女的脚母趾。六二爻，少男使劲拧她的脚肚子，她觉痛得很，企图逃跑；幸而好言劝慰，留下来，安吉。九三爻，轻轻摸她的大腿，紧紧握住她的膝盖，不好意思跑了。九四爻，筮问吉利，要想逃跑，觉得难为情。瞧这么多的人往来不绝，都跟着你哩！九五爻，抚摸她的喉间梅核，不碍事。上六爻，亲她的脸儿，吻她的嘴和舌。”

《咸》卦的卦爻辞也还可以作出下列的诠释：咸，割。谓分割祭祀用的膰肉。《史记·孔子世家》：“孔子曰：鲁今且郊，如致膰乎大夫，则君犹可以止。’桓子卒受齐女乐，三日不听政；郊，又不致膰俎于大夫。孔子遂行，宿乎屯。”

恒 ䷟ 震（雷）上 巽（风）下

恒：亨，无咎，利贞。利有攸往。

【白话】这条卦辞的意思是：进取而且通达无有灾咎，则利于占问，利于有所往行。

【注释】恒：卦名。恒，进也，张弓绷弦箭发而进也。甲骨文恒字字形象张弓所绷之弦。《诗·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升。”毛《传》：“恒，弦。升，出也。言俱进也。”郑《笺》云：“月上弦而就盈，日始出而就明。”恒本又作亘，乃桓之古文。或作缄。其义训竟，竟之为言进也。

故恒与升同义，毛《传》所谓'俱进也'是也。《音义》："恒，如字，久也。"

【讲解】程颐说："《恒》，《序卦》'夫妇之道，不可以不久也。故受之以《恒》。恒，久也'。《咸》，夫妇之道。夫妇终身不变者也。故《咸》之后受之以《恒》也。《咸》少男在少女之下，以男下女，是男女交感之义。《恒》，长男在长女之上，男尊女卑。夫妇居室之常道也。论交感之情，则少为亲切。论尊卑之序，则长当谨正，故《兑》《艮》为《咸》，而《震》《巽》为《恒》也。男在女上，男动于外，女顺于内，人理之常，故为《恒》也。又刚上柔下，雷风相与，《巽》而动，刚柔相应，皆《恒》之义也。"

初六：浚恒。贞：凶，无攸利。

【白话】这条爻辞的意思是：投机取巧、到处钻营以求进取是不行的，有百害而无一利。问蓍得凶占。

【注释】浚恒：恒浚，不断地索取、钻营。浚：索取；钻营。

【讲解】胡瑗说："天下之事，必皆有渐，在乎积日累久，而后能成其功。是故为学既久，则道业可成，圣贤可到；为治既久，则教化可行，尧、舜可至。若是之类，莫不由积日累久而后至，固非骤而及也。初六居下卦之初，为事之始，责其长久之道，永远之效，是犹为学之始。"

九二：悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：忧虑悔恨消失。

【注释】二为阴位，九为阳爻。阴位得阳爻，是不当位，前面又有两阳爻，当有悔焉。但二居下卦之中，进虽不利，能中正自守，亦无悔也。

【讲解】《周易折中》案："恒者，常也。中则常矣。卦惟此

爻以刚居中。《大壮》之壮，戒于太过，而四阳爻惟二得中。《解》'利西南'贵处后也，而卦惟初六为最后。此皆合乎卦义而甚明者。故直系以吉占而辞可略也。"

九三：不恒其德，或承之羞。贞：吝。

【白话】这条爻辞的意思是：不进其德，则不能奉送给膳，就会怠慢鬼神，这是要不得的，因此应该坚定不移地进德。问蓍，得艰难之占。

【注释】不恒其德：不进其德。恒，进也。《论语·子路》："子曰：'南人有言曰，人而无恒，不可以作巫医。善夫！不恒其德，或承之羞。'子曰：'不占而已矣。'"《礼记·缁衣》："子曰：南人有言曰：'人而无恒，不可以为卜筮。'古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？"旧说以"不恒其德"为二三其德。盖未审"恒"字之义。或承之羞：何能奉脩馈、事给膳。或，犹何也。《论衡·书解》："使著作之人，总众事之凡，典国境之职，汲汲忙忙，或暇著作？"《礼记·檀弓》："父死之谓何？或敢有他志以辱君义？"《国语·晋语》作"又何敢有他志以辱君义"。承，奉送。羞，馈之本字，从手抓羊。羊在六畜主给膳，羊肉味最美。《音义》："或承，或有也。一云：常也。郑本作'咸承'。"

吝：帛书作"闇"，进也。

【讲解】《周易折中》案："《易》最重者中，故卦德之不善者，过乎中则愈甚。《睽》《归妹》之类是也。卦德之善者，过乎中则不能守矣。《复》《中孚》之类是也。况恒者，庸也，常也。惟中故庸，未有失其中而能常者也。三、上之为'不恒'、'振恒'者以此。"

九四：田无禽。

【白话】这条爻辞的意思是：打猎一无所获。（大概是因为不进其德的原因。进德修业，进德乃是修业的前提和保

证。“富有之谓大业”。“田无禽”焉得富有。）

【注释】田：通畋，打猎。禽：通擒。

【讲解】胡瑗说：“常久之道，必本于中正。九四以阳居阴，是不正也。位不及中，是不中也。不中不正，不常之人也。以不常之人，为治则教化不能行，抚民则膏泽不能下，是犹田猎而无禽可获也。”

六五：恒其德。贞：妇人吉，夫子凶。

【白话】这条爻辞的意思是：提高道德修养。问蓍，妇人得吉占，夫子得凶占

【注释】恒其德：进其德。　妇人吉：妇人得吉善之占。夫子凶：夫子得凶咎之占。

【讲解】李镜池说：“过去妇人在家庭中为从属地位，受压迫，所以吉凶与夫子相反，表明利益对立。”这个说法并不一定准确。因为“恒其德贞”乃承上爻“不恒其德，或承之羞”所发，二者形成鲜明的对照。谓不进其德就不好，进其德就好。而“恒其德”同“妇人吉、夫子凶”实无必然的逻辑联系。

上六：振恒，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：投机取巧到处钻营以求进官封爵要不得。问蓍得凶占。

【注释】振恒：帛书作“敻恒”，敻，进取，营求。

【讲解】王弼说：“夫静为躁君，安为动主。故安者，上之所处也。静者，可久之道也。处卦之上，居动之极，以此为恒，无施而得也。”丘富国说：“恒，中道也。中则能恒，不中则不恒矣。《恒》卦六爻，无上下相应之义，惟以二体而取中焉，则恒之义见矣。初在下体之下，四在上体之下，皆未及乎恒者，故泥常而不知变，是以初‘浚恒’，四‘田无禽’也。三在下体之上，上在上体之上，皆已过乎恒

者，故好变而不知常，是以三'不恒'而上'振恒'也。惟二五得上下体之中。知恒之义者。而五位刚爻柔，以柔中为恒，故不能制义而但为妇人之吉；二位柔爻刚，以刚中为恒，而居位不当，亦不能尽守常之义，故特言'悔亡'而已。恒之道岂易言哉?"李镜池说:"振：张璠和李鼎祚《集解》作震，雷雨。常有雷雨，生活不好过，故'凶'。本卦讲古代社会生活、生产上的许多困难。可见古人日子不好过，生活艰苦，生产繁忙。"

遁 ䷠ 乾（天）上 艮（山）下

遁：亨小，利贞。

【白话】这条卦辞的意思是：虽然仅仅助人小通，但也利于问蓍。

【注释】遁：卦名。帛书作掾。掾、遁，准旁纽、旁转，同源字。掾，连也，引申为援、助。下同。

【讲解】程颐说:"《遁》,《序卦》:'恒者久也。物不可以久居其所，故受之以《遁》。遁者，退也。'夫久则有去，相须之理也。《遁》所以继《恒》也。遁，退也，避也，去之之谓也。为卦天下有山，天在上之物，阳性上进；山高起之物，形虽高起，体乃止物，有上陵之象而止不进。天乃上进而去之。下陵而上去，是相违遁，故为遁去之义。二阴生于下，阴长将盛，阳消而退，小人渐盛，君子退而避之，故为遁也。"

初六：遁尾厉，勿用有攸往。

【白话】这条爻辞的意思是：对于别人的行为给予微不足道的帮助。问蓍得到的占断是，去帮助别人时往返都不要

走水路。

【注释】遁：帛书作“掾”。掾尾厉：微小的帮助。《说文解字》：“尾，微也。”有攸往：有所往。攸，所也。或释为往有攸，出门往来都走水路。往，出门。《说文解字》：“往，之也。”又“之，出也。”。有，往来。《集韵》：“有，复也。”《说文》：“复，往来也。”攸，走水路。《说文》：“攸，行水也。”攸，流也，游也。

【讲解】孔颖达说：“‘遁尾厉’者，为遁之尾，最在后遁者也。小人长于内，应出于外以避之，而最在卦内，是遁之最后，故曰‘遁尾厉’也。危厉既至，则当危行言逊，勿用更有所往。”

六二：执之用黄牛之革，莫之胜说。

【白话】这条爻辞的意思是：套牲口必须用黄牛皮革做的套子，不这样的话牲口就会挣脱。

【注释】执：帛书作“共”。共：双手将牲口笼头(或套子)安置于牲口嘴上(俗称同上)。《说文》：“共，同也。从廿廾。”又“同，合会也。”用套子套牲口，大小合会方能牵引控制。后人不知许慎之共字从廿从廾之义为双手执着笼头以套牲口，是以纷纷责难许君，斥其望文生义。革：帛书作“勒”。革、勒，叠韵。勒：络，引申为笼头。《释名·释车》：“勒，络也。络其头而引之也。”说：通“脱”。帛书作“夺”。《周易集解》：“虞翻曰：说，解也。”胜夺：能够挣脱。胜，能。《周易集解》：“虞翻曰：胜，能。”夺，得而失之，脱也。

【讲解】朱熹说：“以中顺自守，人莫能解，必遁之志也。占者固守，亦当如是。”

九三：系遁。有疾厉畜臣妾。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：帮助维系这个家庭，同时又

迅速处理豢养家奴等事宜，问蓍得吉占。

【注释】系遁：帛书作"为掾"。为掾：帮助维系。为，维也。小篆"为"字字形象母鸡以爪反覆小鸡时将小鸡维系于翅膀之下之形状。许慎不知"为"字篆文造字之旨而以母猴相训，是智者之一失也。有疾厉：又很快地行动。有，又。疾，快。《广雅·释诂》："逞，疾也。"《方言》："逞，快也"、"逞，疾也"、"楚曰逞"。厉，作也，行动。臣：帛书作"仆"。畜臣妾：豢养家庭奴隶。畜，豢养。《广雅·释诂》："畜，养也。"臣妾：家庭奴隶。《诗·小雅·正月》："民之无辜，并其臣仆。"郑玄《笺》："人之尊卑有十等，仆第九，台第十。言王既刑杀无罪，并及其家之贱者，不止于所罪而已。"《书·费誓》："臣妾逋逃。"伪《孔传》："贱者：男曰臣，女曰妾。"帛书"臣"作"仆"。"仆"乃"臣妾"的总称。

【讲解】程颐说："阳志说阴，三与二切比，系乎二者也。遁贵速而远，有所系累，则安能速且远也。害于遁矣。故为有疾也。遁而不速，是以危也。"

九四：好遁。君子吉，小人否。

【白话】这条爻辞的意思是：喜欢帮助别人，问蓍得君子吉小人不吉之占。

【注释】好遁，帛书作"好掾"。好掾：喜欢帮助人。好，爱好，喜欢。小人否：小人不〔吉〕。否，不吉。

【讲解】朱震说："好者，情之所好也。君子刚决，以义断之，舍所好而去，故吉。否者，不能然也。此爻与初六相应，处阴而有所系，故陈小人之戒，以左君子之决。"《周易折中》案："好者，恶之反也。好遁，言其不恶也。从容以遁，而不为忿戾之行。孟子曰：'予岂若是小丈夫然哉。怒悻悻然见于其面。'正好遁之义也。小人否者，即孟子所

谓小丈夫者也。”“‘君子吉，小人否。’若以小人与君子相敌者言之，则否字解如泰否之义。谓好遁者身退道亨，在君子固吉矣。然岂小人之福哉？自古君子退避，则小人亦旋踵覆败。是君子之遁者，非君子之凶，乃君子之吉。而致君子之遁者，非小人之泰，乃小人之否也。此义与‘剥庐’之指正同。盖《易》虽不为小人谋，而未尝不为小人戒也。”

九五：嘉遁。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：赞美助人为乐的品德，问蓍得吉善之占。

【注释】嘉：赞美。遁：帛书作“掾”。说见上。

【讲解】《周易折中》案：“此爻虽不主君位，然居尊则亦臣之位高者也。凡功成身退者，人臣之道。故伊尹曰：‘臣罔不以宠利居成功。’岂非遁之嘉美者乎？嘉之义，比好又优矣。”

上九：肥遁。无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：慷慨助人，虽然先不利，但后来终于吉利。

【注释】遁：帛书作“掾”。无：帛书作“先”。肥掾：慷慨助人。先不利：先不利〔而后利〕。

【讲解】王弼说：“最处外极，无应于内，超然绝去，心无疑顾，忧患不能累，矰缴不能及，是以‘肥遁无不利。’”项安世曰：“下三爻《艮》也，主于止，故为‘不往’，为‘执革’，为‘系遁’。上三爻《乾》也，主于行，故为‘好遁’，为‘嘉遁’，为‘肥遁’也。”李镜池说：“遁卦的政治背景，无疑是西周末年政治黑暗的反映。由于政治黑暗，斗争激烈，人人自危，而怀隐退之想。加之宗周洛邑地区的人情风俗又‘喜为商贾，不好仕宦’（《汉书·地理志

下》)。作者同情隐遁者，而又为国家危亡担心。这可与《诗》中变雅之诗相参看，尤其《白驹》一篇，与本卦内容相似，有些话甚至雷同。”

大壮 ䷡

震（雷）上
乾（天）下

大壮：利贞。

【白话】这条卦辞的意思是说：强健而有力量是利于问蓍的条件。（这也多少反映了古人在宗教外衣下对于自我力量的一些认识。）

【注释】大壮：卦名，帛书作“泰壮”。泰，大也。马融注《泰》卦云：“泰，大也。”泰壮，强健有力量。《音义》：“大壮，庄亮反。威盛强猛之名。郑云：气力浸强之名。王肃云：壮，盛也。《广雅》云：健也。马云：伤也。郭璞云：淮南人呼壮为伤。”利贞：强大健壮，故利于问蓍。

【讲解】程颐说：“《大壮》，《序卦》：‘遁者退也。物不可以终遁，故受之以《大壮》。’遁为违去之义，壮为进盛之义。遁者，阴长而阳遁也。大壮，阳之壮盛也。衰则必盛，消息相须，故既遁则必壮。《大壮》所以次《遁》也。为卦《震》上《乾》下。《乾》刚而《震》动。以刚而动，《大壮》之义也。刚阳，大也。阳长已过中矣。大者，壮盛也。又雷之威震而在天上，亦大壮之义也。”“大壮之道，利于贞正也。大壮而不得其正，强猛之为耳，非君子之道壮盛也。”

初九：壮于趾，征凶，有孚。

【白话】这条爻辞的意思是：在去征伐的军旅途中，一人走路不小心，脚趾受了伤，预感到征伐的灾难，于是乎便

当了逃兵，回到家中。

【注释】壮于趾：伤了脚趾。壮，通戕，伤也。《姤》："女壮。"虞翻《注》："女壮，伤也。"卦辞壮训大，此爻壮训伤。此同卦中同字而异义者，不可不审也。

【讲解】王申子说："卦虽以刚壮为义，然爻义皆贵于用柔，盖以刚而动，刚不可过也。趾在下而主于行。初《乾》体而居刚用刚，是壮于行而不顾者也。在上犹为过，况在下乎？其凶必矣。"

九二：贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得吉善之占。

【注释】爻贵得位。《大壮》卦以阳爻居于阴位为吉，因而第二爻（九二）与第四爻（九四）都有"贞吉"二字。

【讲解】王弼说："居得中位，以阳居阴，履谦不亢，是以'贞吉'。"

九三：小人用壮，君子用罔。贞：厉。羝羊触藩，羸其角。

【白话】这条爻辞的意思是：大大地信用小人而置君子于不用。问蓍得危厉之占。果然没有好结果，陷入了象公羊触篱笆那样的不能进不能退的绝境。

【注释】小人用壮：小人壮用，壮用小人，大用小人。

君子用罔：君子亡用，亡用君子，不用君子。罔：帛书作"亡"，无，不。羝（dī 低）羊：公羊。《音义》："羝羊，音低。张云：羖羊也。《广雅》云：吴，羊曰羝。"

触藩：碰撞篱笆。羸（léi 雷）：拘系。通累。帛书《井》卦"累其刑瓶"通行本正作羸，是羸累二字通用之证。《音义》："羸，律悲反。力追反。下同。马云：大索也。徐：力皮反。王肃作缧，音螺。郑、虞作累，蜀才作累，张作蘽。"

【讲解】刘牧说:“罔，不也。君子尚德而不用壮，若固其壮，则危矣。”

九四：贞：吉，悔亡。藩决不羸。壮于大舆之辐。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得吉善美好之占，悔吝恨惜之情去除。羊从不能进不能退的窘境中解脱出来了。这是因大车经过碰翻了篱笆，篱笆已经失去了故有的功用。（喻人君脱险。）

【注释】辐：借为辐，车轮上连接车轴和车圈的木条或钢条。《音义》:“辐，音福，本又作辐。”

【讲解】朱熹说:“‘贞吉悔亡’，与《咸·九四》同占。‘藩决不羸’承上文而言也。决，开也。三前有四，犹有藩焉。四前二阴，则藩决矣。‘壮于大舆之辐’，亦可进之象也。以阳居阴，不极其刚，故其象占如此。”

六五：丧羊于易。无悔。

【白话】这条爻辞的意思是：在狄方丧失了羊群。问蓍得悔吝恨惜之情除却之占。

【注释】易：即狄。有易，古族名。亦作翟。春秋前长期活动于齐、鲁、晋、卫、宋、邢等国之间，与诸国有频繁的接触。公元前七世纪时，分为赤狄、白狄、长狄三部，各有支系。因为他们主要居住于北方，故又通称为北狄。

【讲解】这里主要讲殷先公先王王亥丧其羊于狄人。因丧羊的历史事件未记王亥被杀，故云“无悔”。而《旅·上九》:“丧牛于易凶。”据史实则王亥被杀，直接原因盖为狄人要抢他们的牛。

上六：羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利，艰则吉。

【白话】这条爻辞的意思是：公羊触在篱笆上，两只角都

卡住了，欲进不能，欲退不得，无所利，不动则吉。

【注释】艰：帛书作“根”，艰、根，古音同。根：不动，不动则无祸害，因为进退为难，不如不进不退，冷静地想一想，于是便有了主意，最后终于脱了险。

【讲解】《周易折中》案：“五与上皆阴爻，而当阳壮已过之时，五犹曰‘丧羊’，而上反曰‘羝羊触藩’，何也？盖《易》者像也。羊之触也以角，卦似《兑》，有羊象，而上六适当角位，故虽阴爻而亦云触藩也，阴柔不至于羸角，但不能退不能遂而已。‘艰则吉’者，知其难而不敢轻易处之也。故可进则进，不可进则退。《杂卦》谓《大壮》则止是也。”项安世说：“有以事理得中为正者，有以阴阳当位为正者。刚以柔济之，柔以刚济之，使不失其正，此事理之正也。以刚处刚，以柔处柔，各当其位，此爻位之正也。《大壮》之时义，其所谓‘利贞’者，利守事理之正，不以爻位言也。是故九二、九四、六五，三爻不当位而皆利。初九、九三、上六，三爻当位而皆不利。又于九二、九四爻辞明言‘贞吉’，于初九、九三爻辞明言‘征凶’‘贞厉’。圣人犹恐其未明也。又以小象释之，于九二则曰‘九二贞吉以中也’，明正吉以中而不以位也。于六五则曰‘位不当也’，亦明无悔在中不在位也。《易》之时义屡迁如此。”

李镜池说：“本卦爻辞的意义，在于说明由狩猎发展为畜牧业，再发展到农业。以饲羊作为畜牧业的特征，并记载了历史上周人被狄人抢羊的事。”

晋 ䷢ 离（火）上 坤（地）下

晋：康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

【白话】这条卦辞的意思是：康侯用王所赐的马在晋水河畔昼夜不停地进行繁殖。（这可能是畜牧业发展的需要。这反映了康侯时代畜牧业生产的盛况。）

【注释】晋：卦名，以晋水取名。《周易音义》："晋，《彖》云：'进也。'孟作齐。齐，子西反，义同。"帛书"晋"字增"水"旁，则为晋水无疑。卦中晋字同，余不俱注。　康侯：武王弟康叔封，封于卫。《音义》："康，美之名也。马云：安也。郑云：尊也、广也。陆云：安也、乐也。"

【讲解】程颐说："《晋》，《序卦》：'物不可以终壮，故受之以《晋》。晋者进也。'物无壮而终止之理，既盛壮则必进。《晋》所以继《大壮》也。为卦《离》在《坤》上，明出地上也。日出于地，升而益明，故为《晋》。晋，进而光明盛大之意也，凡物渐盛为进。故《彖》云：'晋，进也。'卦有有德者，有无德者，随其宜也。《乾》《坤》之外，云'元亨'者，固有也；云'利贞'者，所不足而可以有功也。有不同者，《革》《渐》是也，随卦可见。《晋》之盛而无德者，无用有也。《晋》之明盛，故更不言亨，顺乎大明，无用戒正也。"《周易折中》案："《易》有《晋》《升》《渐》三卦，皆同为进义而有别。《晋》如日之方出，其义最优。《升》如木之方生，其义次之。《渐》如木之既生，而以渐高大，其义又次之。观其彖辞，皆可见矣。"

初六：晋如摧如。贞：吉。罔孚裕。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：疏通了溍水河床，排除了水涝等自然灾害，人民又富裕起来了，再也没有什么灾难了。问蓍得吉善、悔亡、无咎等占。

【注释】晋如摧如：帛书作"溍如浚如"。溍如浚如：疏通挖深溍水河道。溍浚盖如浚洙。溍浚乃浚溍之倒装，并分别插入语尾助词"如"。《春秋公羊传·庄公九年》："冬，浚洙。洙者何？水也。浚之者何？深之也。"《谷梁传》："浚洙者，深洙也。"罔：帛书作"悔亡"。孚：帛书作"复"。复裕：重新富裕。

【讲解】王安石说："初六以柔进，君子也。度礼义以进退者也。常人不见孚，则或急于进，以求有为，或急于退，则怼上之不知。孔子曰：'我待价者也。'此罔孚而裕于进也。孟子久于齐，此罔孚而裕于退也。"

六二：晋如愁如。贞：吉。受兹介福于其王母。

【白话】这条爻辞的意思是：溍水啊浩浩荡荡翻滚流逝。问蓍得吉善之占。康侯蒙受这么大的幸福于其王母面前。（李镜池说，这里说的似是武王克商事。进攻并迫使商人投降之后，武王祭王母，说这是得王母的福佑。武王的祖母及母亲都是商女，所以克商后要对王母特祭。今不取斯说。）

【注释】晋如愁如：溍水啊浩浩荡荡地翻滚流逝。愁，通湫，水流翻滚如风貌。宋玉《高唐赋》："湫兮如风。"贞：问也。吉：善也。受兹介福于其王母：受此大福于其王母。兹，此也。介福，大福。

【讲解】《周易折中》案："二五相应者也。以阴应阳，以阳应阴，则有君臣之象。以阴应阴，则有妣妇之象。不曰母而曰王母者，礼重昭穆，故孙祔于祖，则孙妇祔于祖姑，

盖以昭穆相配。《易》爻以相配喻相应也。此明其为王母，而《小过》只言妣，《蒙》上'过其祖'之文尔。六五卦之主，而二应之，故有'受福'之义。"

六三：众允。悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：大家都很诚实。问蓍得悔亡之占。

【注释】众允：大家都很诚实。众，大家。允，诚信。《诗·小雅·车攻》："允矣君子。"郑氏《笺》："允，信。"《书·益稷》："庶尹允谐。"孔氏《传》亦以信训允。（李镜池说，众，奴隶之称。今不取。）

【讲解】程颐说："以六居三，不得中正，宜有悔咎，而三在顺体之上，顺之极者也。三阴皆顺上者也。是三之顺上，与众同志，众所允从，其悔所以亡也。"

九四：晋如，鼫鼠。贞：厉。

【白话】这条爻辞的意思是：面对浩荡的潘水烧烤着老鼠。问蓍得危厉之占。

【注释】鼫鼠：帛书作"炙鼠"。

【讲解】朱熹说："不中不正，以窃高位，贪而畏人，盖危道也。故为鼫鼠之象。占者如是，虽正亦危也。"《周易折中》案："此卦以彖辞观之，则九四以一阳而近君，康侯之位也。参之爻义，反不然者，盖卦义所主在柔，则刚正与时义相反。当《晋》时，居高位，而失静正之道，乖退让之节，贪而畏人，则非鼫鼠而何？'贞厉'者，戒其以持禄保位为常，而不知进退之义也。"

六五：悔亡。失得勿恤。往：吉、无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：恨惜之心消失。身被箭射中了而未流血。前往问蓍得吉善与无所不利之占。

【注释】失得，帛书作"矢得"。矢得：得矢。中矢也，即

中箭。得，通中。《音义》："失，如字。孟、马、郑、虞、王肃本作矢。马、王云：离为矢。虞云：矢，古誓字。"

勿恤：帛书作"勿血"。勿血：无血。

【讲解】朱熹说："以阴居阳，宜有悔矣。以大明在上，而下皆顺从，故占者得之，则其悔亡。又一切去其计功谋利之心，则'往吉'而'无不利'也，然亦必有其德，乃应其占耳。"刘牧说："阳为躁动，阴为静止。三五阳位，以阴居之，能节其动，故爻辞不称'晋'，而皆曰'悔亡'。"《周易折中》案："彖辞言康侯之被遇，而传以柔进上行释之，则圣人之意，以此爻当康侯而为卦主明矣。盖凡卦皆有主，其合彖辞者是也。九四高位而爻辞不善如此。则彖辞之义，诚非六五不足以当之。晋如鼫鼠者，患得患失，鄙夫之行也。失得勿恤者，竭诚尽忠，君子之志也。"

上九：晋其角，维用伐邑。厉、吉、无咎。贞：吝。

【白话】这条爻辞的意思是：被派遣去打城邑，却在滑水之上打起来了。问蓍得危厉、吉善与无咎之占。再问蓍则得吝难之占。

【注释】角：角斗，较量。《孙子·虚实》："角之而知有余、不足之处。"（李镜池说）　维：帛书作"唯"。唯：语助词，无义。《论语·述而》："与其进也，不与其退也，唯何甚!"

【讲解】《周易折中》案："'晋其角'者，是知进而不知退者也。知进而不知退者，危道也。然亦有危道使然，而进退甚难者，惟内治其私，反身无过。如居家则戒子弟、戢僮仆，居官则杜交私，严假托。皆伐邑之谓也。如此则虽危而吉无咎矣。若以进为常，纵未至于危也，宁无愧于心乎？"赵汝腾说："下三爻皆柔顺而《坤》体，故初、二

'吉'，三'悔亡'。四、上以阳不当位，故厉且吝，惟五以柔明居尊位，故'往吉无不利'也。"龚焕说："《晋》卦诸爻，皆以进为义，初、二、三、五，柔之进。四与上，刚之进也。四阴二阳，阴多吉而阳多厉者，晋以柔顺为善，刚强则躁矣。故《彖传》说：'顺而丽乎大明，柔进而上行。'卦之得名，其亦以柔为主与？"李镜池说："这与《师》、《同人》、《离》都是军事专卦。爻辞分三部分：前部主要讲战术；中部讲士卒质素；后部讲战略。表明作者对于军事思想是有相当修养的。"

明夷 ䷣

坤（地）上
离（火）下

明夷：利，艰贞。

【白话】这条卦辞的意思是：见飞鸟鸣鹅，以为吉兆（利），故开始问蓍。（这大概是古人物占与筮卦结合占问吉凶的遗存。）

【注释】明夷：卦名。本为鸟名，即鸣鹅。荀爽以为飞鸟。李镜池考定为鸣鹅（详《古史辨》第三册）。《音义》："夷，伤也。"艰：帛书作"根"。艰根古通用。《书》："艰食鲜食。"马本"艰"作"根"。又"艰"亦径训为"根"。《释名·释言语》："艰，根也。"是其证。根：始也，本也，初也。《广雅·释诂（一）》："根，始也。"始之为言初也。《淮南子·原道》："万物有所生，而独知守其根。"《注》："根，本也。"根贞：初筮，始问，本卦也。

【讲解】程颐说："《明夷》，《序卦》：'晋者进也，进必有所伤，故受之以《明夷》。夷者伤也。'夫进之不已，必有所伤，理自然也。《明夷》所以次《晋》。为卦《坤》上

《离》下，明入地中也。反《晋》成《明夷》，故义与《晋》正相反。《晋》者，明盛之卦，明君在上，群贤并进之时也。《明夷》，昏暗之卦，暗君在上，明者见伤之时也。日入于地中，明伤而昏暗也。故为《明夷》。"李舜臣说："《易》卦诸爻，《噬嗑》之九四，《大畜》之九三，曰'利艰贞'，未有一卦全体以利艰贞为义者。此盖睹君子之明伤为可惧，而危辞以戒之，其时可知也。"

初九：明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

【白话】这条爻辞的意思是：一位有道德修养的君子同其主人有所往行，他在路上三天未吃东西，但是他的主人却有吃的。大概不是主人不给他吃，而是他本人不愿食嗟来之食。（或者这乃是记叔齐、伯夷饿死之事。惜其文不俱，不敢臆断遽定。）

【注释】明夷于飞：鸣鹅鸟在空中飞翔。　垂其翼：帛书作"垂其左翼"，垂下左边的翅膀。君子于行：君子在路上。于，在，介词。行，路上。　三日不食：三天未吃东西。　有攸往：朝着一个地方去。　主人有言：主人有吃的东西。言，疑是"之"字之讹。言，帛书本、通行本均作"言"。然依上下文义审之则当为"之"字。"言"字草书与"之"字同。盖形近而讹。

【讲解】俞琰说："居《明夷》之初，不敢高飞，遂垂敛其翼以向下。此见几之明，不待难作而早避者也。夫知几而早去，此君子独见，主人固不识也。岂得无言。"

六二：明夷，夷于左股，用拯马壮。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：鸣鹅鸟被伤了左股，施行取用健壮的坐骑追射所致。问蓍得吉占。（这一爻反映了生产工具和生产效果的关系。）

【注释】夷于左股：伤了左股。夷，伤。《小尔雅·广言》："夷，伤也。"《序卦传》："夷者伤也。"

【讲解】朱熹说："伤而未切，救之速则免矣。故其象占如此。"王宗传说："六二文明之主也。以六居二，柔顺之至。文王以之。"《周易折中》案："《明夷》与《丰》卦略相似。然《丰》者明中之昏，《明夷》则昏极而不复明也。两卦皆以上六为昏之主，六二为明之主。既为明之主，岂可不以救昏为急。故此之'夷于左股'者，与《丰》二之'往得疑疾'同也；此之'用拯马壮'者，与《丰》之'有孚发若'同也。盖未至于《丰》三之'折其右肱'，则犹有可为之理也。"

九三：明夷，于南狩，得其大首，不可疾贞。

【白话】这条爻辞的意思是：在南守这个地方射得了明鹅鸟中最大的一只，盖按照田猎规矩得禽兽后当感激上帝而向上天叩问吉凶占问利弊。但由于飞鸟惊弓飞奔，故不必停下来问蓍以免耽误时间、影响收获。（这条爻辞反映了迷信与射猎生产的矛盾，也透露了一些古人对上帝鬼神的怀疑以及懂得时间对于人类生产、田猎的重要性等思想观念。）

【注释】于南狩：帛书作"夷于南守"。《音义》："狩，手又反。本亦作守。"是唐时尚存作"守"之本也。《音训》："陆氏曰：手又反。本又作守。音同。晁氏曰：《说文》作狩，云：犬田也。《易》明夷于南狩。说之案：守，古文；狩，今文。"南守：盖为地名，谓明夷伤于南守这个地方，与上下爻之"夷于左股""夷于左腹"有别。得其大首：获得了这一群鸣鹅中的最大的一只鸟。盖鸣鹅结群而飞，猎人骑快马追射，先中一鸟之左股，继而又获其最大者，次又中一鸟之左腹，所猎甚多。不可疾贞：不能匆忙

停下来问著，而应当继续射追鸟禽。疾：速也。

【讲解】胡炳文说："二之救难，可速也。三之除害，不可速也。故有'不可疾贞'之戒。"

六四：入于左腹，获明夷，之心于出门庭。

【白话】这条爻辞的意思是：明鹅鸟被射伤了左腹，猎人捕获了这只鸟，其心花怒放兴高采烈的情状犹如鸟被放出门庭一样。（田猎连获三鸟，喜悦的心情溢于言表。）

【注释】入于：帛书作"夷于"。夷于左腹，即伤于左腹。获明夷：赶上前去捕获了这只带箭伤的明鹅鸟。之：其也。代猎人。于：如也。《系辞传》："《易》曰'介于石，不终日，贞：吉。'介如石焉。"是"于"训"如"之例证。

【讲解】胡炳文说："初、二、三，在暗外。至四则将入暗中。然比之六五，则四尚浅也。犹可得意于远去。'获明夷之心'者，微子之自靖。'于出门庭'者，微子之行遁也。"

六五：箕子之明夷，利贞。

【白话】这条爻辞的意思是：射落的这些鸣鹅都是箕子狩猎范围内的。箕子是贤臣，不会计较他人之犯己。故断以"利贞"。（这可能是商朝末年筮占纪录。）

【注释】箕子：商纣王的哥哥。武王曾向他请教治国大法。其言语载于《尚书·洪范》之中。箕子，《音义》："蜀才箕作其。刘向云：今《易》箕子作荄滋。邹湛云：训箕为荄，诂子为滋，漫衍无经，不可致诘。以讥荀爽。"之：盖指箕子的狩猎区域。

【讲解】朱熹说："居至暗之地，近至暗之君，而能正其志，箕子之象也。贞之至也。'利贞'，以戒占者。"

上六：不明，晦。初登于天，后入于地。

【白话】这条爻辞的意思是：箕子的弟弟纣王虽然位于帝王，然不明事理，昏庸无道，终归要失败的。（明夷，或

当作了解夷人解，谓不明白夷人的帝王终归要失败。这就是明与不明的辩证关系。夷与夏之争在古代矛盾突出，如何处理夷夏的关系，是帝王功业的重要部分。）

【注释】高亨说："明，借为鸣。此承前文明夷言，不明为雉不鸣也。晦疑当作悔，即悔吝之悔。"

【讲解】李镜池说："《周易》多在卦辞中解释或举例说明标题之一义。而本卦却在最后一爻解释：太阳下山，不亮了，天黑了。这就是明夷（灭）。太阳初登于天为明，后入于地为夷。本卦主要谈行旅，也连及狩猎骑射。其中谈到用心木制弓，反映了当时生产工具的水平。"苏轼说："六爻皆晦也，而所以晦者不同。自五以下，明而晦者也。若上六，不明而晦者也。故曰'不明晦'。"胡炳文说："下三爻以'明夷'为句首，四、五'明夷'之辞在句中，上六不曰明夷，而曰不明晦。盖惟上六不明而晦，所以五爻之明，皆为其所夷。"

家人 ䷤

巽（风）上
离（火）下

家人：利女贞。

【白话】这条卦辞的意思是：老百姓家利于妇女与子女问蓍讨吉凶休咎。

【注释】家人：卦名。家人，庶人，一家之主人也。《盐铁论·崇礼》："夫家人有客。"杨树达先生《盐铁论要释》："汉人谓庶民为家人。"《汉书·董贤传》："此岂家人子所能堪邪？"颜师古《注》："家人，犹言庶人也。"又《栾布传》："彭越为家人时，尝与布游。"颜师古《注》："家人，犹言编户之人也。"窃谓编户之人称家人，盖因编户仅编纂户主姓名

而已。《音义》:"家人,《说文》:'家,居也。'案:人所居称家。《尔雅》:'室内谓之家。'是也。"《说文解字》:"亥,荄也。十月微阳起接盛阴。从二,二古文上字,一人男一人女也。从乙,象裹子咳咳之形。《春秋传》曰:'亥有二首六身。'凡亥之属皆从亥。㐭古文亥为豕,与豕同。亥而生子复从一起。"可见,家字应从宀从亥,不应从豭省。盖许慎编前者而遗后者也,编后者而忘前者也,致使家字不能得其造字之旨。家本为一种社会组织形式,是社会组织的最小单位。我们古人在造家字的时候已经完全形成了以男女婚姻为基础的生儿育女的家庭观念。家字从宀从豕,豕与亥同意。反映了古人的家庭组织结构、家庭观念等思想。利女贞:利妇女、子女之贞。表明家人即家中男人。

【讲解】程颐说:"《家人》,《序卦》:'夷者伤也,伤于外者必反于家,故受之以《家人》。'夫伤困于外,则必反于内。《家人》所以次《明夷》也。家人者,家内之道。父子之亲,夫妇之义,尊卑长幼之序,正伦理,笃恩义,家人之道也。卦外《巽》内《离》,为风自火出。火炽则风生,风生自火,自内而出也。自内而出,由家而及于外之象。二与五,正男女之位于内外,为家人之道。明于内而巽于外,处家之道也。夫人有诸身者则能施于家,行于家者,则能施于国,至于天下治。治天下之道,盖治家之道也,推而行之于外耳。故取自内而出之象,为家人之义也。"

初九:闲有家。悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是:进入家中。问蓍得悔亡之占。

【注释】闲有家:进入家中。闲,帛书作"门"。门:人之所出入家室之通道。假借为"扪"。扪(音门),黾勉,进

也。《广雅·释训》:"亹亹，进也。"《尔雅》:"亹亹，勉也。"勉即前进之谓也。《楚辞·九辩》:"时亹亹而过中兮。"王逸《注》:"亹亹，进也。"《系辞》:"成天下之亹亹者。"虞翻《注》:"亹亹，进也。"门，人之入家所由进也，故门亹音同义通。有：于也。

【讲解】王弼说:"凡教在初，而法在始。家渎而后严之，志变而后治之，则悔矣。处《家人》之初，为《家人》之始，故必'闲有家'，然后'悔亡'也。"胡炳文曰:"初之时当闲，九之刚能闲。颜之推曰:'教子婴孩，教妇初来。'"

六二：无攸遂，在中，馈。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：无所过失，不偏不倚立于中道，是以高贵。问蓍得吉占。（这是对行为适中、符合道德要求、无所过失的在中行为的赞美。）

【注释】遂：借为队。队即古坠字。坠，失也，不失中则贵。　馈：帛书作"贵"。贵：赞许之词，本指货物的价值高昂，与贱相对。

【讲解】朱熹说:"六二柔顺中正，女之正位乎内者也。故其象占如此。"程颐说:"人之处家，在骨肉父子之间，大率以情胜礼，以恩夺义，惟刚立之人，则能不以私爱失其正理。故《家人》卦大要以刚为善，初、三、上，是也。六二以阴柔之才而居柔，不能治于家者也。故'无攸遂'。无所为而可也。夫以英雄之才，尚有溺情爱而不能自守者，况柔弱之人，其能胜妻子之情乎？如二之才，若为妇人之道则其正也。柔顺中正，妇人之道也。故'在中馈'，则得其正而吉也。妇人居中而主馈者也。故云'中馈'。"

九三：家人嗃嗃。悔、厉、吉。妇子嘻嘻。终吝。

【白话】这条爻辞的意思是：家人在外狂欢纵欲。问蓍得

悔、厉与吉善之占。家妇、家子在家中规规矩矩。问蓍得吝难之占。

【注释】嗃嗃(hè 鹤):严厉的样子。又"嗃"(xiāo 哮):吹竹管的声音,引申为欢乐。帛书作"乐乐"。嘻嘻(xī):喜笑的声音或样子。

【讲解】李镜池说:"这里写两种家庭:贫苦之家哀号愁叹,嗷嗷待哺,但可以由贫苦而转好;'富贵之家嘻嘻作乐,骄奢淫逸,终归倒霉。"程颐说:"嗃嗃,未详字义。然以文义及音意观之,与'嗷嗷'相类。又若急束之意。"

六四:富家,大吉。

【白话】这条爻辞的意思是:富有之家,问蓍得大吉之占。

【注释】富家:富有之家。富兼德财而言。富有之谓大业,日新之谓盛德。李镜池说:富借为福,不是富裕之意。亦可通。德财兼备,福莫大焉。

【讲解】朱熹说:"阳主义,阴主利。以阴主阴,而在上位,能富其家者也。"《周易折中》案:"四,在他卦,臣道也;在《家人》卦,则亦妻道也。夫,主教一家者也;妇,主养一家者也。《老子》所谓'教父''食母'是也。自二之'在中馈',进而至于四之'富家',则内职举矣。"

九五:王假有家,勿恤。吉。

【白话】这条爻辞的意思是:王赞扬富有的家庭,但不给富有之家以救济安抚。前往问蓍得吉占。

【注释】王假:王上嘉奖。假,借为嘉。《周颂·维天之命》:"于乎不显文王之德之纯,假以溢我,我其收之。"《传》:"假,嘉。"有家:富有之家。

【讲解】程颐说:"九五男而在外,刚而处阳,居尊而中

正，又其应顺正于内，治家之至正至善者也。”

上九：有孚威如，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：庄重而又从容自得地返回家中，最后终于吉善。

【注释】有孚威如：帛书作“有复委如”。委如：委曲自得。通委佗，委蛇，庄重而又从容自得的样子。《诗·吕南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”郑玄《笺》：“委蛇，委曲自得之貌。”委、威，影母双声，微部叠韵。

【讲解】程颐说：“上卦之终，家道之成也，故极言治家之本。治家之道，非至诚不能也。故必中有孚信，则能常久，而众人自化。为善不由至诚，已且不能常守也，况欲使人乎？故治家以有孚为本。治家者，在妻孥情爱之间，慈过则无严，恩胜则掩义。故家之患，常在礼法不足而渎慢生也。长失尊严，少忘恭顺，而家不乱者，未之有也。故必有威严则能终吉。保家之终，在‘有孚’‘威如’二者而已。故于卦终言之。”王弼曰：“家道可终，惟信与威。”吴慎曰：“家人之道：男以刚严为正，女以柔顺为正。初曰‘闲’，三曰‘厉’，上曰‘威’，男子之道也。二、四，《象传》皆曰顺，妇人之道也。五刚而中，非不严也，严而泰也。”李镜池先生说：“在这个家庭专卦中，作者谈到了各种家庭：有懒的，有勤的；有穷的，有富的；还有幸福之家，又兼及祭家庙和增加家中奴隶诸事。这对于研究古代社会的组成单位是十分宝贵的。”

睽 ䷥

离（火）上
兑（泽）下

睽：小事，吉。

【白话】这条卦辞的意思是：虽然不和谐，但为小事祭祀，问蓍仍然得吉占。

【注释】睽（kuí 葵）：卦名，帛书作"乖"。《序卦》云："睽者，乖也。"《杂卦》："睽，外也。"《说文解字》："睽，目不相视也。"乖（guāi）：违背，离开，不和谐。《新书·道术》："刚柔得适谓之和，反和为乖。"

【讲解】程颐曰："《睽》，《序卦》：'家道穷必乖，故受以《睽》。睽者，乖也。'家道穷则睽乖离散，理必然也。故家人之后，受之以《睽》也。为卦上《离》下《兑》。《离》火炎上，《兑》泽润下，二体相违，睽之义也。又中、少二女，虽同居而所归各异。是其志不同行也，亦为睽义。"何楷曰："业已睽矣，不可以忿疾之心驱迫之也。惟不为已甚，徐徐转移，此合睽之善术也。故曰：'小事吉。'小事，犹言以柔为事，非大事不吉，而小事吉之谓。"

初九：悔亡。丧马勿逐，自复。见恶人。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：悔去，马亡而未亡，因其马自归来矣。见姊妹之夫。问蓍得没有灾咎之占。

【注释】丧马：丢失马。帛书作"亡马"。勿逐：不亡。帛书作"勿遂"。遂：亡也。《说文解字》："遂，亡也。"自复：（马）自己归来。恶人：帛书作"亚人"。亚人：娅人。姊妹之夫相互的称谓。《尔雅·释亲》："两婿相谓为亚。"《诗·小雅·节南山》："琐琐姻亚。"毛《传》："两婿相谓曰亚。"刘熙《释名》："两婿相谓曰亚者，言每一人取姊，一人取妹，相亚次也。"

【讲解】郑汝谐说："居《睽》之初，在卦之下，必安静以俟之，宽裕以容之，睽斯合矣。'丧马勿逐'，久则自复，安静以俟之也。睽而无应，无非戾于己者，拒绝之则愈

戾，故宽裕以容之也。合睽之道，莫善于斯。”《周易折中》案：“此爻所谓不立同异者也。不求同，故‘丧马勿逐’。不立异，故‘见恶人’。然惟居初处下，其睽未甚者，用此道为宜耳，立此心以为之本，然后随所处而变通也。此爻‘悔亡’，乃因无应，程子所谓‘合则有睽，本异则何睽’者是也。与六五‘悔亡’词同而义异。”

九二：遇主于巷。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：遇见主人在巷中。问蓍得没有灾咎之占。

【注释】巷：里中小道。《音义》：“巷，户绛反。《说文》云：里中道也。《广雅》云：居也。字书作弄。”

【讲解】《周易折中》案：“春秋之法，备礼则曰会，礼不备则曰遇。《睽》卦皆言遇，‘小事吉’之意也。又礼：君臣宾主相见，皆由庭以升堂，巷者近宫垣之小迳。故古人谓循墙而走，则谦卑之义也。谦逊谨密，巽以入之，亦‘小事吉’之意也。”

六三：见舆曳，其牛掣，其人天且劓。无初有终。

【白话】这条爻辞的意思是：一个被割了鼻子凿了额头的囚徒，见了囚车仍然毫无愁惧之色，牛拉着囚车把他送到了发配的地方。他虽然受到了处罚，但是最后却有了好的结局。

【注释】其人天且劓：这个人不仅被割掉了鼻子，而且还凿了额头。天，犹颠，人头。引申为一种刑名，盖谓剥凿额头之墨刑。马融曰：“凿其额曰天。”夏朝的黥刑就是周朝的墨刑。劓，割去鼻子的刑罚，古代五刑（墨刑、劓刑、刖刑、宫刑、大辟）之一。

【讲解】李镜池说：“这是写奴隶赶车运输，旅人在路上看

见的情景：前面有一辆拉货的车，走近一看，是牛拉的车，拉得很费劲，一只角高，一只角低，拚命拉还是拉不动。赶车的人帮着推，一看，原来是个烙了额、割了鼻的奴隶。开始拉不动，后来终于拉走了。作者随旅所见，由远及近，由后到前；先见车，再见牛，后见人；牛怎么的拉，人怎么个面貌，都进行了细致的描写。”

九四：睽孤，遇元夫，交孚。厉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：因为不和谐而离群出走独居，遇到一位善良的人劝勉同归。问蓍得厉危与无有灾咎的占断。

【注释】元夫：善人。元，善也。夫，人也。孚：帛书作“复”，归也。朱熹说：“睽孤，谓无应。遇元夫，谓得初九。交孚，谓同德相信。”

【讲解】孔颖达曰：“元夫，谓初九也。处于卦始，故云元。”王申子曰：“四居近臣之位，独立无与，幸有初九同德君子，与之相遇，四能交之以诚，则睽不孤矣。然当睽之时，必危厉以处之，乃得无咎。”

六五：悔亡，厥宗噬肤，往，何咎？

【白话】这条爻辞意思是：悔去，进宗庙吃祭祀之肉，吃了就跑，也没有关系。（这反映了一些无神论思想。这不只是亵渎神灵，实际上心目中根本就没有神灵。）

【注释】厥宗：帛书作“登宗”，进入宗庙。

【讲解】李镜池说：“意谓经过上爻所说的倒霉事之后，旅人不敢轻易跟人交往。见到一个人在吃肉，原来是他那个宗族的人。于是才往前走去。既然是同一宗族的，有什么问题呢？描写了旅人经过一次惊险之后，真如惊弓之鸟，很怕和人交往出事的心理状态。”

上九：睽孤，见豕负涂，载鬼一车。先张之

弧，后说之弧，匪寇，婚媾，往，遇雨，则吉。

【白话】这条爻辞的意思是：看见猪在路上，用车装载回家，一路上非常安静，没有遇到强盗，天下起雨来了。于是问壶占吉凶，先揭开壶盖，再抓出吉凶来。一看，得了吉占。

【注释】弧：读为“壶”。壶，瓦器、铜器。《说文》：“壶，昆吾，圜器也。象形。从大，象其盖也。”疑古人亦用壶占吉凶，故有壺壹二字。《说文》：“壺，壹壺也。从凶从壺，不得泄凶也。《易》曰：天地壹壺。”壹，专壹也。

【讲解】李镜池说：“这是写旅人的一场虚惊：旅人在孤单地走路，看见运载着几条大猪迎面而来，后面还有一辆大车，上面载满象鬼一般奇形怪状的人。开始张弓搭箭，要射旅人，后来放手松弓了。原来他们开玩笑吓人。这伙人不是抢劫的，而是以图腾打扮去订婚的。旅人照常向前，遇着下雨，却一切吉利，没生病也没出事。这是行旅专卦之一，描绘了旅人在路途的三见三遇，很象一篇旅行日记。”

蹇 ䷦ 坎（水）上 艮（山）下

蹇：利西南，不利东北。利见大人。贞：吉。

【白话】这条卦辞的意思是：利于迁往西南，不利于迁往东北。利于拜见大人。问蓍得吉善之占。

【注释】蹇（jiǎn 简）：行走困难，引申为迁徙。本卦卦爻辞中的“蹇”，帛书均作“蹇”。《说文解字》：“蹇，走貌。”利西南，不利东北：西南暖和利冬天居住，东北寒冷不利过

冬，故为避寒冷而迁徙则往西南好，不宜留在东北。寒冷季节，西南气温宜人，适合居住，故往蹇其处。东北天寒地冻，不适合居住，更不能往东北迁徙，越往东北，气温越低。利见大人：这种大迁徙，当见大人以讨主意。利，宜也，应当也。

【讲解】程颐说："《蹇》，《序卦》：'睽者，乖也。乖必有难。故受之以《蹇》。蹇者，难也。'睽乖之时，必有蹇难，《蹇》所以次《睽》也。蹇，险阻之义，故为蹇难。为卦《坎》上《艮》下。《坎》，险也。《艮》，止也。险在前而上，不能进也。前有险陷，后有峻阻，故不蹇也。"《周易折中》案："《易》'西南''东北'之义，先儒皆以《坤》《艮》二卦释之，故谓西南属地而平易，东北属山而险阻。然以文意观之，所谓'西南'者，西方、南方；所谓'东北'者，东方、北方。非指两隅而言也。此义自《坤》卦发端，而《蹇》《解》彖辞申焉。参之诸卦大义，则《坤》者宜后而不宜先者也，《蹇》者宜来而不宜往者也，《解》或可以有往，而终以来复为安者也。然则西南当为退后之位，东北当为进前之方。《坤》在后之地则可以得朋，在先之地，则利于丧朋。《蹇》当退而居后，不可进而当先，此两卦之义也。难既解矣，或可以有进往，故无'不利东北'之文。然曰'利西南'者，终以退复自治为安也。盖文王之卦，阳居东北，阴居西南，阳先阴后，阳进阴退。大分如此。似非险易之说也。"

初六：往蹇来誉。

【白话】这条爻辞的意思是：往来迁徙用车子。

【注释】誉：帛书作"舆"，车子。舆、誉，古音同。

【讲解】朱熹说："往遇险，来得誉。"王弼说："处难之始，居止之初，独见前识，睹险而止，以待其时，故往则遇

险，来则得誉。”

六二：王臣蹇蹇，匪躬之故。

【白话】这条爻辞的意思是：王家奴隶为了主人迁徙匆忙奔走。

【注释】王臣：帛书作“王仆”。仆，家奴。臣，亦家奴。臣、仆、奴，都是对贱人的称呼。蹇蹇：急行的样子。匪躬之故：不是为了自己，而是为了王家。

【讲解】程颐说：“二以中正之德居《艮》体，止于中正者也。与五相应，是中正之人，为中正之君所信任，故谓之王臣。”

九三：往蹇来反。

【白话】这条爻辞的意思是：为迁徙往来反复奔走。

【注释】反：借为返。

【讲解】吴慎说：“九三刚正，为《艮》之主，所谓见险而能止者，故来而能反止于其所。”

六四：往蹇来连。

【白话】这条爻辞的意思是：迁徙的人往来络绎不绝。

【注释】连：不断、不绝。

【讲解】朱熹说：“连于九三，合力以济。”荀爽说：“蹇难之世，不安其所，故曰‘往蹇’也。来还承五，则与至尊相连，故曰‘来连’也。”《周易折中》案：“荀氏以‘来连’为承五，极为得之。《易》例：凡六四承九五，无不著其美于爻象者，况《蹇》有‘利见大人’之文乎？若三则于五无承应之义，而为内卦之主，固不当与四并论也。”

九五：大蹇朋来。

【白话】这条爻辞的意思是：大举迁徙朋友都来帮忙。

【注释】朋：朋友。

【讲解】朱熹说：“‘大蹇’者，非常之蹇也。九五居尊，而

有刚健中正之德，必有朋来而助之者。占者有是德，则有是助矣。”《周易折中》案：“二、五，独无‘往来’之文。盖君臣相与济蹇者，其责不得辞，而于义无所避。犹之《遁》卦诸爻皆‘遁’，六二独以应五而固其不遁之志也。”“凡《易》之应，莫重于二、五。故二之称‘王臣’者，指五也；五之称‘朋来’者，指二也。如在下者占得五，则当念国事之艰难，而益致其‘匪躬’之节；如在上者占得二，则当谅臣子之忠贞，而益广其‘朋来’之助。正如朱子说《乾》卦二五相为宾主之例也。推之《蒙》《师》诸卦，无不皆然。”

上六：往蹇来硕。吉，利见大人。

【白话】这条爻辞的意思是：收拾行李往来迁徙。问蓍得吉占，且利于拜见大人。

【注释】硕：帛书作“石”。硕、石，古音同。石：借为拓。拓也作摭。《方言》：“摭，取也。”

【讲解】项安世说：“上六本无所往，特以不来为往耳。初六本无所来，特以不往为来耳。”《周易折中》案：“《易》卦上与五虽相比，然无随从之义者，位在其上，故于象如事外之人，不与二、三、四同也。惟有时取尚贤之义，则必六五遇上九乃可。《大有》《大畜》《颐》《鼎》之类是也。《随》以九五遇上六，亦取下贤之义，则以卦义刚来下柔故耳。至于以上六遇九五，吉者绝少，而凶吝者多。盖以渐染于阴，为刚中正之累。《大过》、《咸》、《夬》、《兑》之类是也。惟是卦有‘利见大人’之文。而以九五为义者，则上六与五相近，可以反而相从。《讼》《巽》之象，以九五为大人矣，而上九以刚遇刚，则不相从也。《升》象亦言‘用见大人’矣，而卦无九五，故言‘用见’以别之。独《蹇》《萃》之象，以九五为‘大人’，而遇之者

上六也。以柔遇刚，则有相从之义。故《萃》则'赍咨'求萃于五而'无咎'，《蹇》则来就于五而得吉。《蹇》之上优于《萃》者，聚极则散，难极则解也。《乾》卦二、五而外，爻辞言'利见大人'者，惟此而已。"

解 ䷧

震（雷）上
坎（水）下

解：利西南。无所往，其来复，吉。有攸往夙，吉。

【白话】这条卦辞的意思是：解豸不生于他处而集于西南岐山周原之廷，这是政治清明国家太平刑罚得中的象征，他邦诸侯纷纷朝宗于周。

【注释】解：卦名。解，判，分解，辩释。或以为"解"即"解豸"。《说文解字》："解，判也。从刀判牛。一曰解廌，兽也。""释，解也。从采，采取其分别物也。从睪声。""敉，解也。"《广韵》："舍也，解也，散也，消也，废也，服也。"解廌，一作解豸。传说中的一种神兽。神兽同《易》的关系密切。《史记》卷一百一十七《司马相如列传》："述《易》道，放怪兽，弄解豸。"《集解》引《汉书音义》曰："解豸似鹿而一角，人君刑罚得中则生于朝廷，主触不直者。可得而弄也。"《索隐》引张揖曰："解豸似鹿而一角。人君刑罚得中则生于朝，主触不直者。言今可得而弄也。"将卦名名之曰"解"，兼取兽名与分解之义。《音义》："解，音蟹。《序卦》云：缓也。"利西南：解豸这种神兽出现于西南岐山周原，谓朝政刑罚得中。周德方兴，诸侯来朝。此解虞芮之君相争得解之故事。《诗·小雅·绵》："虞芮质厥，文王蹶厥生。"郑氏《笺》曰："虞芮之君

相与争田，久而不平。乃相谓曰：'西伯，仁人也，盍往质焉？'乃相与朝周。入其竟，则耕者让畔，行者让路；入其邑，男女异路，斑白不提挈；入其朝，士让为大夫，大夫让为卿。二国之君感而相谓曰：'我等小人，不可以履君子之庭。'乃相让，以其所争田为闲田，而退。天下闻之而归者四十余国。"卦辞盖斯之谓也。无所往：谓解多不出于其他诸侯之廷，只降于西南周原。其来复：诸侯来复以朝周，故曰吉。有攸往夙：帛书作"有攸往宿。"宿、夙，古音同。有攸往宿：有所往而归服于周。宿，归也。

【讲解】程颐说："《解》，《序卦》：'蹇者，难也。物不可以终难，故受之以《解》。'物无终难之理，难极则必散。解者，散也。所以次《蹇》也。为卦《震》上《坎》下。《震》，动也。《坎》，险也。动于险外，出乎险也。故为患难解散之象。又《震》为雷，《坎》为雨，雷雨之作，盖阴阳交感，和畅而缓散，故为《解》。解者，天下患难解散之时也。"孔颖达曰："褚氏云：世有无事求功，故诫以无难宜静；亦有待败乃救，故诫以有难须速也。"

初六：无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：由于善于补过救难，问蓍得到了没有灾咎的占断。

【注释】李镜池说："无贞事。贞兆辞可能承上爻'有攸往'而言的。"斯说甚谛，谓异邦诸侯朝宗于周以从善政。所谓"无咎者善补过者"也。

【讲解】胡炳文曰："《恒》九二'悔亡'、《大壮》九二'贞吉'、《解》初六'无咎'，三爻之占只二字，其言甚简，象在爻中，不复言也。"《周易折中》案："彖'利西南'者，处后也。初应刚承刚而处其后，得卦义矣。义明故辞寡。"

九二：田获三狐，得黄矢。贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：打猎获得三只狐狸。狐狸很狡猾，不容易猎得。这是因为使用了金属制的箭头才获得的。问蓍得吉占。（金属制箭头使用之后，甚至连狡猾的狐狸都能被捕获。此事被记载下来，说明当时人们已经发现了金属制造的生产工具的价值。）

【注释】田：通畋，打猎。《淮南子·本经训》："焚林而田，竭泽而渔。"获：捕获，猎得。黄矢：矢镞，铜箭头。得：得力于，得助于。此谓得力于铜箭头。

【讲解】朱熹说："此爻取象之意未详。或曰：卦凡四阴，余六五君位，余三阴，即'三狐'之象也。大抵此爻为卜田之吉占。亦为去邪媚而得中直之象。能守其正，则无不吉矣。"

六三：负且乘，致寇至。贞：吝。

【白话】这条爻辞的意思是：带着许多货物，背的背、拉的拉，引人注目。结果招来了强盗。问蓍得吝难之占。

【注释】负：以背载物。《论语·子路》："则四方之民，襁负其子而至矣。"《孟子·梁惠王（上）》："谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。"负且乘：人负、马拉。乘，御马载物。致寇至：招来了强盗。致，导致。寇，群行攻劫曰寇。《书·舜典》："寇贼奸宄。"《众经音义》卷七引《书》范宁《集解》谓寇乃群行攻剽者也。或以寇为寇鸟。《方言》："凡物盛多谓之寇。"敦璞《注》："今江东有小鸟，其多无数，故谓之寇鸟。"

【讲解】胡瑗说："六三以不正之质，居至贵之地，是小人在君子之位也。故致寇盗之至，为害于己而夺取之。然而小人得在高位者，盖在上之人，慢其名器，不辨贤否而与之，以至为众人所夺，而致寇戎之害也。"

九四：解而拇，朋至斯孚。

【白话】这条爻辞的意思是：处罚了强盗头子，其他的小强盗均皆畏服，因而纷纷改邪归正，返为良民。（这是法制教育思想的萌芽。编著者以此宣传法制的作用。）

【注释】拇：大母指，比喻强盗头子。朋：同类。孚：复也，服也。

【讲解】何楷曰："《解》，去小人之卦也。卦惟二、四两阳爻，皆任解之责者。而，汝也。拇，足大指也。九四居近君之位，苟昵近比之小人而不解，则君子之朋虽至，彼必肆其离间之术矣。"

六五：君子维有解，吉。有孚于小人。

【白话】这条爻辞的意思是：君子只有执法如山为国为民解纷排忧才成其为君子，否则就会变成小人。

【注释】维：唯也。帛书作"唯"。维唯，古音同。孚：帛书作"复"。君子唯有解：君子的职责只是为民排难解纷，去忧除害。唯，只有。解，所以主刑罚兴利除害者也。有复于小人：如果君子不能为民除害，不执法如山，那么将要返回到小人的境地，无异于小人。有，如也。复，返也。

【讲解】朱熹说："卦凡四阴，而六五当君位，与三阴同类者，必解而去之则吉也。孚，验也。君子有解，以小人之退为验也。"

上六：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：长老习武射箭向远处高高的城墙上发箭，一箭破的。说明有过硬本领。故曰："无不利"。

【注释】射隼：帛书作"射夐"。射夐：夐射，远距离射击。夐，远也。《广雅·释诂》："夐，远也。"又"夐，长也。"《春秋谷梁传·文公十四年》："过宋、郑、滕、薛，

夐人千乘之国。”范宁《集解》:“夐，犹远也。”墉：城墙。

【讲解】郑汝谐曰:“所谓公者，非上六也。言公于此爻当用射隼之道也。隼，指上之阴而言也。墉，指上之位而言也。”李镜池说:“商旅获利，狩猎获兽，战争得俘虏，都有获得之义。这与‘解’有什么关系呢？原始社会猎得野兽，把兽肉分为若干份，按人分配。这大概就是获得与分解两种意义相连的现实依据。”徐几曰:“下三爻不言‘解’，上三爻言‘解’，所谓动而免乎险也。”

损 ䷨

艮（山）上
兑（泽）下

损：有孚。元吉，无咎。可贞，利有攸往。曷之用二簋，可用享。

【白话】这条卦辞的意思是：减少祭品问蓍，筮人将筮卦的结果报告主人，筮得“大吉”、“无咎”二占，并告以可以问蓍。再问蓍得到了利于有所行、可用上等技术的庖丁切割的祭牲以施行祭祀等占断。

【注释】损：卦名。损，减损，与益相反。《论语·季氏》:“孔子曰：益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟、友善柔、友便佞，损矣。孔子曰：益者三乐，损者三乐。乐节礼乐、乐道人之善、乐多贤友，益矣；乐骄乐、乐佚游、乐宴乐，损矣。”有孚：帛书作“有复”。有复：筮人向问蓍的主人报告筮卦的结果。曷：假借为割。二簋：帛书作“二巧”。二巧：上等技巧。二，读为上。甲骨金文之“上”字多作“二”。许慎注“帝”字云:“二，古文上字。”可用享：可以施行祭祀。

【讲解】程颐说:“《损》，《序卦》:‘解者，缓也。缓必有所

失，故受之以《损》。'纵缓则必有所失，失则损也，《损》所以继《解》也。为卦《艮》上《兑》下。山体高，泽体深，下深则上益高，为损下益上之义。又泽在山下，其气上通，润及草木百物，是损下而益上也。又下为《兑》说，三爻皆上应，是说以奉上，亦损下益上之义。又下《兑》之成《兑》，由六三之变也；上《艮》之成《艮》，自上九之变也。三本刚而成柔，上本柔而成刚，亦损下益上之义。损上而益于下则为《益》，取下而益于上则为《损》。在人上者，施其泽以及下则益也，取其下以自厚则损也。"

初九：已事遄往，无咎。酌损之。

【白话】这条爻辞的意思是：礼衣端委而往祭祀，[虽然因违礼而]盛酒行觞减少了，但是问著仍得到了没有灾害的占断。

【注释】已事：祭祀之事。已，通祀。李鼎祚、虞翻本作"祀"。《注》曰："祀，祭祀。"遄：帛书作"端"。端，玄端，端委。郑玄曰："端，玄端，士服也。庶人深衣。"《释名·释衣服》："玄端，其袖下正直端方，与要接也。"《左传·昭公元年》："吾与子弁冕端委。"服《注》："礼衣端正无杀，故曰端。"杜《注》："弁冕，冠也；端委，礼衣。"孔《疏》："弁冕是首服，端委是身服。"杨伯峻《注》："端委，古时之礼衣。端，正也，古布宽二尺二寸（周尺），为衣不裁剪，故谓之端。文服袖长，故谓之委。此种衣称端委。"

【讲解】孔颖达说："《损》之为道，损下益上。如人臣欲自损己奉上，然各有职掌。若废事而往，咎莫大焉；竟事速往，乃得'无咎'。'酌损之'者，以刚奉柔，初未见亲也，故须酌而减损之。"《周易折中》案："孔氏说'已事'之

义，谓如学优而后从政之类，于理亦精。”

九二：利贞，征凶，弗损益之。

【白话】这条爻辞的意思是：利于问蓍，得到的回答是征伐不利，不宜减少兵力而应增加援兵。

【注释】弗损益之：不要减少[战争的兵力，而应]增加兵员。

【讲解】朱熹说：“九二刚中，志在自守，不敢妄进，故占者‘利贞’，而征则凶也。‘弗损益之’，言不变其所守。乃所以益上也。”

六三：三人行则损一人，一人行则得其友。

【白话】这条爻辞的意思是：三人同路，一人掉队。而这掉队的人一人行走后又得到了同路人。

【注释】三人行：三个人一起走。损一人：一人掉队，减少了一人。或以为死了一人。如：《居延汉简甲编·释文》：“三人俱行，一人亡。”友：同志。《春秋公羊传·定公四年》：“朋友相卫，而不相迿。”何休《注》：“同门曰朋，同志曰友。”程颐说：“损者，损有余也。益者，益不足。”

【讲解】朱熹说：“下卦本《乾》，而损上爻以益《坤》，三人行而损一人也。一阳上而一阴下，一人行而得其友也。两相与则专，三则杂而乱。卦有此象，戒占者当致一也。”

六四：损其疾，使遄有喜。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：为了减轻疾病，端委礼衣前往祭祀祈求去病、怀孕。问蓍得没有灾害的占断。

【注释】使遄：帛书作“事端”。事端，端事。事通祀，祭祀之事。事、使，古通用。《国语·鲁语（下）》：“备承事也。”《注》：“事，使也。”卜辞中的“使”字，多为祭祀之事。李镜池说，卜辞中说使人于某，是使人往祭之意。有

喜，有身。吾乡俗语尚存“有喜”一词，凡新婚妇女怀孕有身曰“有喜”。

【讲解】杨万里说：“六四以柔居柔，得初九之阳以为应，损其疾者也。初言‘遄往’，四言‘使遄’。盖初之遄，实四有以使之也。”

六五：或益之十朋之龟，弗克违。元吉。

【白话】这条爻辞的意思是：增加价值十朋的大龟的进贡，不能违背这命令。问蓍得到了大吉之占。

【注释】龟：背腹均有甲壳的爬行动物。先民以为龟是神灵的象征，因而不仅供祀乌龟，而且又向龟版问吉凶。由于问龟占吉凶需要大量龟版，因而龟版又成了我国较早的书写材料。龟的价格也因此而昂贵。

【讲解】杨时曰：“柔得尊位，虚己而下人，则‘谦受益’。时乃天道。天且不违，况于人乎？况于鬼神乎？宜其益之者至矣。”

上九：弗损益之，无咎。贞：吉。利有攸往，得臣无家。

【白话】这条爻辞的意思是：不要减少而应增加，则没有灾害。筮得吉占。有所往而获大利，得到无家之奴仆。

【注释】臣：帛书作“仆”。仆，奴仆。

【讲解】李镜池说：“这与《益》卦是对立的组卦，说明在损与益的问题上对立、转化的道理：或益或损；或损中有益，益中有损；或不益不损，都要根据具体情况具体处理。具有朴素的辩证思想。”

益 ䷩

巽（风）上
震（雷）下

益：利有攸往，利涉大川。

【白话】这条卦辞的意思是：富强利于人们有所作为，利于远涉大川。（盖言凡事都要认真准备创造条件，一旦条件具备一切事情都好办了。）

【注释】益：卦名。益字从水从皿，本义为水满而溢出器皿之外，引申为饶也，多也，富有也。借作卦名，以与损卦成比较。《音义》："益，增长之名。又以弘裕为义。《系辞》云：'益长裕而不设。'是也。"利有攸往：富有而利于有所往行。利涉大川：富有而利于涉渡大河。

【讲解】程颐说："《益》，《序卦》：'损而不已必益，故受之以《益》。'盛衰损益为循环。损极必益，理之自然，《益》所以继《损》也。为卦《巽》上《震》下。雷风二物，相益者也。风烈则雷迅，雷激则风怒，两相助益，所以为益。此以象言也。"《周易折中》案："彖辞与《损》同，亦不专主损己惠下为义。盖益以兴利，故利以图大事而济大难。天下事有动而后获益者，不可坐以需时也。"

初九：利用为大作。元吉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：富有就能利于大兴土木。问蓍得元吉与无咎之占。

【注释】虞翻说："大作，谓耕播耒耨之利，盖取诸此也。《坤》为用，《乾》为大，《震》为作，故'利用为大作'。体《复》初得正，'朋来无咎'，故'元吉，无咎'。"

【讲解】李镜池说："大作：大兴土木，建筑。《诗经》中多称建筑为作。联系下文及周人的历史看，这个'大作'，似

指太王迁岐后作庙筑城、文王作丰、周公营建洛邑等。这些'大作'，必然要占卜。（详见《书·雒诰》）《周易》即根据占卜材料编选入书。元吉、无咎，是占筮的结果。这些建筑事业是周人的大益事。可惜文字过简，难于考证。"

《周易折中》案："卦以损四益初为义，则初亦受益之极，卦之主也。故其辞亦与卦同。'利用为大作'者，即彖所谓'利有攸往，利涉大川'也。必大为益人之事，然后可以自受其益；非然则受大益者，乃所以为大损矣。凡《易》中言'吉无咎'者，皆谓得吉而后可以免咎。而《损》彖辞及此爻，与《萃·四》之辞为尤著。"译文未取虞翻、李光地两说，依李镜池说。

六二：或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉。王用享于帝。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：用重金购得了一只大神龟，举行通天地之祭祀，长久问蓍得吉占。王祭祀上帝用此大龟先行占卜，得吉善之喜兆。

【注释】郭雍说："'或益之'，人益之也。'十朋之龟弗克违'，鬼神益之也。'王用享于帝吉'，天益之也。天且弗违，况于人与鬼神乎？"郑维岳曰："'王用享帝'，言王用六二以享帝也。古人一德克享天心。"

【讲解】《周易折中》案："郭氏说，于文意甚明。'益之'者，人也。'弗克违'者，鬼神也。然必克当天心，乃获是应。故《损·五》'象传'推本于自上佑，而此爻辞又更有享于上帝之义也。郑氏谓'王用六二以享帝'者极是。《随·上》《升·四》，其义皆同。但彼云'西山''岐山'，而此云'上帝'者，彼但言鬼神享之而已。此爻上文既云'朋龟弗违'，则鬼神其依之义已见，故复推而上之至于上帝。若山川之神，则不大于蓍龟也。"

六三：益之用凶事。无咎。有孚中行，告公用圭。

【白话】这条爻辞的意思是：增加建筑工程事业，问蓍得无咎之占。中军回来，用圭板上书向公报告。

【注释】凶事：帛书作"工事"。工事，指各种技艺制作、土木营造之事。《周礼·天官·大府》："邦甸之赋，以待工事。"《管子·立政》："君子所务者五：……五曰工事竞于刻镂，女事繁于文章，国之贫也。"陈澧《东塾读书记·周礼》："工事以治水为最大。"

【讲解】《周易折中》案："此爻与《损》之六四相反对。《损》四受下之益者，此爻受上之益者。然皆不言所益，而曰'疾'、曰'凶事'。盖三、四凶惧之位也。故其获益亦与他爻不同。在上位者而知损四之义，则不以下之承奉为益，而能匡其过，能辅其所不逮者，乃益也。在下位者而知此爻之义，则不以上之恩荣为益，而试之诸艰，投之以多难者，乃益也。然在《损·四》则宜速以改过，在此爻则宜缓以通诚，乃有以为受益之地。"

六四：中行告公，从，利用为依迁国。

【白话】这条爻辞的意思是：中军用圭向公报告，当服从蓍龟的意志，尽快地为家迁国都吧。

【注释】依：帛书作"家"。为家迁国：为了皇室家族而迁徙国都。

【讲解】帛书"为家迁国"反映了中国古代家本位的政治制度。一切都以皇室家族的利益为转移，形成的中国古代的家族主义，在帛书《周易》中得到了充分的说明。

九五：有孚惠心，勿问，元吉。有孚惠我，德。

【白话】这条爻辞的意思是：复归仁爱之心，不用问蓍，

自然大吉。复归我那仁爱的本心，便是德。

【注释】孚：帛书作“复”。有复：又恢复。惠心：仁心。惠，仁也。《说文》：“惠，仁也。”惠是仁的五大组成部分之一。《论语·阳货》：“子张问仁于孔子。孔子曰：‘能行五者于天下，为仁矣。’请问之。曰：‘恭、宽、信、敏、惠。恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”这就是孔子的“五行”学说。

【讲解】这一爻谈论的是人性复归与道德评价问题。从利害观来说，恢复了仁爱之心的人，不用问蓍占卜也能大吉大利。从道德评价来说，恢复了仁爱之心的人就是有高尚道德品质的人。这就是孟子性本善、求放心之所自本。惠心是人的本心、本性。“有复惠心”即“求其放心”也。

上九：莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：不仅没有增加仁惠之心，反而将其本有的仁爱之心击杀了；心中不常存仁爱之心，多么可怕呀！

【注释】莫：没有。虞翻曰：“莫，无也。”勿恒：常变。恒，常也。《礼记·缁衣》：“子曰：南人有言曰：人而无恒，不可以为卜筮。古之遗言与？龟筮犹不能知也，而况于人乎？”

【讲解】本爻从反面讨论了九五爻所讨论的人性复归问题。要求人们不要“莫益之，或击之”那已经恢复的人的本性（仁爱之心——“惠心”），否则就是“立心勿恒”，就要遭到“凶”的报应。并且提出了“恒”（常）与“勿恒”（“变”）这一对哲学范畴。很值得我们研究。从逻辑学上说本卦九五爻辞是正命题，上九爻辞是负命题。

熊良辅说：“《损》《益》两卦，皆以损阳益阴为义。《损》自《泰》来者也。《益》自《否》来者也。天下之

理，未有泰而不否，否而不泰；亦未有损而不益，益而不损者。故《泰》居上经十一卦，而《损》居下经十一卦。《泰》》《否》《损》《益》为上下经之对。后天序《易》，其微意盖可识矣。”

夬 ䷪ 兑（泽）上 乾（天）下

夬：扬于王庭。孚号有厉，告自邑：“不利即戎，利有攸往。”

【白话】这条卦辞的意思是：朝庭决定了，再一次号令邑中的人，不利于牵制戎狄，有利于立即进击。（这大概是古代一次战争经过中的一个片段。）

【注释】夬（guài 怪）：破（剖）竹，引申为决定。《说文解字》：“夬，分决也。从又，𠂤象决形。”徐锴曰：“𠂤，物也。丨，所以决之。”徐说未安。丨之言棍也，此为竹棍，𠂤之言匕也，反匕剖竹，裂之如流，瞬间之于终始也，故夬之言快也。其本义为快裂、决裂。《释名·释言语》：“夬，决也。有所破坏决裂之于终始也。”毕沅未达刘熙之意，故曰：“下四字不可晓。疑误。下文言始，则对文当言终，其训释不可考矣。”《音义》：“夬，古快反；使也。”扬于王庭：决定公布于王者朝廷。《说文解字·叙》：“‘夬，扬于王庭。’言文者宣教明化于王者朝廷。君子所以施禄及下，居德明忌也。”即戎：帛书作“节戎”。节、即，古音同。不利节戎，利有攸往：这大概是号令的内容。谓不利于牵制戎狄，而有利于进击。节，牵制。戎，本为武器，此盖指戎狄。

【讲解】胡炳文说：“以五阳去一阴而彖为警戒危惧之辞不

一。盖必'扬于王庭',使小人之罪明,以至诚呼号其众,使君子之类合。不可以小人之衰而遂安肆也,有危道焉;不可以君子之盛而事威武也,有自治之道焉。"

初九:壮于前趾,往,不胜,为咎。

【白话】这条爻辞的意思是:在战争中冲锋时伤了脚趾,行动极不方便,如果继续进行格斗,恐怕不会取胜且还要吃大亏。(这反映了编者畏葸不前贪生怕死的思想。)

【注释】虞翻说:"《夬》变《大壮》。《大壮》震为趾,位在前。故曰'壮于前趾'。刚以应刚,不能克之,往如失位,故'往不胜为咎'。"壮:帛书作"床"。床,通戕,伤也。

【讲解】《朱子语类》:"'壮于前趾',与《大壮》初爻同。此卦大率似《大壮》,只争一画。"

九二:惕号:"莫夜有戎,勿恤。"

【白话】这条爻辞的意思是:改变了号令,指示命令:夜间有敌人不必进行流血战斗,而应捉活的。

【注释】惕:帛书作"傷"。傷号:改变号令。傷(yì异):改变。《说文解字》:"傷,轻也,从人易声。一曰交傷。"《说文通训定声》:"傷,交傷也。从人易声。经传皆以易为之。"帛书则不然。有戎:有敌人——戎狄。或以为"有戎"即有军事行动。恤:帛书作"血"。勿血:不用进行流血战斗。

【讲解】张载说:"警惧申号,能孚号而有厉也。以必胜之刚,决至危之柔,能自危虑,虽有戎何恤!能得中道,故刚而不暴。"

九三:壮于頄,有凶。君子夬夬独行,遇雨若濡。有愠,无咎。

【白话】这条爻辞的意思是:伤了颧骨,不好。君王一人

独行而遇大雨，全身湿透了。但通过烤火取暖之后没有出现反常情况。问蓍得无咎之占。

【注释】頄：帛书作颓。颓（qúi 求，又读 kuí 葵）：颧骨。夬夬：帛书作"缺缺"。缺缺：少而又少。缺，少也。《集韵》："缺，《说文》：'器破也。'一曰少也。"独行：一人步行。帛书卷后佚书《二三子问》："二三子问曰：'人君至于饥乎？'孔子曰：'昔者晋厉公路其国，芜其地，出田七月不归，民反诸云梦，无车而独行。'"《国语·吴语》："昔楚灵王不君，其臣箴谏不入……三军叛于乾溪。王亲独行，屏营彷徨于山林之中。三日，乃见其涓人畴，王呼之曰：'余不食三日矣。'"是"独行"乃孤行也，一人步行也。《管子·七法》："蚤知敌则独行。"独出独入。有愠：帛书作"有温"。有温：盖有火取暖。温，温暖。

【讲解】陆希声说："当君子之世而应小人，故外有沾污之累，内有愠恨之心，然后获无咎者，志有存焉。"

九四：臀无肤，其行次且，牵羊悔亡，闻言不信。

【白话】这条爻辞意思是：用无皮肉祭社稷，用上好的蟹酱行礼祀天，牵着大肥羊来到祭祀场上，耳不听旁人之言，目不视其他之物，全心全意贯注于祭祀。

【注释】臀：帛书作"脤"。脤字也写作脣。《考工记》："其臀一寸。"郑玄《注》："故书臀作脣。"是臀、脤古通用之证。脤（shèn 慎）：王侯祭社稷所用的生肉。《左传·闵公二年》："帅师者，受命于庙，受脤于社。"《谷梁传·定公十四年》："天王传石尚来为脤。脤者何也？俎实也，祭肉也。生曰脤，熟曰膰。"次且：帛书作"郝胥"，即"蟹胥"。胥（xù 虚），蟹酱。《周礼·天官·庖人》："共祭祀之好羞。"郑玄《注》："若今荆州之鲩鱼，青州之蟹胥。"牵

羊悔亡：牵羊去祭祀，则悔恨忘却矣。闻言不信：祭祀时耳听旁人说话，是对祖宗不虔敬的表现。

【讲解】这一爻爻辞反映了当时祭祀的一些情况。与文献记载不悖。

九五：苋陆夬夬中行。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：一个人骑着马在道路上。问蓍得到没有灾咎的占断。

【注释】苋陆：借为马勒，比喻坐骑。中行：道路上。

【讲解】郑汝谐说："苋陆，《本草》云：一名商陆。其根至蔓，虽尽取之而旁根复生。小人之类难绝如此。"《朱子语类》云："苋、陆，是两物。苋者，马齿苋。陆者，草陆，一名商陆。皆感阴气多之物。药中用商陆治水肿。其物难干，其子红。"

上六：无号，终有凶。

【白话】这条爻辞的意思是：军队没有号令，没有纪律，势必大乱。

【注释】无号：没有号令。无号之师，纪律松弛。

【讲解】这条爻辞反映了强调号令为治乱的重要措施的军事思想。徐几说："夬，决也。以盛进之五刚，决衰退之一柔。其势若甚易。然而圣人不敢以易而忽之。故于《夬》之一卦，丁宁深切，所以周防戒备者，无所不至。"龚焕曰："《夬》卦似《大壮》，故诸爻多与《大壮》相似。初之'壮于趾'、三之'壮于頄'之类是也。《夬》以五阳决一阴，其壮甚矣。圣人虑其夬决之过，故于爻皆致戒，而以阳居阳者为尤甚焉。阳之决阴，君子之去小人，亦贵乎中而已矣。"

姤 ䷫ 乾（天）上 巽（风）下

姤：女壮，勿用取女。

【白话】这条卦辞的意思是：狗[咬]伤了嫁女，[取妇之家问筮]得到了不利于娶女之占。

【注释】姤（gòu 垢）：卦名，帛书作"狗"。狗是人类最早驯养的动物，除食用外，还可以作为人们打猎的助手，又可以充作看家的门卫。因此，古有食犬、田犬、守犬之分。距今已经有五、六千年历史的西安半坡遗址中出土了不少狗骨，足以证明狗在远古人们的生产、生活活动中的地位。《易》作者用"狗"字作为卦名，说明了狗在当时人们心目中的地位仍然比较重要。或者是狗祭、狗图腾的文化现象。在我国民俗中，无论是汉族还是少数民族，都有爱狗、敬狗、养狗的习惯。而且狗被作为祖先神、谷神、猎神来祭祀。因此，狗是人类非常美好的朋友。后人将《狗》卦改为《姤》卦，保留了美好的意思。姤，有美好的意思。《管子·地员》："土女皆好，其民工巧，其泉黄白，其人夷姤。"尹知章注："夷，平也。姤，好也。言均善也。"女壮：壮女，伤女。壮。伤。取女：取媳妇。取，聚也。《礼记·曾子问》："取女有吉日。"又"嫁女之家，三夜不熄烛，思相离也；取妇之家，三日不举乐，思嗣亲也。"

【讲解】孔颖达说："姤，遇也。此卦一柔而遇五刚。故名为《姤》。施之于人，则是一女而遇五男，为壮至甚。故戒之曰：此女壮甚，勿用取此女也。"

初六：系于金柅，贞：吉。有攸往，见凶羸豕孚，蹢躅。

【白话】这条爻辞的意思是：媒人游说于男女双方之间，叩见于金阶，问筮得吉善之占。有所往，归途中见惊恐瘦弱的猪，本来不吉利，但仍然成全了这桩婚事。

【注释】系于金柅：帛书作"击于金梯"。击于金梯：叩见于金阶。击，叩也。《后汉书·杜笃传》之《注》云："叩，击也。"金梯，金阶。梯，木阶。《说文》："梯，木阶也。"孚：帛书作"复"。

【讲解】《周易折中》案："一阴穷于上，众以为无凶矣，而曰'终有凶'，防其后之辞也。一阴伏于下，众未觉其凶矣，而曰'见凶'，察于先之辞也。阴阳消息，循环无端。能察于先，即所以防其后；能防其后，即所以察于先也。"

九二：包有鱼。无咎、不利宾。

【白话】这条爻辞的意思是：厨房有鱼。为此问筮得到没有灾咎和不利于用这鱼招待客人的占断。

【注释】《周易音义》："包，本亦作庖。" 庖（páo）：厨房。不利宾：不利于宾客。

【讲解】陆希声说："不正之阴，与刚中之二相比，能包而有之，使其邪不及于外。"李开曰："《剥》之'贯鱼'，《姤》之'包有鱼'，皆能制阴者也。"

九三：臀无肤，其行次且。厉、无大咎。

【白话】这条爻辞的意思是：用来祭祀的生肉没有皮乃不合礼，只好改用鄯地出产的蟹胥作祭品。[问筮]得到可以行动并无大咎的占断。

【注释】见《夬·九四》注释。

【讲解】李简曰："居则臀在下，故《困·初六》言臀。行则臀在中，故《夬》《姤》三、四言臀。"

九四：包无鱼，起凶。

【白话】这条爻辞的意思是：[兵马未动，粮草先行]，厨

房没有食品，出兵征伐则危险。

【注释】包：读作"庖"。起：帛书作"正"，借为"征"。

【讲解】王弼说："二有其鱼，四故失之也。无民而动，失应而作，是以凶矣。"

九五：以杞：包瓜含章，有陨自天。

【白话】这条爻辞的意思是：礼的大忌是枹树苽草开花，埙乐自天降临。

【注释】以杞：帛书作"以忌"。忌杞，古音同。以忌：大禁忌。以，同已。郑玄《礼记·檀弓注》曰："以与已字本同。"已，大也，甚也。郑玄《考工记注》曰："已，太也，甚也。"包瓜含章：帛书作"枹苽含章"。枹苽含章：枹树桐苽草开花。枹，树名。苽，即"菰"字，多年生草本植物。有陨自天：帛书作"或埙自天"。或埙自天：有从天上传来的埙乐。或，通有。埙，古代吹奏乐器。

【讲解】《周易折中》案："五为卦主，而与阴无比应，得卦'勿用取女'之义也。夫与阴虽无比应，而为卦主，则有制阴之任焉。故极言修德回天之道。"

上九：姤其角。吝、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：狗咬牛羊伤其角。问筮得吝而无咎之占。

【注释】姤其角：帛书作"狗其角"。狗其角：狗咬牛羊的角。古人以狗看守羊牛。当今牧区亦然。朱熹说："角，刚乎上者也。上九以刚居上而无位，不得其遇，故其象占与九三类。"

【讲解】徐几曰："上九处《姤》之穷，与初无遇，虽吝，然亦无咎，阴不必遇也。"胡炳文曰："九三以刚居下卦之上，于初阴无所遇，故虽厉而无大咎。上九以刚居上卦之上，于初阴亦不得其遇，故虽吝而亦无咎。遇本非正，不

遇不足为咎也。“《周易折中》案:“此爻亦与《夬》初反对，皆与阴绝远者也。不与阴遇，不能制阴，故可吝，然非其事任也，故无咎。此如避世之士，不能救时，而亦身不与乱者也。”

萃 ䷬

兑（泽）上
坤（地）下

萃：亨，王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲，吉。利有攸往。

【白话】这条卦辞的意思是：王终于来到了宗庙进行祭祀，这利于群臣谒见君王，也利于问蓍。祭祀用大牲牛牢，利于有所施行。（这反映了当时的君臣关系和天人关系。对上天要诚意尊敬，祭祀要用大牲。）

【注释】萃：卦名，聚也。卦名帛书卦爻辞均作“卒”。卒，终，终于。《尔雅·释诂》：“卒，终也。”《书·舜典》：“卒乃复。”《传》：“卒，终也。”庙：庙堂，太庙之明堂。古代帝王祭祀、议事的地方。《楚辞·九叹·逢纷》：“始结言于庙堂兮，信中涂而叛之。”王逸《注》：“言人君为政举事，必告于宗庙，议之于明堂也。”

【讲解】《周易折中》案：“以《彖传》观之，‘利见大人亨利贞’为一事无疑。‘王假有庙’者，神人之聚也。‘利见大人’者，上下之聚也。‘用大牲吉’，广言群祀。由‘假庙’而推之，皆所以聚于神也。‘利有攸往’，广言所行。由‘见大人’而推之，皆所以聚于人也。”

初六：有孚不终，乃乱乃萃，若号一握为笑，勿恤，往，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：没有到达终点就半途折回来

了，通过教育到达了目的地，合家欢笑，不进行血祭，前往问蓍得到了没有灾害的占断。

【注释】孚：帛书作“复”。乱：帛书作“乳”。若号一握：帛书作“若其号一屋”。有复不终：不终而复，未到达目的地就回来了。有复，复也。有，语助词。王引之说：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之……说经者未喻属词之例，往往训为有无之‘有’，失之矣。”《易》中“有复”之“有”有当作语助解的。有复不终，即复不终。复不终，乃不终复之倒语也。乃乱乃萃，帛书作“乃乳乃卒。”乃乳乃卒：则育则终。乃，则。乳，育也。《集韵》：“乳，育也。”卒，终也。若号一握为笑：合家人沉浸在欢笑之中。若，合也。一握，帛书作“一屋”，一屋，全家。

【讲解】《周易折中》案：“《易》中‘号’‘笑’二字，每每相对也。两‘乃’字不同。上‘乃’字，虚字也；下‘乃’字，犹汝也。正如《书》‘而康而色’，上‘而’字，虚字也；下‘而’字，犹汝也。言‘有孚不终’则必乱汝之所萃也。”

六二：引，吉、无咎。孚乃利用禴。

【白话】这条爻辞的意思是：练习射箭，问蓍得吉善与无咎之占。反复练习则利于征伐。（这反映了古人重视军事训练的思想。）

【注释】引：开弓，习射。孚，帛书作“复”。复：反复，再三。禴（yuè 跃）：帛书作“濯”。濯，为“濯征”的省文。濯征：大的征伐。

【讲解】胡瑗说：“君子之进，不可自媒以苟媚其君，而幸其时之宠荣也。是故君子进用，必须有道，六二以阴居阴，履得其中，又上应九五中正之君，必待其君援引于己，然后往之。此所以得吉而无咎也。孚，信也。禴，薄祭也。君子之进，必在乎诚信相交，心志相接，当萃聚之

时，诚信既著，心志既通，则可以不烦外饰，其道得行矣。孚信中立，则虽禴之薄祭，亦可通于神明也。”张载曰：“能自持不变，引而后往，吉乃无咎。凡言‘利用禴’，皆诚素著白于幽明之际。”王宗传曰：“彖以用大牲为吉。而六二以用禴为利，何也？备物者，王者所以随其时；有孚者，人臣所以通乎上。”

六三：萃如嗟如，无攸利。往，无咎、小吝。

【白话】这条爻辞的意思是：总是嗟叹不已是没有什么好处的。往问蓍得无咎与小吝之占。

【注释】参阅本卦卦辞注释。

【讲解】俞琰曰：“《萃》之时‘利见大人’，三与五非应非比，而不得其萃，未免有嗟叹之声，则‘无攸利’矣。既曰‘无攸利’，又曰‘往无咎’。三与四比，则其往也舍四可乎？三之从四，四亦巽而受之，故无咎。第无正应而近比于四，所聚非正，有此小疵耳。”

九四　大吉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得大吉与无咎之占。

【注释】《象》曰：“‘大吉无咎’，位不当也。”虞翻曰：“以阳居阴，故‘位不当’。动而得正，承五应初，故‘大吉’而‘无咎’矣。”

【讲解】项安世曰：“无尊位而得众心，故必大吉而后可以无咎。如《益》之初九，在下位而任厚事，亦必元吉而后可以无咎也。”

九五：萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：最后终于有所建树。虽然没有回家来，也没有关系。只要慎终如始，长久问蓍，得到天意才有所行动，因而一切悔恨都会消失。（这反映了先民浓厚的天命思想，一切行动都要得到人格神的指示方能

行动。只有如此，才能无咎，才能悔亡。）

【注释】萃有位：帛书作“卒有立”。卒有立：终于有所建树。立，建树。《离骚》：“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”“有立”同“不立”相反。匪孚：帛书作“非复”。非复：不返。非，不也。复，返也。元永贞：长久占问。元，大也，长也。永，久也。悔亡：无悔也。

【讲解】朱熹说：“九五刚阳中正，当《萃》之时而居尊，固‘无咎’矣。若有未信，则亦修其‘元永贞’之德而‘悔亡’矣。戒占者当如是也。”

上六：赍咨涕洟，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：舂人屏息吸呼小心翼翼地供奉祭祀所需之粟米，憋得泪流洎出，不成体统。问蓍却得无咎之占。

【注释】赍咨（qí zī 齐资）：帛书作“粢欷”。洟（yí 夷）：帛书作“洎”（jì）。粢欷：盖谓舂人屏息呼吸小心翼翼供奉祭祀所用之粢稷。屏息供奉，示其虔诚恭敬也。涕洟，帛书作“涕洎”。涕洎（tì jì）：眼泪鼻洎。自目出曰涕，自鼻出曰洎。

【讲解】方应祥说：“此爻照‘后夫凶’看，《比》之上六，以《比》之最后而凶。《萃》之上六，亦以《萃》之最后而有未安者，故其忧惧若此。”

升 ䷭ 坤（地）上 巽（风）下

升：元亨，用见大人。勿恤，南征。吉。

【白话】这条卦辞的意思是：征集兵员非常顺利，形势大好；进行血祭以告鬼神，求南征之吉凶。问蓍得吉占。

【注释】升：卦名。帛书卦爻辞均作“登”。登：征集兵员。“登”字习见于贡纳卜辞和战争卜辞。如“登大甲牛”（《柏俗》1）、“登羊三百”（《天》51）、“登人三千乎伐土方”（《前》6·61·5+6·32·2）、“今载王𠂤人五千征土方”（《后》上31·5）、“登马氏邻方”（《合集》6759）。罗琨指出：“共是致送，贡纳；登，𠂤是征集。”卜辞有“𠂤众人”也有“𠂤人”和“登人”等多达数百余条，大部分都和战争有关，为征集兵员的意思。武丁时期用“共”和“登”，是征集众人进行军事活动的用语。登又为器皿。《尔雅·释器》：“木豆谓之豆，竹豆谓之笾，瓦豆谓之登。”勿恤：帛书作“勿血”。勿血：血祭以告鬼神。勿：致告于鬼神。血，血祭也。南征：帛书作“南正”。南正与北正为古代司天与司地的官。南正重司天以属神，北正黎司地以属民。

【讲解】程颐曰：“升者，进而上也。升进则有亨义，而以卦才之善，故‘元亨’也。用此道以见大人，不假忧恤，前进则吉也。南征，前进也。”《周易折中》案：“卦直言‘元亨’而无他辞者，《大有》《鼎》也。虽有他辞而非戒辞者，《升》也。历选《易》卦，惟此三者。盖《大有》与《比》相似，然所比者，阴也，民也；所有者，阳也，贤也。《鼎》与《井》相似，然往来井井者，民也；大烹以养者，贤也。《升》与《渐》相似，然渐者，贤之有所需待而进者也；升者，贤之无所阻碍而登者也。《易》道莫大于尚贤，而贤人得时之卦，莫盛于此三者，故其彖皆曰‘元亨’而无戒辞也。不曰‘利见大人’而曰‘用见’。”

初六：允升，大吉。

【白话】这条爻辞意思是：不断地征集兵员，拥有足够的后备军队是保证战争胜利的重要条件，问蓍得大吉之占。

【注释】允升：帛书作“允登”。允登：继续不断地征集兵

员。允，继续。《尔雅·释诂》："允，继也。"《汉书集注》引应劭曰："允，继也。"《说文解字》："允，子孙相承续也。"

【讲解】何楷曰："初六《巽》主居下，犹木之根也，而得地气以滋之，其升也允矣。所以为《升》者，《巽》也；所以为《巽》者，初也。大吉孰如之。"

九二：孚乃利用禴。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：征集了大量的兵员回营，利于大战。问蓍得到了没有什么灾咎的占断。

【注释】参阅《萃·六二》注释。

【讲解】张清子曰："《萃·六二》以中虚为'孚'，而与九五应；《升·九二》以中实为'孚'，而与六五应。二爻虚实虽殊，其'孚'则一也。'孚'则虽'用'而亦利。故二爻皆曰'孚乃利用禴'。《彖》言'刚中而应'，指此爻也。"

九三：升虚邑。

【白话】这条爻辞的意思是：征集祭品于殷虚准备大的祭祀。（这大概是商代的筮辞。）

【注释】虚邑：盖即殷虚，殷都。《左传·桓公十二年》："会宋于虚。"《注》以虚为宋地。盖《左传》所识之虚即为殷虚。《竹书纪年》："盘庚自奄迁朝歌，遂曰殷墟。"（或以为殷虚非殷都，乃殷之祭祀基地祭场陵园。）

【讲解】《周易折中》案："诸爻皆有吉利之占，三独无之。则'升虚邑'者，但言其勇于进而无所疑畏耳。方升之时，故无凶咎之辞。然终不如二、五之中，初、四之顺也。九三过刚，与'柔以时升'义反，故其辞非尽善。"

六四：王用亨于岐山。吉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：王在岐山举行祭祀大典。问蓍得吉善与无咎之占。

【注释】王：或以为太王，或以为文王。朱骏声说："太王在岐，直曰岐山；武王在镐，故曰西山。"用亨：施行祭祀。《周易音义》："亨，许庚反，通也。马、郑、陆、王肃：许两反。马云：祭也。郑云：献也。"岐山：岐出之山，两峰如天柱，在雍州境南冀州之望。《诗》所云"天作高山"者也。（朱骏声说）

【讲解】《周易折中》案："卦义柔以时升。六四，初交上体，又位在《巽》《坤》之间，有'南征'之象。迫近尊位，有'见大人'之义。是爻之合于卦义者也。在己者，用之以见大人则吉；为大人者，用之以享神明则宜。与《随·上》之义同，皆言王用此人以享于山川也。不曰西山而曰岐山，避彖辞'南征'之文。先儒或言岐山在周西南。"

六五：贞：吉。升阶。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得吉占。征集攻城用的梯子。

【注释】升阶：帛书作"登阶"。登阶：义与"捐阶"近。捐为献，登为征。《孟子》："捐阶。"《注》："阶，梯也。"

【讲解】《周易折中》案："《升》至五而极，居《坤》地之中，亦有'南征'之象焉。乃卦之主也。不取君象，但为臣位之极者，与《晋》《渐》之五同也。'升阶'，须从李氏、熊氏之说。盖古者宾主三揖三让而后升阶。将上堂矣，而犹退逊如此。以况君子始终之进以礼者也。《升》《晋》之所以必贵于柔顺者以此。'升阶'之戒，不在'贞'字之外，乃发明'贞吉'之意尔。"李元量曰："'贞吉升阶'，升而有序，故以阶言之。谓宾主以揖逊而升者也。"熊良辅曰："以顺而升，如历阶然。"

上六：冥升，利于不息之贞。

【白话】这条爻辞的意思是：夜晚征集，利于不停地问蓍。

【注释】冥升：帛书作"冥登"。冥登：夜晚征集兵员。军需物资。冥，夜。不息：不停。

【讲解】徐之祥说："《豫·上》乐极，故'冥豫'。《升·上》进极，故'冥升'。"《周易折中》案："'冥升'与'晋其角'之义同，皆进而不能退者也。以其刚也，故曰'角'。以其柔也，故曰'冥'。'利于不息之贞'，其戒亦与'维用伐邑'之义同。皆勤于自治，不敢以盛满自居者也。以其刚也，故曰'伐邑'。以其柔也，故曰'不息之贞'。"

困 ䷮

兑（泽）上
坎（水）下

困：亨，贞：大人吉、无咎。有言不信。

【白话】这条卦辞的意思是：身陷囹圄，祭祀问蓍，得大人吉与无咎之占。这些话是绝对不能说出去的。

【注释】困：卦名。困，本义为捆，引申为困厄、限制、囚禁。有言不信：有话不说出去。言，话语。不信，不伸，不说出去。信，通伸。《系辞》："往者屈也，来者信也。屈信相感，而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。"诸"信"字均读若"伸"。

【讲解】孔颖达曰："困者，穷厄委顿之名，道穷力竭，不能自济，故名为《困》。小人遭困，则穷斯滥矣。君子遇之，则不改其操，处困而不失其自通之道，故曰'困亨'。处困而能自通，必是履正体大之人。能济于困，然后得吉而无咎。故曰'贞大人吉无咎'。处困求济，在于正身修德。若巧言饰辞，人所不信，则其道弥穷。故诫之以'有言不信'也。"

初六：臀困于株木，入于幽谷，三岁不觌。

【白话】这条爻辞的意思是：屁股挨了一顿板子之后被关进了监狱，三年尚未释放。

【注释】困于株木：遭受板子、棍子毒打。　幽谷：深暗的地方，比作监狱。　不觌（dí 敌）：不得相见。觌，见。三岁不觌，三年尚未释放出来与亲人相见。

【讲解】《周易折中》案："《诗》云：'出于幽谷，迁于乔木。'初不能自迁于乔木，而惟坐困株木之下，则有愈入于幽谷而已。阴柔处《困》之最下，故其象如此。在人则卑暗穷陋，而不能自拔者。言'臀'者，况其坐而不迁也。"

九二：困于酒食，朱绂方来。利用享祀。征凶。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：准备好祭祀用的酒食，穿上纯赤色的祭服进行祭祀以迎四方气于郊外。问蓍得利用享祀之占。征伐失利，问蓍得无咎之占。

【注释】朱，帛书作"絑"。絑（zhū 朱）：纯赤色。《说文》："絑，纯赤也。《虞书》丹朱如此。"段玉裁《注》："凡经传言朱皆作絑，朱其假借字也。朱者，赤心木也。"又云："丹朱，见《咎繇谟》，许所据壁中古文作丹絑，盖六经之絑，仅见此处。'朱'行而'絑'废矣。"绂，古代作祭服的蔽膝。宗庙之服，冕服谓之芾，他服谓之韨，天子三公九卿朱绂，诸侯赤绂。　方：祭名。《诗·小雅·甫田》："以社以方。"毛《传》："迎四方气于郊也。"方来，盖祭四方之神以迎四方之气于郊也。

【讲解】石介说："朱绂，祭服。谓可衣朱绂而享宗庙也。征凶，既在险中，何可以行。无咎，以其居阳明之德，可以无咎。"

六三：困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：一个犯人被捆绑在耻辱石上，嗣后置身囹圄，放声号哭。继而放归田里，回到家中妻子不见了。问蓍得凶占。

【注释】李镜池说："石：嘉石。《周礼》大司寇之职，'以嘉石平罢民。凡万民之有罪过而未丽（列）于法而害于州里者，桎梏而坐诸嘉石，役诸司空。'嘉石树立在朝门左边当众的地方。民之有罪过而又不是十分严重，但又为害于州里的，就叫他担枷坐在那里以耻辱之，然后叫他去劳动或关起来。"据：帛书作"号"。蒺藜，又称"刺蒺藜"，或曰"白蒺藜"。一年生草木植物。古代监狱周围常种疾藜以防范犯人越狱。

【讲解】朱熹曰："阴柔而不中正，故有此象。而其占则凶。石，指四。蒺藜，指二。宫，谓三。而妻则六也。其义则《系辞》备矣。"《系辞》："子曰：'非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻可得而见邪？"

九四：来徐徐，困于金车。吝，有终。

【白话】这条爻辞的意思是：因为来得缓慢迟到了，所以被软禁起来了。问蓍得吝难与有终之占。

【注释】来徐徐：帛书作"来徐"。来徐：来得迟缓，是怠慢不恭的表现。《广雅·释诂》："徐，缓慢也。"困于金车：限制于囚车之中。金，禁也。

【讲解】朱熹说："初六，九四之正应。九四处位不当，不能济物，而初六方困于下，又为九二所隔，故其象如此。然邪不胜正，故其占虽为可吝，而必有终也。"

九五：劓刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。

【白话】这条爻辞的意思是：在屋梁上安装好副椽，而为

祭服所困，慢慢解脱之后，方利于祭祀。”

【注释】劓刖（yì yuè 艺月）：割鼻子、割腿。帛书作“贰椽”。贰椽，副椽。椽，安在梁上支架屋面和瓦片的木条。《左传·桓公十四年》：“以太宫之椽归为卢门之椽。”译文据帛书。

【讲解】《周易折中》案：“九五不取君象，但取位高而益困者耳。其象与九二同。但二则‘朱绂方将来’，五则高位而已‘困于赤绂’矣。‘乃徐有说’者，五《兑》体，故能从容以处之而有余裕也。‘利用祭祀’之义，亦与二同。”

上六：困于葛，藟于臲卼。曰：动悔有悔！征：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：限制穿粗布衣服，捆绑于副椽之上。自言自语说道，倒霉啊！真倒霉！家中人为之问蓍，却得了吉占。

【注释】葛：帛书作“褐”。褐：兽毛或粗麻制成的短衣，古时贫贱人所服。《孟子·滕文公（上）》：“许子衣褐。”赵岐《注》：“褐以毛织之，若今之马衣也。或曰：褐，衣也。一曰：粗布衣也。”因以为贫贱人的代称。《左传·哀公十三年》：“余与褐之父睨之。”杜预《注》：“褐，寒贱之人。”藟：帛书作“累”。累，通缧，系也。《左传·成公三年》：“两释累囚，以成其好。”杜预《注》：“累，系也。”臲卼（niè wù 臬误）：木桩，围在狱外，以防犯人越狱。本指动摇不安，困顿。帛书作“贰椽”。译文据帛书。

【讲解】吴慎说：“困非自己致而时势适逢者，则当守其刚中之德，是谓困而不失其所亨也，其道主于贞。若困由己之柔暗而致者，则当变其所为，以免于困也，其道主于悔。学者深察乎此，则处困之道，异宜而各得矣。”

井 ䷯ 坎（水）上 巽（风）下

井：改邑不改井，无丧无得。往来井，井汔，至亦未繘井，羸其瓶。凶。

【白话】这条卦辞的意思是：改邑而井不改，井不增不减，人们往来于井中取水。井水干涸时到达则无水可取；用土瓶子也打不上水。（这里讲了取不到水的两种情况。一是井本身无水可取，二是取水的工具不好。这是先民的生活经验总结。）

【注释】井：卦名。井，水井、井田、陷阱。《周易音义》："井，精领反。《杂卦》云：通也。《彖》云：养而不穷。《周书》云：黄帝穿井。《世本》云：化益作井，宋衷云：化益，伯益也，尧臣。《广雅》云：井，深也。郑云：井，法也。《字林》作：井，子挺反。周云：井以不变更为义。师说：井以清洁为义。"汔（qì 迄）：干涸。繘（jú 橘）：汲水的绳子。帛书作"汲"。至亦未汲井：人们来到井边而没有水汲取。羸（léi 雷）：瘦弱。帛书作"累"（lěi），绳索。瓶，帛书前多一"刑"字。刑瓶，即瓶子的模型。刑，通型，型，模也。凡铸式以土曰型、木曰模、金曰范。凡烧制而成之器皿统称瓦货。刑瓶，盖未烧制前之瓶型。用绳索套住瓶型汲水自然徒劳无益，不仅汲不了水，而且瓶型入水即刻散作泥块。故曰凶。

【讲解】李镜池说："这是说一个邑主，大概由于摘得不好，不得人心，被调走了，调到另一个邑去。两个邑的井田数目没有变。对这个邑主来说，无失也无得。在调换中还是秩序井然，没有发生什么混乱的现象。可是他原来统

治的那个旧邑，水井已经干涸淤塞而又不挖不淘，甚至连吊水瓶也打破了，糟得很！无怪乎他在那里呆不下去了。”

初六：井泥不食；旧井无禽。

【白话】这条爻辞的意思：泥水喝不得！陈旧的陷阱捕不到野兽。

【注释】禽（qín 勤）：古代是鸟兽的总名。又同“擒”，捕捉。

【讲解】这是生产和生活经验。一是生活饮水经验，告诫人们不要喝脏水。“井泥不食”。井，井水。二是告诉人们已经坏了的陷阱捕不到野兽，应该另挖新的陷阱，方能捕得野兽。“旧井无禽”之“井”，通阱。

九二：井谷射鲋，瓮敝漏。

【白话】这条爻辞的意思是：井旁边的水沟里的小鱼，只需要破网片即可以捕捞到手，甚至没有鱼网也可以捉到。（言其易取也）

【注释】谷（gǔ）：两山或两块高地中间的夹道。帛书作“渎”（dú 读），小沟，小渠。　射鲋：射鱼。　瓮敝漏：帛书作“唯敝句”。唯敝句：只要破网。敝句，敝笱。《诗》有《敝笱》一篇。

【讲解】《周易折中》案：“井谷者，井中出水之穴窍也。井能出水，则非泥井也。而其功反足以射鲋者，上无汲引之人，如瓶瓮之敝漏然，则不能自济于人用也决矣。在卦则以井喻政，以汲之者喻行政之人；在爻则下体以井喻材德之士，汲之者喻进用之君；上体以井喻德位之君，汲之者喻被泽之众。三义相因，而取喻不同。”

九三：井渫不食，为我心恻，可用汲？王明，并受其福。

【白话】这条爻辞的意思是：我把井遮盖起来了，因为我

正在祭祀先王，[你们]何必急急忙忙来汲水呢？先公先王神明，我们祭祀了他们，他们在天之灵会给我们大家带来幸福的。

【注释】渫（xiè 屑）：淘除；散发。帛书作"泄"（zhì），遮拦，遮盖。《说文解字》："泄，逸也，晋赵曰泄。"心恻：帛书作"心塞"。为我心塞：因为我正在祭祀先王。塞（sài），同赛，酬神祭。《汉书·郊祀志（上）》："冬塞祷祠。"颜师古《注》："塞，谓报其所祈也。"可用汲：何必匆匆忙忙汲水呢？因为我把井遮盖起来正在酬祭先王呀。可，通何。汲，《音义》音急。王明：先公先王神明。或谓天子之圣明。并受其福：祭祀者同邑人都受先公先王荫庇之福。

【讲解】蔡清说："'为我心恻'，'我'指旁人，所谓行恻也，非谓九三自恻也。'可用汲'，带连王明并受其福，皆恻之之辞也。"《周易折中》案："不曰'明王'而曰'王明'，乃恻者祈祷之辞，言王若明，则吾侪并受其福矣。"

六四：井甃。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：井架顶部没有损坏。问蓍得"无咎"之占。

【注释】甃（zhòu 绉）：井壁；用砖砌（井、池子）。帛书作"椒"（jiāo 焦）：巅；盖；顶。《文选·月赋》："菊散芳于山椒。"《注》："山椒，山顶也。"准此知"井椒"即"井顶。"

【讲解】丘富国说："三在内卦，渫井内以致其洁；四在外卦，甃井外以御其污。盖不渫则污者不洁，不甃则洁者易污。"

九五：井冽寒泉食。

【白话】这条爻辞的意思是：井口通风良好，井水清凉可口。

【注释】冽(liè烈):(水,酒等)清洁。帛书作"戾"(lì利):干燥通风。井戾:水井干燥通风。戾,燥也。《礼记·祭义》:"风戾以食之。"《释文》:"戾,燥也。"寒食:井水清凉可口。

【讲解】程颐说:"五以阳刚中正居尊位,其才其德,尽善尽美。"

上六:井收勿幕,有孚。元吉。

【白话】这条爻辞的意思是:坏井已经修治好了,井口也缩小了,又恢复了井所应有的功用,这真是太好了。问蓍得"元吉"之占。

【注释】井收:井通过祭祀修治井口收缩了。收,收缩。勿幕:不用遮盖起来。《音义》:"勿幕,音莫。覆也。干本,'勿'作'网'。"有孚:帛书作"有复"。

【讲解】《周易折中》案:"'勿幕',谓取之无禁,所谓'往来井井'者也。'有孚',谓有源不穷,所谓'无丧无得'者也。此爻得备卦之义者,《巽》乎水而上水,至此爻则上之极也。"李过曰:"初'井泥',二'井谷',皆废井也。三'井渫',则渫初之泥;四'井甃',则甃二之谷。既渫且甃,井道全矣。故五'井冽'而'泉寒',上'井收'而'勿幕',功始及物,而井道大成矣。"丘富国曰:"先儒以三阳为泉,三阴为井,阳实阴虚之象也。九二言'井谷射鲋',九三言'井渫不食',九五言'井冽寒泉'。曰射,曰渫,曰冽,非泉之象乎?初六言'井泥不食',非井之象乎?以卦序而言,则二之射,始达之泉也;三之渫,已洁之泉也;五之冽,则可食之泉矣。初之泥,方掘之井也;四之甃,已修之井也;上之收,则已汲之井矣。又以二爻为一例,则初、二则在井下,不见于用;故初为泥而二为谷;三、四皆在井中,将见于用,故三为渫而四为甃;五、上皆在

井上，而已见于用矣，故五言食而上言收也。”

革 ䷰ 兑（泽）上 离（火）下

革：已日乃孚，元亨，利贞。悔亡。

【白话】这条卦辞的意思是：祭祀的那一天重新刻识以示不忘，大通，利于问蓍。问蓍得悔亡之占。

【注释】革：卦名，帛书作“勒”。勒，刻也。《释名·释言语》：“勒，刻也。刻识之也。”《礼记·月令》：“物勒工名。”郑《注》：“勒，刻也。”《书序》疏引《易通卦验》郑《注》：“刻，谓刻石而记识之也。”今日所出土之甲金石文皆昔人所刻也。已日：祭祀太阳神。已，祀。乃孚：帛书作“乃复”。

【讲解】何楷说：“‘已日’，即六二所谓‘已日’也。‘乃孚’，即九三、九四、九五所谓‘有孚’也。‘悔亡’，即九四所谓‘悔亡’也。所以云‘已日’者，变革天下之事，不当轻遽，乃能孚信于人。乃，难辞也。下三爻，方欲革故而为新，故有谨重不轻革之意；上三爻，则故者已革而为新矣。九四当上下卦之交，正改命之时，故‘悔亡’独于九四见之，即《彖传》所云‘革而当，其悔乃亡’也。”

初九：巩用黄牛之革。

【白话】这条爻辞的意思是：用黄牛皮主祭食。

【注释】巩：帛书作“共”。共：共祭。《周礼·春官·太祝》：“辨九祭。一曰命祭，二曰衍祭，三曰炮祭，四曰周祭，五曰振祭，六曰擩祭，七曰绝祭，八曰缭祭，九曰共祭。”郑玄《注》：“共犹授也。主祭食，宰夫授祭。《孝经》说：‘共绥执授。’”

【讲解】龚焕说:“《易》言‘黄牛之革’者二:《遁》之六二,居中有应,欲遁而不可遁者也;《革》之初九,在下无应,当革而不可革者也。所指虽殊,而意实相类。”

六二:巳日乃革之:征吉、无咎。

【白话】这条爻辞的意思是:出兵征伐前,先祭祀天地,把祭祀的情况刻识下来。出兵后旗开得胜,无有灾咎。

【注释】革之:帛书作“勒之”。勒之:刻上祀天的情况。勒,刻也。动词。

【讲解】熊良辅说:“六二为内卦之主,故卦辞之‘巳日’见之于此。卦曰‘巳日乃孚’,爻曰‘巳日乃革’者,孚而后革也。”

九三:征凶,贞:厉。革言三就,有孚。

【白话】这条爻辞的意思是:征伐失利,问蓍又得危厉之占。将这些情况都纪录下来,然后复归于家中。

【注释】革言:帛书作“勒言”,当是“勒之”之误。有孚:帛书作“有复”。

【讲解】吕大临说:“九三居下体之上,自初至三,遍行三爻,革之有渐,革道以成,故曰‘革言三就’,至于三则民信之矣,故‘有孚’。”

九四:悔亡。有孚改命。吉。

【白话】这条爻辞意思是:悔恨已去。又一次改设命祭。问蓍得吉占。

【注释】有孚改命:又一次改设命祭。有,又。孚,复。改,更。命,命祭。《周礼·春官·太祝》:“辨九祭,一曰命祭。”杜子春云:“命祭,祭有所主命也。”

【讲解】胡炳文曰:“自三至五皆言‘有孚’。三议革而后孚;四有孚而后改,深浅之序也;五未占而有孚,积孚之素也。”

九五：大人虎变，未占有孚。

【白话】这条爻辞的意思是：大人突然改变了主意，没有占断便又回来了。

【注释】虎变：突然改变主意。有孚：帛书作"有复"。

【讲解】郑汝谐说："革之道久而后信，五与上，其革之成乎。五，阳刚中正，居尊而说体，尽革之美，是以未占而有孚也。其文晓然，见于天下，道德之威，望而可信，若卜筮，罔不是孚。虎变之谓也。"

上六：君子豹变，小人革面。征凶。居贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：大人突然改变主意，小人遭了殃，刻面发配。是因为征伐失利所致。居住在家中问蓍得吉占。

【注释】豹变：突然改变主意。

【讲解】龚焕曰："初言'巩用黄牛'，未可有革者也。二言'巳日乃革'，不可遽革者也。三言'革言三就'，谨审以为革者也。皆革道之未成也。四言'有孚改命'，则事革矣。五言'大人虎变'，则为圣人之神化矣。上言'君子豹变，小人革面'，则天下为之丕变，而革道大成矣。"

鼎 ䷱ 离（火）上 巽（风）下

鼎：元吉、亨。

【白话】这条卦辞的意思是：为了定鼎问蓍得元吉与亨通之占。

【注释】鼎（dǐng）：卦名。鼎为古代炊器。多用青铜制成，圆形，三足两耳；也有长方四足的。盛行于商周时

期。相传禹铸九鼎，象所图物，使民知神奸，避魑魅罔两饕餮之害。后以此为镇国之重器，王都所在即鼎之所在，以鼎为政权之象征。定都称定鼎。欲灭其国先问其鼎之轻重及其所在。《周易音义》："鼎，丁冷反，法象也，即鼎器也。"

【讲解】《周易折中》案："上经，《颐》卦言养道，曰圣人养贤以及万民，然则王者之所当养，此两端而已。下经，《井》言养，《鼎》亦言养。然井在邑里之间，往来往汲，养民之象也。鼎在朝庙之中，燕飨则用之，养贤之象也。养民者存乎政，行政者存乎人。是其得失未可知也。故《井》之象犹多戒辞。至于能养贤，则与之食天禄，治天职，而所以养民者在是矣。故其辞直曰'元亨'，与《大有》同。"

初六：鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：安放固定鼎之后，问蓍是否利于外出。结果外出之后不仅得了一个奴仆而且还得了一个小奴仆，真是好极了。（这反映了奴隶主对奴隶占有的强烈要求和欲望。）

【注释】颠趾：帛书作"填止"，安放固定。填（zhì），同置，安放。《汉书·禹贡传》："以填后宫。"颜师古《注》："此填字读与置同。"止，定也。鼎壡止，将鼎安放固定。

【讲解】《周易折中》案："《易》例：初六应九四，无亨吉之义。盖以初六乃材德之卑，应四有援上之嫌，故于义无可取者，其动于应而凶咎者则有之矣。'鸣豫''咸拇'之类是也。惟《晋》有上进之义，《萃》有萃上之义，《鼎》有得养之义。此三者，则初六、九四之应，容有取焉。然《晋》初则'晋如摧如'，《萃》初则'乃乱乃萃'。盖主于在下者之求进求萃而言，则居卑处初，未能自达者宜也。惟

《鼎》之义，主于上之养下。上之养下也，大贤固养之矣。及其使人也器之，薄材微品，所不遗焉。”

九二：鼎有实，我仇有疾不？我能即，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：鼎中有食，我的矛饰有毛病吗？有毛病的矛饰是不能同鼎食一同祭祀的，我的矛饰没有毛病，因为我已经按照礼节的规定将其装饰好了，因此我可以参加一同祭祀，是以吉焉。

【注释】鼎有实：鼎中有食品，故实而不虚。仇：帛书作“戟”。戟（音求）：矛饰也。字书无戟字，有戕字，《集韵》戕音求，疑戟即戕字。《玉篇》：“戕，矛饰也。”求，皮衣也，戈上之衣是为戟，矛饰之意分明。即：帛书作“节”。我能节：我能够按照礼节的要求将矛饰装饰好，因此我戟无疾，故曰吉。

【讲解】胡炳文说：“《鼎》诸爻与《井》相似。《井》以阳刚为泉，《鼎》以阳刚为实。《井》二无应，故其功终不上行。《鼎》二有应，而能以刚中自守，故吉。”

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨，亏悔，终吉。

【白话】这条爻辞的意思是：在鼎耳上刻上刻工姓名，考察到他的行为有否塞不致功的地方，不给他吃美味嘉肴，以表示惩罚。斯人通过这种大惩罚以后则洗心革面改过自新，最后终得吉善。

【注释】鼎耳革：帛书作“鼎耳勒”。勒：刻。《礼记·月令》：“物勒工名，以考其诚。”郑玄《注》：“勒，刻也。刻工姓名于其器，以察其信，知其不功致。”塞：否塞、阻碍，引申为不好的行为。雉膏：嘉肴美味。郑玄《注》：“雉膏，食之美也。”方雨：大雨。

【讲解】胡炳文说：“《井》《鼎》九三，皆居下而未为时

用。《井》三如清洁之泉而不见食，《鼎》三如鼎中有雉膏而不得以为人食。然君子能为可食，不能使人必食。六五鼎耳，三与五不相遇。如鼎耳方变革而不可举移，故其行不通。然五文明之主，三上承文明之腴，以刚正自守，五终当求之，方且如阴阳和而为雨。始虽有不遇之悔，终当有相遇之吉。《井》三所谓'王明并受其福'者，亦犹是也。"

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：鼎折而断足，倒了王公大人的食品，罪该万死，诛于屋下。问蓍得凶占。

【注释】覆公餗（sù 速）：倒掉了王公大人的粥（食品）。

其形渥：帛书作"其刑屋"。其刑屋：使用的刑罚是屋诛之刑。屋诛之刑，其说有二。一，以为古代指贵族在屋下受刑，以别于平民在市上受罚。《汉书·叙传（下）》："底鼎臣。"颜师古注引服虔曰："底，致也。《周礼》有屋诛，诛大臣于屋下，不露也。"二，以为屋诛之刑为夷三族。《周礼·秋官·司烜氏》："军旅修火禁，邦若屋诛，则为明竁（音脆）焉。"郑玄引郑司农云："屋诛谓夷三族，无亲属收葬者，故为葬之也。三夫为屋，一家田为一夫，以此知三家也。"

【讲解】朱熹说："晁氏曰：形渥，诸本作'刑剭'，谓重刑也。今从之。九四居上，任重者也，而下应初六之阴，不胜其任矣。故其象如此，而其占凶也。"

六五：鼎黄耳、金铉，利贞。

【白话】这条爻辞的意思是：用黄铜铸成的鼎耳朵，配上镀金的黄铜抬鼎横杠，真是漂亮极了，利于问蓍讨休咎。

【注释】黄耳：铜耳。金铉：镀金的铜铉。铉，抬鼎的横杠。

【讲解】胡一桂说:“铉所以举鼎者也，必在耳上，方可贯耳，九二在下，势不可用。或说为优。然上九又自谓玉铉者，金象以九爻取，玉象以爻位刚柔相济取。”

上九：鼎玉铉。大吉、无不利。

【白话】这条爻辞的意思是：用嵌玉的横杠抬鼎太好了。问蓍得大吉与无不利之占。

【注释】鼎玉铉：用嵌玉之横杠抬鼎。

【讲解】《周易折中》案:“此卦与《大有》只争初六一爻耳，余爻皆同也。《大有》之彖辞直曰‘元亨’，他卦所无也；惟《鼎》亦曰‘元亨’。《大有》上爻曰‘吉无不利’，他爻所无也，《鼎》上爻亦曰‘大吉无不利’。以其皆为尚贤之卦故也。上九刚德为贤，六五尊而尚之，是尚贤也。在他卦有此象者，如《贲》《大畜》《颐》之类，其义皆善，其《彖传》亦多发尚贤、养贤之义，然以卦义言之，则《大有》与《鼎》独为盛也。卦义之盛，重于此两爻之相得，故‘吉无不利’，皆于上爻见之，即彖所谓‘元亨’者也。又《易》中《大象》言天命者，亦惟此两卦，一曰‘顺天休命’，一曰‘正位凝命’。《书》曰:‘天命有德，五服五章哉!’故退不肖而进贤者，天之命也。《大有》以遏恶扬善为顺天，此则推本于正位以凝命。所谓‘君正莫不正’者，用能协上下，以承天休也。”丘富国说:“初为‘足’，故曰‘颠趾’；二、三、四为‘腹’，故曰‘有实’，曰‘雉膏’，曰‘公餗’；五为‘耳’，故曰‘黄耳’；上为‘铉’，故曰‘玉铉’。此岂非全鼎之象乎？然初曰‘趾’，四亦曰‘足’者，以四应乎初，而四之足即初也。上曰‘铉’，而五亦曰‘铉’者，以五附乎上，五之铉即上也。五曰‘耳’，而三亦曰‘耳’者，则以三无应乎五，而有鼎耳革之象。”

震 ䷲ 震（雷）上 震（雷）下

震：亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

【白话】这条卦辞的意思是：地震而得无事亨通。当地震滑坡开始的时候，大家惊恐万状。但是当滑坡停止的时候大家都谈笑自若。滑坡经过一百来里远的地方，但站在所运动的山坡上的人手中祭神的酒却没有溢出来。（可见对神灵的虔敬程度。）

【注释】震：卦名。帛书作"辰"。辰，振也，震，地震。《说文解字》："辰，震也。"虩虩（xì 隙）：帛书作"朔朔"，荀爽作"愬愬"，心中恐惧的样子。哑哑：笑声。

震惊百里：地震滑坡运行了百里之远。惊，帛书作"敬"，借为'迳'。迳，经过。匕（bǐ 比）：勺子。鬯（chàng 唱）：祭祀用的香酒；酒器。《说文解字》："鬯，以秬酿郁草，芬芳攸服，以降神也。从凵。凵，器也。中象米，匕所以扱之。《易》曰：'不丧匕鬯。'"

【讲解】蔡清说："'震来'，当震之来时也，以心言，谓事之可惧而吾惧之也。其震惧之也'虩虩'然，非震来而后'虩虩'也。'虩虩'，所以状其震来也。或曰来者自外来也，故爻云'震来厉'。又云'震不于其躬于其邻'。此说非惟昧卦辞'震来'之义，亦失卦名'震'字之义矣。盖震之来，来犹至也，固亦有其事，然震之至，则在我也。六二'震来厉'，谓当震之来而危厉。此'震来'正与卦辞旨同。至于'震不于其躬'，《本义》分明有'恐惧修省'字，其与卦辞同益明矣。凡有所事者皆当惧。惧便是'震来'也。君

子之心，常有敬畏。执事便敬，所以致福而不失其所主之重。”李镜池说：“卦辞概括地描写了人们对打雷的三种反应：一种是听到雷声就害怕得在哆嗦；一种是言笑自若，满不在乎；还有一种是听到震惊百里的大响雷，还很镇静，手里拿着酒勺子，却没有洒出一点酒来。”

初九：震来虩虩，后笑言哑哑。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：地震前和滑坡过程中人们惊恐万分。滑坡停止后，一切都安然无事，大家为一次大的灾难后安全脱险幸存下来而嬉笑颜开。问蓍得吉善之占。（这里反映的是人们在地震滑坡前后的心里精神状态）。

【注释】参阅本卦卦辞的注释。

【讲解】胡炳文说：“初九在内卦之内，《震》之主也。故辞与卦辞同。盖《震》之用在下，而重《震》之初，又最下者，所以为《震》之主也。”

六二：震来厉，亿丧贝，跻于九陵，勿逐七日，得。

【白话】这条爻辞的意思是：地震越来越严重了。[人们]想到丢失在九陵山上的朋贝和资财。但没有过七天已经丢失的朋贝和资财又觅得了。

【注释】亿丧贝：帛书作“意亡贝”。跻（jī）：登；上升。帛书作“盔”（zī资），通“资”，钱财。《马王堆汉墓帛书·经法·国次》：“兼人之国，修其国郭，处其郎（廊）庙，听其钟鼓，利其盔财，妻其子女。”逐：帛书作“遂”。遂，进。

【讲解】杨启新说：“‘丧’，自丧之也。‘跻于九陵’，飘然远举之意。人之所以常蹈祸者，利耳。远利而自处于高，岂惟无厉，所丧者可以不久而获矣。”

六三：震苏苏，震行无眚。

【白话】这条爻辞的意思是：滑坡沙沙而不止，滑坡的速度有增无减。

【注释】苏苏：帛书作"疏疏"。《音义》："苏苏，疑惧貌。王肃云：躁动貌。郑云，不安也。马云：尸禄素餐貌。"疏、苏，准双声、叠韵。疏疏：沙沙，象声词。《周礼·春官·典瑞》："疏璧琮以敛尸。"《注》："疏，读为沙。"沙沙，疏疏，盖为滑坡时的响声。　震行无眚：帛书作"辰行无省"。省、眚，古音同。辰行无省：坡滑而不止，速度很快。省，减也。

【讲解】赵光大说："当震时而惧益甚，精神涣散，故为'震苏苏'之象。然天下不患有忧惧之时，而患无修省之功，若能因此惧心而行，则持身无妄动，应事有成规，又何眚之有？"

九四：震遂泥。

【白话】这条爻辞的意思是：地震伴随泥土而滑行。这是对当时滑坡现象观察的记录。

【注释】遂：通随。

【讲解】《周易折中》案："卦爻'震'字，虽以人心为主，然《震》之本象则雷也。凡雷乘阳气而动，然所乘之气不同。故邵子曰：'水雷玄，火雷赫，土雷连，石雷霹。'盖雷声有动而不能发达者，陷于阴气也。此爻阳动于四阴之中，故有'震遂泥'之象。在人则志气未能自遂，乃困心衡虑之时也。"

六五：震往来厉，亿无丧，有事。

【白话】这条爻辞的意思是：地震不停，人们已经司空见惯了，想来也无妨。干脆又进行祭神活动。

【注释】震往来厉：地震起而止、止而起，起止相连，无有休止。厉，连也。　亿无丧：帛书作"意无亡"，意无

亡：意识到不会有大的损丧。盖已经有了预防地震的经验了。亡：通行本作"丧"。意，通行本作"亿"。假音。　有事：又从事祭祀之事。

【讲解】《周易折中》案："《春秋》凡祭祀皆曰'有事'。故此'有事'谓祭也。二、五之震同，其有中德而能亿度于事理者亦同。然二'丧贝'，而五'无丧'者，二居下位，所有者贝耳；五居尊位，所守者则宗庙社稷也。贝可丧，宗庙社稷可以失守乎？故二以'丧贝'为中，五以'无丧有事'为中。"

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

【白话】这条爻辞的意思是：因地震发生了不幸的事，人们对地震的发生惊惶失措，地震虽然停止了，灾及邻居而不及于己身，然而大家却骂不绝口。

【注释】索索：帛书作"昔昔"。索、昔，古音同。索索：恐惧惊惶失措的样子。　矍矍（jué 决）：彷徨四顾的样子。又为疾走的样子。《说文解字》："矍，鹰隼之视也。"鹰与隼（sǔn 笋）的眼睛都很厉害（彷徨四顾，疾走兼而有之）。帛书作"惧惧"。惧惧：惊恐惧怕状。见地震之势而恐惧。　婚媾有言：帛书作"闽诟有言"，意思是有咒骂天地的混浊声。闽，借为昏溟。诟，骂。

【讲解】李镜池说："这是说在打雷时，有些人行为很小心谨慎，但又很有眼光，看得远，看得准。他想到行雷闪电时出外是十分危险的，但雷电没有劈在他身上，而劈着他的近邻。大概他本人没有什么问题，而那个邻近的亲戚却做了坏事吧！这是一种天能降祸福于人的迷信思想。本卦描写了人们对雷电的各种态度，表现了古人对不可理解的自然现象的探索、认识过程。"

艮 ䷳ 艮（山）上 艮（山）下

艮：其背，不获其身。行其庭，不见其人。无咎。

【白话】这条卦辞的意思是：注意背部，不要弄脏了身子。在庭中行走而不见其人。为此问筮，得到了没有灾害的占断。

【注释】艮（gen 根去）：卦名，食物坚韧而不脆；说话生硬；集中注意力止于某一点之上。　获：帛书作"濩"。濩、获，古音同。濩，污也。《广雅·释诂》："濩，污也。"不濩：不要弄脏。

【讲解】程颐说："人之所以不能安其止者，动于欲也。欲牵于前而求其止，不可得也。故《艮》之道，当艮其背。所见者在前，而背乃背之，是所不见也。止于所不见，则无欲以乱其心，而止乃安。"蔡清说："天有四时，冬不用；地有四方，北不用；人有四体，背不用，一理也。盖体立而后用有以行。此理若充得尽，即是'定之以中正仁义而主静'。"

初六：艮其趾。无咎、利永贞。

【白话】这条爻辞的意思是：走路时小心谨慎注意脚趾头以防踢伤。问筮得没有灾害与利于长久问筮的占断。

【注释】利永贞：利于长久问筮。永，久也。贞，问也。《周礼·春官·大祝》："掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞。"郑玄《注》："永，长也。贞，正也。"

【讲解】胡炳文说："事当止者，当于其始而止之，乃可无咎。止于始，犹惧不能止于终，而况不能止于始者乎？初

六阴柔，惧其始之不能终也。故戒以'利永贞'，欲常久而贞固也。"

六二：艮其腓，不拯其随，其心不快。

【白话】这条爻辞的意思是：注意防止身体发胖，如果不登高健身，就会自我毁坏，因此心中很不快乐。

【注释】腓：帛书作"肥"。拯：帛书作"登"。

【讲解】《周易折中》案："此爻'随'字与《咸》三同，《咸》三谓随四，此爻谓随三也。盖《咸》《艮》二卦皆以人身取象。凡人心属阳，体属阴。《咸》卦三阳居中，而九四尤中之中，故以四为心也。此卦惟九三一阳居中，故以三为心也。人心之动，则体随之。而《易》例以相近之下位为随，故《咸》三《艮》二皆言随也。两卦直心位者，皆德非中正，若一以随为道，则随之者亦失其正矣。故《咸》三则'执其随'而'往吝'，此爻则'不拯其随'而'不快'。然六二有中正之德，本有以自守者，故以不能拯其随为不快于心。与《咸》三之志在随人异矣。"

九三：艮其限，列其夤，厉薰心。

【白话】这条爻辞的意思是：注意保护腰部，采取有效的减肥措施，行动起来轻松愉快。

【注释】艮其限：注意保护腰部。限，腰部。虞翻曰："限，要带处也。"厉薰心：行动起来后心中芳香甜蜜。《说文》："薰，香草也。"《广雅》："天子祭以鬯，诸侯以薰。"以薰为祭品。

【讲解】王宗传说："九三下体之终也。以上下二体观之，则交际之地也。故曰'限'。夫人之身，虽有体节程度，然其脉络血气，必也周流会通，曾无上下之间，故能屈伸俯仰，无不如意，而心得以夷然居中。今也'艮其限'而有所止焉，则截然不相关属，而所谓心者其能独宁乎！故曰

'厉薰心'。"

六四：艮其身。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：注意保护胸腹部。问蓍得无咎之占。

【注释】身：帛书作"躳"，疑为"躬"（躬）字。《说文》："身，躳也。"

【讲解】《周易折中》案："《咸》五居心上，故'咸其脢'者背也。此爻亦居心上，则亦背之象矣。不言'艮其背'者，'艮其背'为卦义，非中正之德，不足以当之，四虽直其位而德非中，故但言'艮其身'而已。盖'艮其背'则'不获其身'矣。'不获其身'者忘也。若'艮其身'，则能止而未能忘也。然止者忘之路，故其占亦曰'无咎'。正犹《同人》之卦义曰'于野'，上九虽直野位，而其德未至，故次于'野'而曰'郊'。此之卦义曰'艮背'，此爻虽直背位，而其德亦未至，故次于'不获其身'而曰'艮其身'也。"

六五：艮其辅，言有序。悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：注意口舌，说话有条不紊。悔恨自然消逝。

【注释】辅：颊骨，引申为口舌。

【讲解】本爻涉及到哲学上的一个重要问题：有序与无序。有序：就是有规律。无序：就是没有规律。自然界存在有序与无序的问题，人类社会也存在着有序与无序的问题。我们的祖先在这里是从语言上探讨有序与无序对于人们的祸福的关系。值得研究。

上九：敦艮，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：特别重视保护身体，问筮得吉善之占。

【注释】敦艮：特别注意[上述所强调的各个方面]。敦，

厚也。郑玄注《礼记·曲礼》云:"敦,厚也。"引申为特别重视。

【讲解】项安世说:"上九与三相类,皆一卦之主也。然九三当上下之交,时不可止而止,故危;上九当全卦之极,时可止而止,故吉。"胡炳文曰:"'敦临','敦复',皆取《坤》土象。《艮》山乃《坤》土而隆其上者也,其厚也弥固,故其象为'敦',其占曰'吉'。《艮》之在上体者凡八,而皆吉。"《周易折中》案:"《咸》《艮》之象,所以差一位者,《咸》以四为心,故五为背而上为口;《艮》以三为心,故四为背而五为口,其位皆缘心而变者也。二之'腓'兼'股'为一象,故与《咸》三俱言'随'。"

渐 ䷴

巽(风)上
艮(山)下

渐:女归,吉,利贞。

【白话】这条卦辞的意思是:不急急忙忙地嫁女(也就是说不慌不忙地嫁女)这就很好,利于问蓍。

【注释】渐:卦名。渐,渐进,不急急忙忙前进。《音义》:"渐,捷检反,以之前为义,即阶渐之道。"女归:嫁女。　吉:吉德,善端。　利贞:利于问蓍。

【讲解】胡瑗说:"天下万事,莫不有渐,然于女子,尤须有渐。何则?女子处于闺门之内,必须男子之家,问名、纳采、请期以至于亲迎,其礼毕备,然后乃成其礼,而正夫妇之道。君子之人,处穷贱不可以干时邀君,急于求进。处于下位者,不可谄谀佞媚,以希高位,皆由渐而致之,乃获其吉也。"用渐作为卦名,说明先民头脑中有了过程的观念。

初六：鸿渐于干，小子厉，有言。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：水鸟慢慢地进入渊薮，小家伙生了恶疾，但还能说话。问蓍得无咎之占。

【注释】鸿：水鸟。　干：帛书作"渊"。　有言：还能说话。

【讲解】李鼎祚说："鸿，随阳鸟。喻女从夫。卦明渐义，爻皆称焉。"《周易折中》案："昏礼用雁，大夫执贽礼亦用雁，皆取有别、有序之义。"

六二：鸿渐于磐，饮食衎衎。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：水鸟在池塘里戏游，人们在为帝王的饮食而奔波。问蓍得吉占。

【注释】磐：帛书作"坂"（阪）。《说文解字》："阪，坡者曰阪。一曰泽障。一曰山胁也。从阜反声。"这里用泽障之义。泽障，沼泽，池塘。《诗·陈风·泽陂》之《传》云："陂，泽障也。"张舜徽说："泽陂，池塘也。"衎衎（kàn 看）：欢乐自得的样子。帛书作"衍衍"（yǎn 演）。《说文解字》："衍，水朝宗于海也。"重言之则衎衎。《楚辞·七谏》："驾青龙以驰骛兮，班衍衍之冥冥。"《音义》："衎衎苦旦反。马云：饶行。"汉孔臧《给子琳书》："滋滋昼夜，衎衎不怠，善矣。"知衎衎、衍衍均有行义、进义。

【讲解】朱熹说："磐，大石也。渐远于水，进于干而益安矣。衎衎，和乐意。六二柔顺中正，进以其渐，而上有九五之应，故其象如此，而占则吉也。"

九三：鸿渐于陆；夫征不复，妇孕不育。凶。利御寇。

【白话】这条爻辞的意思是：水鸟到了高平地，丈夫远征还没有回来，妻子继续跟别人干坏事，甚至占据她人的丈夫，非所居而居焉，这样干下去将成为强盗式的女

人。

【注释】陆：高出水面的土地。鸿，水鸟也，陆非其所安者也。妇孕不育：帛书作"妇绳不羁"。妇绳不羁：即妇不羁绳，谓妻子在家放荡不羁，甚至占据他人的丈夫。周文章先生说："绳，'准绳'、'标准'、'正'、'直'也，亦即守规矩。"

【讲解】《周易折中》案："此卦以女归为义则必阴阳相应，乃与义合。故初之厉者无应也，二之安者有应也，三亦无应。而位愈高，则不止于厉而已。上九在卦外，不与三应，如'夫征而不复'不顾其家也；三刚质失柔道，如妇有产孕而不能养育，不恤其子也。以士君子之进言之，上不下交，而下又失顺勤之道，于义则凶矣。上下不交，必有谗邪间于其间，所谓寇也。惟能谨慎自守使寇无所乘，则可以救其过刚之失而利。"

六四：鸿渐于木；或得其桷。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：水鸟飞到了树木上，有正直的人出来干涉那夫征未复的淫妇的丑恶行为，劝其弃邪归正。问蓍得无咎之占。

【注释】或得其桷（jué 觉）：帛书作"或直其寇戟"。或，有人，这里指"直人"。直：正，正直。《论语·卫灵公》："直哉史鱼！"《论语·季氏》："孔子曰：'益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，损矣。"戟，疑为"敖"字之异文。敖，弃也。

【讲解】胡炳文说："《巽》为木，而处《艮》山之上，鸿渐于此则愈高矣。鸿之掌不能握木，木虽高，非鸿所安也，然阴居阴得正，如于木之中得平柯而处之，则亦安矣，故无咎。"

九五：鸿渐于陵；妇三岁不孕，终莫之胜。

吉。

【白话】这条爻辞的意思是：水鸟飞到山岭上去了，妇女已经改邪归正三年了，最后终于达到了胜利的境界。问蓍得吉占。

【注释】陵：丘陵。妇三岁不孕：帛书作"妇三岁不绳"。妇三岁不绳：妇女已经改邪归正三年了。不绳与绳相对。终莫之胜：最后终于达到了胜利的境界。莫，暮也，最后也。

【讲解】《周易折中》案："此卦之爻象，与《归妹》同，不择阴爻阳爻，皆有妇象也。"

上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：鸿鸟飞上了山顶，她那漂亮的羽毛可以用来装饰文舞的道具。

【注释】陆：陆地。《音义》："陆，高之（山）顶也。马云：山上高平曰陆。"

【讲解】王安石说："其进也以渐而不失时，其翔也以群而不失序，所谓进退可法者也。"孔颖达说："上九与三，皆处卦上，故并称'陆'。上九最居上极，是进处高洁，故曰'鸿渐于陆'也。'其羽可用为仪吉'者，居无位之地，是不累于位者也。处高而能不以位自累，则其羽可用为物之仪表，可贵可法也。"

归妹 ䷵

震（雷）上
兑（泽）下

归妹：征凶，无攸利。

【白话】这条卦辞的意思是：嫁女之时不应举行征伐战争，进行战争对嫁女来说是不吉利的。

【注释】归妹：卦名。归妹，嫁女。张衡《灵宪》："羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月。将往，枚筮之于有黄。有黄占之曰：'吉。翩翩归妹，独将西行，逢天晦芒，毋惊毋恐，后其大昌。'姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。"

【讲解】归妹，各本均作"归妹"，惟汉石经残字作"归昧"。《音义》："归妹，妇人谓嫁曰归。妹者少女之称。"

初九：归妹以娣，跛能履，征吉。

【白话】这条爻辞的意思是：按照年龄大小依次嫁女，虽然有困难也能够克服。于不嫁女的时候征伐他方则吉利。

【注释】归妹以娣（娣，妹妹）：帛书作"归妹以弟"。归妹以弟：少女出嫁当以年龄是否合格为条件。弟（dì），次序，古代次第字但作"弟"。　跛能履：帛书作"跛能利"。跛能利：艰难而变为顺利。跛，蹇也，行难也。《说文》："蹇，跛也。"跛，喻艰难。能，而也。利，利足，引申为顺利。

【讲解】孔颖达说："征吉者，少长非偶，为妻而行则凶，为娣而行则吉。"

九二：眇能视，利幽人之贞。

【白话】这条爻辞的意思是：目小而能视物看人，利于隐士问蓍。

【注释】幽人：幽居之人，指隐士。《后汉书·李陈庞陈桥传论》："结贫牖而辞三命，殆汉阳之幽人乎？"《注》云："《易》曰：'履道坦坦，幽人贞吉。'"乃《履·九二》之辞也。（中华书局标点本，一六九七页、一六九八页。）孟浩然《上巳日涧南园期王山人陈七诸公不至》诗："浴蚕逢姹女，采艾值幽人。"是幽人乃隐士之证也。

【讲解】李镜池说，幽人是指家庭妇女。因为古代妇女被幽禁在家里，跟囚犯一样。李氏盖欲将此卦一以贯之。故

有斯说。似未安。郭雍说："九二刚中，贤女也。守其幽独之操，不夺其志。故曰："利幽人之贞。"

六三：归妹以须，反归以娣。

【白话】这条爻辞的意思是：妹姊同嫁一夫，但又同时被休弃返回娘家。（如《左传·文公十二年》："杞桓公来朝，始朝公也，且请绝叔姬而无绝昏。公许之。"杜《注》："不绝昏，立其娣，以为夫人。"照例是同时被休的，故必须另作请求，其娣才能留下。）

【注释】须：帛书作"嬬"。嬬：妾也。小老婆。《说文解字》："嬬，弱也。一曰下妻也。"下妻即小妻，也就是小老婆。《广雅·释亲》："妾谓之嬬。"反归：被休弃回娘家。

【讲解】朱骏声说："反归者，归而反出也……《春秋》曰来归。自女家言之曰来，自夫家言之曰反。《诗》云：不思其反。此弃归之词。《谷梁传》曰：礼，妇女谓嫁曰归，反曰来归。"

九四：归妹愆期，迟归有时。

【白话】这条爻辞的意思是：嫁女的时间推迟了，这是有缘故的。

【注释】愆：帛书作"衍"。衍期：延期。衍，借为延。衍延，双声叠韵。迟归：晚嫁。有时：或有所等待。时，通伺，等待。《论语·阳货》："孔子时其亡也而往拜之。"

【讲解】胡瑗说："以刚阳之质，居阴柔之位，不为躁进，故待其礼之全备，俟其年之长大，然后归于君子。斯得其时也。迟，待。"

六五：帝乙归妹，其君之袂不如其娣之袂良。月几望，吉。

【白话】这条爻辞的意思是：帝乙在日月既望的大吉日子里嫁女，其嫁妆打扮非常朴素。

【注释】帝乙：商代国王。纣王的父亲。在位时国势已经衰落。　归妹：帝乙曾把女儿嫁给周文王，见《诗·大明》。　其君：指帝乙之女。未嫁之前称妹，已嫁之后称君夫人。《论语·季氏》："邦君之妻，邦人称之曰君夫人。"此处"其君"盖君夫人之简称。　袂（mèi 妹）：衣袖。《晏子春秋·内·杂（下）》："张袂成阴，挥汗成雨。"代指衣着装饰、打扮。　其君之袂不若其娣之袂良：帝乙嫁女时，他的女儿的打扮还不如陪嫁的姑娘打扮的漂亮。

【讲解】月几望：帛书作"日月既望"。周历以每月十五、十六日至廿二、廿三日为既望。后称农历十五日为望，十六日为既望。《释名·释天》："望，月满之名也。月大十六日，小十五日，日在东，月在西，遥相望也。"

上六：女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

【白话】这条爻辞是说："女捧着空盘子，士宰羊而不出血，（说明是不吉之兆。故占之曰"无攸利"。）无所利也。

【注释】刲（kuī 亏）：宰割。

【讲解】李镜池说："《仪礼》：'妇人三月，然后祭行。''妇人三月，乃奠菜。'《少年馈食礼》：'主妇设黍稷，祭则司马刲羊，司士击豕。'说明婚后三个月，祭祀时主妇参加助祭，奉筐装着祭品如粢米等进行祭奠；士宰羊献牲。但现在说女所奉的筐里没有东西，士宰羊而没有血，表明不是真的，是梦境。这是梦占辞。'无攸利'，筮占兆辞，与恶梦相应。这个婚姻专卦说的是姊妹共夫婚俗，这是群婚的遗迹。"

丰 ䷶ 震（雷）上 离（火）下

丰：亨，王假之，勿忧，宜日中。

【白话】这条卦辞的意思大概是：丰京这美丽的帝王之乡，是文王把她建设起来的。我们有了这样一个好的京都，在这样美好的都城日中时分进行祭祀真是太好了，绝不用忧愁。

【注释】丰：卦名。丰的本义为大、茂盛、丰满。这里盖谓周朝的国都丰京。丰京在今陕西长安西南沣河以西。周文王伐崇侯虎后自岐迁此。《诗·大雅·文王有声》："既伐于崇，作邑于丰。"后来武王虽迁都于镐，而丰宫不改，仍为全国的政治文化中心。有灵台，遗址唐初尚存。丰亨：丰京是个好地方，乃帝王之乡。王假之：文王点缀了这个好地方。王，文王。假，通嘉。之，代词，指丰京。《诗·文王有声》："文王受命，有此武功，既伐于崇，作邑于丰，文王烝哉。"假，嘉也，美也。《诗·周颂·雍》："假哉皇考。"毛《传》："假，嘉也。"《说文解字》："嘉，美也。"

勿忧：不愁。勿，不也。忧，病也，愁也。宜日中：日中宜，谓正午时分祭祀。日中，中午。宜，祭祀而后事。《尔雅·释诂》："宜，事也。"事，祭也，行动。《尔雅·释天》："起大事，动大众，必先有事乎社，而后出，谓之宜。"《礼记·檀弓（上）》："夏后氏尚黑，大事敛用昏，戎事乘骊，牲用玄；殷人尚白，大事敛用日中，戎事乘翰，牲用白；周人尚赤，大事敛用日出，戎事乘騵，牲用骍。"周因于殷礼，此卦卦辞中之"日中"盖殷礼之遗存，周人因之。

【讲解】何楷说:“《丰》有忧道焉，而云‘勿忧’，盖于此有道焉，可不必忧也。其道安在？亦曰致丰之本，即保丰之道。何以致丰？《离》明主之，而《震》动将之也。宜常如日之方中，使其明无所不及，则幽隐毕照，斯可永保夫丰亨矣。”

初九：遇其配主。虽旬。无咎。往有尚。

【白话】这条爻辞的意思是：遇到肥族首领。问蓍得到了没有灾害的占断。继续前进又得到了嘉奖。

【注释】配主：帛书作“肥主”。肥主：肥族首领。肥：古代少数民族。春秋时属白狄的一支。初分布在今山西太原以东。部分在今河北藁城西南。周景王十五年（公元前530年）一部分并入晋国；另一部分北迁，称“肥如”，在今河北卢龙西北。　旬：通“徇”，巡行。《诗·大雅·江汉》：“王命召虎，来旬来宣。”毛《传》：“旬，遍也。”《尔雅·释言》：“宣，徇，遍也。”《左传·桓公十二年》：“三巡数之。”杜预《注》：“巡，遍也。”

【讲解】来知德说：“因‘宜日中’句，爻辞皆以日言。文王象《丰》，以一日象之，故曰‘勿忧宜日中’；周公象《丰》，以十日象之，故曰‘虽旬无咎’。十日为旬，言初之丰，以一月论，已一旬也，正丰之时也。”

六二：丰其蔀，日中见斗，往。得疑疾，有孚发若。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：丰都在正午时分豁然开朗，一览无余。到了傍晚丰都则消失在夜幕之中。有人夜晚在野外得了怪病，回到家中惊恐万状。问蓍得吉善之占。

【注释】丰：丰都。其蔀（bù 部）：帛书作“其剖”。其剖日中：丰都在正午的时候看得分明。剖，辨，分。《广雅·释诂》：“剖，分也。”其，代词，复指丰都。或释日中

为祭祀时间。下同。　见斗往：在繁星满天的傍晚丰都就消失在夜幕之中了。见，通现。斗，北斗星。抑或为斗五星。《隋书·天文志》："斗五星，在宦者南。"得疑疾：生了怪病。李镜池说："疑疾，怪病。"其说是也。有孚发若：帛书作"有复洫若"。洫若：恤然，惊恐貌。枚乘《七发》："徒观水之所到，则恤然足以骇矣。"

【讲解】张载说："凡言往者，皆进而之上也。初进而上则遇阳而有尚。二既以阴居阴而又所应亦阴，故往无所发，愈增疑疾，能不和于累，信然接物乃吉。"徐几曰："卦言'宜日中'，以下体言之，则二为中；以一卦言之，则三、四为中。故二、三、四皆言'日中'。刚生明，故初应四则为'往有尚'；柔生暗，故二应五为'往得疑疾'也。"

九三：丰其沛，日中见沫，折其右肱。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：丰都的蔽草茂盛，茉莉花遍地，折斯花草以祭弓箭。问蓍得无有灾咎之占。

【注释】这条爻辞帛书作："丰其蔽，日中见茉，折其右弓。无咎。"丰其蔽：丰都的蔽草茂盛。蔽（fán，凡），草名。秋天生，雁食。《楚辞·九歌·湘夫人》："白蘋兮骋望。"王逸《注》："蘋草秋生。"洪兴祖注引司马相如赋注云："似莎而大，出江湖，雁所食。"日中见沫：中午看到茉莉花。帛书沫作茉。折其右肱：把茉莉花折来祭弓。其，代词，指茉莉花。右，赞助，祭。右肱：祭祀弓箭。帛书肱作弓。

【讲解】《周易折中》案："《易》中所取者虽虚象，然必天地间有此实事，非凭虚造设也。'日中见斗'，甚而至于'见沫'，所取喻者固谓至昏伏于至明之中。然以实象求之，则如太阳食时是也。食限多则大星见，食限甚则小星亦见

矣。所以然者，阴气蔽障之故。故所谓'丰其蔀''丰其沛'者，乃蔽日之物，非蔽人之物也。且此义亦与《彖传》'日中则昃，月盈则食'相发。"

九四：丰其蔀，日中见斗，遇其夷主。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：日中丰都见得分明，夜晚遇到（其）夷人的首领。四方昼夜来朝。问蓍得吉善之占。

【注释】蔀：帛书作"剖"。丰其剖日中：在中午丰都的一切都看得很清楚。剖，分辨。见斗遇其夷主：旁晚遇到夷人的首领。见斗为傍晚时分。夷，夷人。主，首领。

【讲解】郑汝谐说："初视四为配，以下偶上也。四视初为夷，降上就下也。"

六五：来章有庆，誉。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：勤劳而得到表彰，举以为官。问蓍得吉占。

【注释】来章：勤劳而得到表彰。来，勤也。《诗·大雅·江汉》："王命召虎，来旬来宣。"郑《笺》云："来，勤也。"是其证。章，借为彰。有庆：庆贺。誉：帛书作"举"。举：提拔，举贤良。

【讲解】胡炳文说："三爻称日中，皆有所蔽，六五不称日中，盖宜日中无蔽也。"

上六：丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不觌。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：建筑房屋，扩大门户，立灶别居，张目等待三年不得嗣子。问蓍得凶占。（此乃所谓不孝有三，无后为大思想之所自出也。）

【注释】本爻爻辞帛书作"丰其屋，剖其家，闺其户，哭其无人，三岁不遂。凶。"丰其屋：大其屋，建筑房屋，扩大

屋宇。剖其家：分家别居。《说文》："剖，断也。"《广雅·释诂》一："剖，分也。"《释诂》四："剖，半也。"《玉篇》："剖，判也。中分为剖。"《说文》："判，分也。"闺其户：户，门也。闺，家门。《新唐书·李景让传》："闺门唯谨。"叟其无人：怒其无子。叟，借为怒。字书无叟字，疑为猱字异文。叟，从日月犬。猱，从犬日月（易从日月，日月为易）。偏旁加于左右上下，古无定则。《说文解字》："猱，犬张耳貌。从犬怒张耳。"叟，唐石经作"阗"。阗，犬张目门内（即被关于门内之犬张目窥门），亦怒貌。于豪亮说："叟字，唐石经作阗，宋抚州本作阒，阮刻注疏本作阗。按：宋抚州本和阮刻本并误，以唐石经作阗为是。阗从门臭声，臭字或作瞁，《通俗文》云：'惊视曰瞁。'帛书之叟与瞁形近，当为瞁之异体，故叟即臭，以音近假为阗。《释文》引《字林》：'静也。'《周易集解》引虞注：'空也。'"《音义》："阗，苦鵑反。徐：苦鸾反。一音苦鹹反。马、郑云：无人貌。《字林》云：静也。姚作阒。孟作窒。并通。"遂：成功，顺利。《礼记·月令》："[仲秋之月]百事乃遂。"《史记·司马相如列传》："长卿之宦游不遂，而来过我。"三岁不遂：三岁不成功，则不好。故曰凶。

【讲解】这一卦的卦爻辞也可以视为中国最早的关于日食分类的文献资料。日食的种类，月球的影子可以分为本影、伪本影和半影三部分。月球绕地球的轨道和地球绕太阳的轨道都不是正圆，所以日、月同地球之间的距离时近时远。因此在日食时，观测者有时可能在本影范围内，有时则可能在伪本影（本影的延长部分）范围内。在本影内，观测者看到太阳全部被月球遮住了，这称为日全食；在伪本影内，则见月球不能完全遮住太阳，在太阳边缘剩

下一圈光环，这称为日环食；在半影内，则见太阳的一部分被月球遮住，这称为日偏食。卦爻辞有“丰其蔀”，“丰其沛”，“丰其屋”（三个“丰”字都可以假借为“封”。聚土曰封，聚玉曰丰。封，界也，盖也，引申为遮盖。）三类，可视为“本影”“伪本影”和“半本影”。卦爻辞有“日中见斗”、“日中见沫”，“日中见主”三类，可视为“日全食”“日环食”、“日偏食”。特识于此，以便于有志者进一步研究。可结合《妇妹·六五》爻辞“日月既望”进行研究。《归妹》与《丰》卦卦爻辞所记录的天文现象大约在公元前十一世纪（约公元前1100年）。不仅记录了日食的天象，而且还进行了分类。这一记录虽然比世界上最早的一次日食记录——《尚书·胤征》记载的“乃季秋月朔，辰弗集于房……”（公元前2165年或公元前1948年）要晚些，但要好些。比《诗经·小雅》记载“十月之交，朔日辛卯，日有食之……”（这是周幽王六年十月朔，即公元前776年9月6日的日食）要早300多年，而且有了详细的分类记载。这是我国，也可能是世界上关于日食分类的最早记录。

旅 ䷷

离（火）上
艮（山）下

旅：小亨。旅。贞：吉。

【白话】这条卦辞的意思是：军旅少而精则所向无敌。用之行师征敌国。问蓍得吉善之占。

【注释】旅：卦名。旅，周人的军队编制单位，五百人为旅。　小：帛书作“少”。

【讲解】朱熹说：“旅，羁旅也。山止于下，火炎于上，为

去其所止而不处之象，故为旅。以六五得中于外，而顺乎上下之二阳，《艮》止而《离》丽于明，故其占可以小亨，而能守其旅之正则吉。”

初六：旅琐琐，斯其所取灾。

【白话】这条爻辞的意思是：军队将士上下猜疑则军心涣散，军心涣散则战斗力减弱，军队没有战斗力则溃不成军、不堪一击。这样的军队是一定要遭殃的。

【注释】爻辞帛书作“旅琐琐，此其所取火。”琐琐：读若“瑣瑣”，意思是互相猜疑。　此其所取火：这就是军队所以毁灭的原因。火，灾也。《说文解字》：“火，毁也。”《释名·释天》：“火言毁也。物入火中皆毁坏也。”火为灾之主要源泉，故灾字从火。《说文解字》：“烖，天火曰灾。灾，烖或从宀火。”

【讲解】陆绩说：“琐琐，小也。《艮》为小石。故曰‘旅琐琐’也。履非其正，应《离》之始。《离》为火，《艮》为山，以应火，灾焚自取也。故曰‘斯其所取灾’也。”

六二：旅即次，怀其资，得童仆。贞。

【白话】这条爻辞的意思是：军队停止前进以后安营扎寨，对老百姓实行烧杀掳掠，连抓得的儿童也不放过，进行活剥。（这反映了当时军队的野蛮和残酷。）

【注释】爻辞帛书作：“旅即次，坏其茨，得童剥。贞。”即次：已经宿营。既，已也。次，舍也。引申为宿营。《说文解字》：“次，不前不精也。”不精借为不进。不进不前即宿营也。古文次字正象军营。　坏其茨：毁坏茅苇所盖的民房。《说文解字》：“茨，以茅苇盖屋。”《释名·释宫室》：“屋以草盖曰茨。”　得童剥：抓得一个儿童活剥以祭奠军营。

【讲解】朱熹说：“即次则安，怀资则裕，得其童仆之贞

信，则无欺而有赖。旅之最吉者也。二有柔顺中正之德，故其象占如此。”

九三：旅焚其次，丧其童仆。贞：厉。

【白话】这条爻辞的意思是：军队疏散了自己的营房，抛弃了已经剥杀的儿童。问蓍得危厉之占。

【注释】参考本卦六二爻辞注释。

【讲解】丘富国说：“九三爻辞，全与二反。二‘即次’而三‘焚’，二‘得童仆’而三‘丧’，二之贞‘无尤’，三之贞则‘厉’者，三柔顺得中，三过刚不中故也。过刚岂处旅之道哉？”《周易折中》案：“三得位，故亦有即次象，以其过刚，故焚之也。六爻惟二三言‘次’，得位故也。”

九四：旅于处，得其资斧，我心不快。

【白话】这条爻辞的意思是：军队在军营驻防地点得到上级进攻命令，并授以前进砍伐的大斧，战士们满腹牢骚，极为不满。（反映了军队厌战的思想情绪。）

【注释】资斧：即齐斧，黄钺斧。《音义》：“得其资斧，如字。子夏传及众家并作齐斧。张轨云：齐斧盖黄钺斧也。张晏云：整齐也。应劭云：齐，利也。虞喜《志林》云：齐当作斋，斋戒入庙而受斧。”我心不快：我心中不高兴。

【讲解】蒋悌生说：“凡卦爻阳刚皆胜阴柔，惟《旅》卦不然，二、五皆以柔顺得吉，三、上皆以阳刚致凶。六爻六五最善，二次之，上九最凶，三次之，九四虽得其处，姑足以安其身而已，岂得尽遂其志。”《周易折中》案：“四居位非正，故不曰‘即次’，而曰‘于处’，在《旅》而处多惧之地，故虽得资与六二同，而未免加斧以自防卫。其未防戒心可知，安得快然而安乐乎？”

六五：射雉，一矢亡，终以誉命。

【白话】这条爻辞的意思是：张弓射猎野雉，一箭而亡其命，以此而扬名善射。

【注释】誉命：帛书作："举名"。举命：扬名。举，张扬、抬举。命，名也。

【讲解】《朱子语类》："《易》中凡言'终吉'者，皆是初不甚好也。"《周易折中》案："古者士大夫出疆则以贽行，而士执雉以相见。射雉而得，是进身而有阶之象也。信于友则有誉，获乎上则有命。"

上九：鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：乌鸦分巢做窝，军人也疏散盖营房，先掳芙草后掳桃树，丢失牛于易地，军心因此而大乱。

【注释】爻辞帛书作："乌棼其巢，旅人先芙后掳桃，亡牛于易。凶。"乌棼其巢：乌鸦分巢做窝。棼，通分。　旅人先芙后掳桃：军人先掳草而后掳桃。芙，草也。《说文解字》："芙，草也。味苦，江南食以下气。从草夭声。"掳，即掴字，批也、打也。

【讲解】徐几说："旅贵柔顺中正，三阳爻皆失之，而最亢者上九也。"范仲淹说："内止而不动于心，外明而弗迷其往。以斯适旅，故得小亨而贞吉。夫旅人之志，卑而自辱，高则见疾，能执其中，可谓智矣。故初'琐琐'，卑以自辱者也。三'焚次'而上'焚巢'，高而见疾者也。二'怀资'而五'誉命'，柔而不失其中者也。"

巽 ䷸

巽（风）上
巽（风）下

巽：小亨。利有攸往、利见大人。

【白话】这条卦辞的意思是：为小祭祀算卦。得利有攸往与利见大人之占。

【注释】巽（xùn 逊）：卦名，筮卦用的工具。帛书作“筭”。筭（suàn 算）：筮卦用的筹策，即计算的工具。《老子·二十七章》：“善数不用筹策。”《仪礼·既夕礼》：“主人之史，请读赗执筭。”郑玄《注》：“古文筭皆为筴。”筴即策字。《礼记·曲礼》：“龟、筴不入公门。”“龟、筴敝则埋之。”亦作龟策。如《楚辞·卜居》：“端策拂龟。”《史记》有《龟策列传》。《系辞》云：“乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，二篇之策万有一千五百二十。”《说文解字》：“筭，长六寸，计历数者，从竹从弄，言常弄乃不误也。”《汉书·律历志》：“其算法用竹，径一分，长六寸，二百七十一枚，而成六觚，为一握。”段玉裁注算字云：“筭为算之器，算为筭之用，二字音同而义别。算从竹者，谓必用筭以计也。从具者，具数也。”桂馥曰：“从具者，本书‘十，数之具也。’《三苍》：‘算，选也。’选当为巽。本书‘巽，具也。’”《音义》：“巽，孙问反；入也。《广雅》云：‘顺也。’” 小亨：小祭祀。亨，享也，祭祀。

【讲解】朱熹说：“《巽》，入也。一阴伏于二阳之下，其性能巽以入也。其象为风，亦取入义。阴为主，故其占为小亨，以阴从阳，故又利有所往。然必知所从，乃得其正，故又曰‘利见大人’也。”《周易折中》案：“《巽》入也。从来说者，皆以一阴入于二阳之下，非也。盖一阴伏于内，

阳必人而散之。阴性凝滞，必散而后与阳合德也。其在造化，则吹浮云，散积阴者也；其在人心，则察几微，穷隐伏者也；其在国家，则除奸慝，厘弊事者也。三者皆非人不能。卦之所以名《巽》者以此。亨之所以小者，如《蛊》则坏极而更新之，故其亨大，《巽》但修敝举废而已。观卦爻庚甲之义可见也。天下之事，既察知之，则必见之于行，故曰'利有攸往'，非有刚德之人不能济也，故又曰'利见大人'。"

初六：进退，利武人之贞。

【白话】这条爻辞的意思是：进入敌军阵地，利于武人大显身手。

【注释】进退：帛书作"进内"。进内：进入。《说文解字》："内，入也。从口自外而入也。"武人：有勇力的军人。《礼记·月令》："立秋之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎秋于西郊。还反，赏军帅、武人于朝。"郑《注》："军帅，诸将也。武人谓环人之属有勇力者。"《周礼·夏官》："环人掌致师。"郑玄《注》："致师者，致其必战之志，古者将战，先使勇力之士犯敌马。"武人盖是先头部队敢死队队员。

【讲解】帛书"进退"作"进内"，较之通行本，于卦爻巽入之义更为明显。汉以后的学者由于无法见到帛书之作"进内"，因而就"进退"作了种种诠释。如胡瑗说："初六以阴柔之质，复在一卦之下，是以有进退之疑。利在武人之正，勇于行事，然后可获吉也。"

九二：巽在床下用，史巫纷若。吉、无咎。

【白话】这条爻辞意思是：将筮策放置在地上而筮卦，史与筮同忧，而得吉善与无有灾咎之占。

【注释】爻辞帛书作："筭在床下用，使巫忿若。吉、无

咎。”筭在床下用：筮策放置在地上而筮卦。筭，筮策，即蓍草。床下，地上。用，筮卦。　使巫忣若：史巫忧若。使通史。忣，忧也。《说文解字》：“忣，悁也。”“悁，忣也。从心肙声。一曰忧也。”

【讲解】《周易折中》案：“床下者，阴邪所伏也。入于床下，则察之深矣。于是既以史占而知之，复以巫祓而去之。虽有物妖神怪，无能为害矣。纷若者，以喻申命之频烦，而行事之纤悉也。二与五，皆所谓刚巽乎中正而志行者，卦之主也。故能尽申命行事之道如此。”

九三：频巽。吝。

【白话】这条爻辞的意思是：编排筹策。问蓍得吝难之占。

【注释】频巽：帛书作“编筭”。编筭：编排筹策。

【讲解】赵汝梅说：“‘频巽’者，既巽复巽，犹‘频复’也。”

六四：悔亡。田获三品。

【白话】这条爻辞的意思是：悔吝已去，春天田猎获得三种野物。

【注释】田：猎也。春猎曰田。　三品：三类。

【讲解】《周易折中》案：“以卦义论，则初与四皆伏阴也，阳所人而制之者也。有以制之，则柔顺乎刚，而在内者无阴慝矣。以爻义论，则初与四能顺乎刚，是皆有行事之责者。盖质虽柔而能以刚克，则所谓柔而立者也。初居重《巽》之下，犹有进退之疑，至四则居高当位，上承九五，视初又不同矣。故在初利武人之贞，四则载缵武功，而田害悉去。《解》‘获三狐’，此‘获三品’，所获者多，不止于狐也。”

九五：贞：吉、悔亡、无不利。无初有终，先庚三日，后庚三日。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得吉善、悔去、无不利之占。大其初始而有其终结，先庚三日的丁日和后庚三日的癸日问蓍均吉。

【注释】悔亡：悔去，无悔。　无不利：没有什么不利的。　无初有终：帛书作"無初有终"。無初有终：大其始而有其终。無，大也。初，始也。　先庚三日：庚日前的第三日，丁日。　后庚三日：庚日后的第三日，癸日。先后即初终，此先后乃释"無初有终"之义，谓始终如一。同《诗经》上讲的"靡不有初，鲜克有终"义正相反。

【讲解】郭雍说："慎乃出令，君人之道也，先后三日而申命之者，慎之至也。慎之至者，令出惟行弗惟反故也。命令之出，有必可行之善，而无不可行复反之失，是以吉也。上曰'贞吉'，九五之'贞吉'也；下曰'吉'，盖命令以是为吉也。庚即命令也。先庚谓申命，后庚谓出令之后而行事也。"

上九：巽在床下，丧其资斧。贞：凶。

【白话】这条爻辞的意思是：把筮策放在地上算卦，却丢了所得之进攻用的大斧子。问蓍得凶占。

【注释】资斧：帛书作"濬斧"。参阅《旅·九四》爻辞，彼之"资斧"帛书亦作"濬斧"，濬（jìn）：水名。《玉篇·水部》："濬，水也。"《集韵·震韵》："濬，水名。"又释为"水貌"。《字汇·水部》："濬，水貌。"应为"水流貌"。水流所以进也。故濬引申为前进。"资斧"古本作"齐斧"，与"濬斧"义近。《说卦》所谓"齐乎《巽》"，即进入乎《巽》卦也。"齐"通"跻"，升，登也。《集韵·齐韵》："跻，《说文》：'登也'。引《商书》'予颠跻'。或作齐。"

【讲解】胡瑗说："斧，斤也，善于断割，处无位之地，无刚明之才，不能断割以自决其事，故凶也。"

兑 ䷹ 兑（泽）上 兑（泽）下

兑：亨。利贞。

【白话】这条卦辞的意思是：夺取财富没有受到阻碍。问蓍得到了“利贞”的占断。

【注释】兑：卦名，帛书卦爻辞“兑”字均作“夺”。夺、兑，古音同。夺，夺取。

【讲解】《兑》卦前人都用喜悦训“兑”字。帛书作“夺”。夺，义为得而失之，得而失之怎么能够喜悦呢？因此，将“夺”改为“兑”（悦）反映了编辑卦爻辞的作者的心理要求。焦竑曰：“人有喜说，必见而在外。盖阳假阴之和柔以为用，喜悦非由于阴也。故二阴一阳，则阳为之主，二阳一阴，则阴非为主，但为阳之用耳。”

初九：和兑。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：掠夺他人他国之财富是非常美好快乐的事情，问蓍得吉占。（这反映了先民的掠夺侵略思想，这种以夺取财富为快事为美善的思想乃是贪得无厌的剥削阶级的道德价值标准。同时也反映当时时代的物质文明与精神文明状况。）

【注释】爻辞帛书作：“休夺。吉。”休夺：夺休，掠夺很美好。休，美也。《尔雅·释诂》：“休，美也。”《释言》：“休，庆也。”按照《说文解字》对“休”字的训释，则“休夺”又可以译为“停止掠夺”，以停止掠夺为美善吉利，则又反映了另一种美好的价值观念。《说文解字》：“休，息止也。从人依木，庥，或从广。”而通行本所作的“和兑（悦）吉”则又反映了编辑卦爻辞的作者追求太平幸福吉祥

和乐的精神风貌。

【讲解】赵玉泉说:“阳刚则无邪媚之嫌，居下则无上求之念，无应又无私系之累，其说（悦）也不谄不渎，中节而无乖戾，和兑之象。如是则说（悦）得其正矣。”

九二：孚兑，吉、悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：又一次进行掠夺，问蓍得到“吉”与“悔亡”的占断。

【注释】孚兑：当作“复夺”。

【讲解】龚焕说:“九二阳刚得中，当说之时，以孚信为说者也。已以孚信为说，人不得妄说之，所以吉也。”

六三：来兑，凶。

【白话】这条爻辞的意思是：正当高兴地庆祝掠夺得来的财富的时候，突然又来人向他们强取了，正在高兴的人群惊惶失措恐惧不安乱作一团。（这反映了当时的社会秩序。）

【注释】爻辞帛书作:“来夺，兇。”来夺，别人来抢夺了。兇：惊恐貌。

【讲解】朱熹说:“阴柔不中正，为《兑》之主，上无所应，而反来就二阳以求说，凶之道也。”

九四：商兑未宁，介疾有喜。

【白话】这条爻辞的意思是：因为明要强抢而弄得鸡犬不宁，但这是小问题，没有关系，抢夺到了东西乃是最好的事情，心中喜悦。（这反映了统治者不顾人民死活贪得无厌地搜括民财的肮脏灵魂。）

【注释】商兑：帛书作“章夺”。章夺：明要，强抢。章，明。《书·尧典》:“平章百姓。”郑《注》:“章，明也。”《左传·襄公二十七年》:“赏罚无章。”《疏》:“章，明也。”《音义》云:“商兑，如字。商，商量也。郑云：隐度也。”未

宁：未安定。　介疾：小问题。

【讲解】《周易折中》案："《易》中'疾'字皆与'喜'对。故曰'无妄之疾，勿乐有喜'。又曰'损其疾，使遄有喜'。以此爻例之，则'疾'者谓'疾病'也，'喜'者谓'病去'也。四比于三，故曰'介疾'，言介于邪害之间也。若安而溺焉，则其为鸩毒大矣。惟能商度所说，而不以可说者为安，则虽介疾而有喜矣。《论语》曰：'君子易事而难说也。说之不以道不说也。'其'商兑'之谓乎？"

九五：孚于剥，有厉。

【白话】这条爻辞的意思是：已经夺得的东西又被人抢回去了。又出现了危险。

【注释】孚于剥：帛书作"复于剥"。复于剥：被人把夺得的东西又夺回去了。复，返，归。剥，夺。　有厉：跟"有喜"对文。情况又不好了。

【讲解】《周易折中》案："《易》中凡言'厉'者，皆兼内外而言。盖事可危而吾危之也。《履》五爻及此爻，皆以刚中正居尊位，而有厉辞。夫子又皆以位正当释之，是其危也。以刚中正故能危也。《履》卦有危惧之义，而九五居尊，所谓履帝位而不疾者，故能因'夬履'而常危。《兑》有说义，九五居尊，又比上六，故亦因'孚于剥'而心有危也。此'有厉'与《夬》（当作《履》）'有厉'正同。皆以九五比近上六。所谓'其危乃光'者也。"

上六：引兑。

【白话】这条爻辞的意思是：进行大规模掠夺。

【注释】爻辞帛书作"景夺"。景夺：大规模掠夺。景，大也。《尔雅·释诂》："景，大也。"

【讲解】刘牧说："执德不固，见诱则众，故称'引兑'。"毛璞说："所以为《兑》者，三与上也。三为内卦，故曰

'来'。上为外卦，故曰'引'。"《周易折中》案："三与上，皆以阴柔为说主。'来兑'者，物感我而来。《孟子》所谓'蔽于物'。《乐记》所谓'感于物而动'者也。'引兑'者，物引我而去，《孟子》所谓'物交物则引之而已矣'。《乐记》所谓'物至而人化物'者也。始于来，终于引。此人心动乎欲之浅深也。"

涣 ䷺

巽（风）上
坎（水）下

涣：亨，王假有庙。利涉大川、利贞。

【白话】这条卦辞的意思是：洪水泛滥成灾，王到达宗庙进行享祀。问蓍得利于涉大川、利于问蓍之占。

【注释】涣（huàn 换）：洪水泛滥，江河横溢。《说文解字》："涣，水流散也。"《音义》："涣，呼乱反。散也。《序卦》云：离也。"《归藏易》"涣"作"奂"。　亨：通享，享祀也。　假，至也。《音义》："假，庚白反，下同。梁武帝音贾。"

【讲解】《周易折中》案："《涣》与《萃》对。'假庙'者，所以聚鬼神之既散也。'涉川'者，所以聚人力之不齐也。盖尽诚以感格，则幽明无有不应；秦越而共舟，则心力无有不同。此二者，涣而求聚之大端也。然不以正行之，则必有黩神犯难之事，故曰'利贞'。"

初六：用拯马壮。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：为乘马外出而问蓍得吉善与悔亡之占。

【注释】爻辞帛书作："撜马。吉、悔亡。"撜（zěng）：通拯，拯救。《淮南子·齐俗训》："子路撜溺而受牛谢。"其字

从手从登（登，升也），盖为上马、乘马之义。

【讲解】胡炳文说："五爻皆言涣，初独不言者，救之尚早，可不至于涣也。"

九二：涣奔其机。悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：洪水冲垮了台阶，房屋遭灾，没有淹死人。问蓍得悔亡之占。

【注释】爻辞帛书作："涣贲其阶。悔亡。"阶：台阶。贲（音奔）：通奔。

【讲解】郭雍说："九二之刚，自外来而得中，得去危就安之义，故有奔其机之象。惟得中就安，故《彖传》所以言不穷也。"

六三：涣其躬。无悔。

【白话】这条爻辞的意思是：洪水冲到身上来了，但由于有了充分的防洪物质准备和思想准备，所以没有遭殃。问蓍得无咎之占。

【注释】躬：身体；自身。

【讲解】《周易折中》案："《易》中六三应上九，少有吉义。惟当《涣》时，则有应于上者，忘身徇上之象也。《蹇》之二曰'王臣蹇蹇匪躬之故'，亦以当蹇难之时，而与五相应，此爻之义同之。"

六四：涣其群。元吉。涣有丘，匪夷所思。

【白话】这条爻辞的意思是：洪水冲到了车子旁边，但没有出什么事故。问蓍得元吉之占。洪水又冲到了山丘，姐姐想出了防洪的好办法，这不是妹妹所能想得到的。

【注释】群：军车也。《说文解字》："群，辈也。""辈，军发车百两为一辈。"　涣有丘：洪水又涨到小丘上来了。有，通又。　匪夷所思：帛书作"非娣所思"。非娣所思：姐姐想出了办法，这是妹妹所不能想到的。娣（dì 弟），娣对

姊而言。《国语·晋语》:"其娣生卓子。"韦昭《注》:"女子同生，谓后生为娣，于男则言妹也。"

【讲解】陈琛说:"天下之所以涣者，多由人心叛上而各缔其私也。私党既散，则公道大行，而势合于一，如丘陵之高矣。所谓散小群以成大群也。然此必才识之高迈者乃能之，非常人思虑所及也。"《周易折中》案:"孔安国《书序》云:'丘，聚也'。则'丘'字即训聚。'涣有丘，匪夷所思。'语气盖云:常人徒知散之为散，不知散之为聚也。散中有聚，岂常人思虑之所及乎?世有合群党以为自固之术者，然徒以私相结，以势相附耳。非真聚也。及其散也，相背相倾，乃甚于不聚者矣。惟无私者，公道足以服人。惟无邪者，正理可以动众。此所谓散中之聚，人臣体国者之所当知也。"

九五:涣汗其大号。涣王居。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是:洪水淹及肝部，其人惊恐呼号。洪水淹到了王所居住的地方了，灾始及王家。问蓍得无咎之占。

【注释】涣汗其:帛书作"涣其肝"。汗肝，形近易讹。涣其肝:洪水淹到了肝部位置。

【讲解】《周易折中》案:"凡《易》中'号'字，皆当作平声，为'呼号'之'号'。在常人则是哀痛迫切，写情输心也。在王者则是至诚恳恻，发号施令也。'涣王居''涣'字，当一读，言其大号也如涣汗然，足以通上下之壅塞，回周身之元气，则虽当涣时，而以王者居之，必得'无咎'矣。"

上九:涣其血去逖出。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是:洪水冲走了祭祀用的牲血，荡涤得一干二净。问蓍得"无咎"之占。

【注释】爻辞帛书作:“涣其血去汤出。”逖(tì):远。汤:借为涤。血去汤出:帛书两次出现。《少蠹》之“有复,血去汤出。无咎”,与此处“血去汤出”。两汤字通行本一作惕、一作逖。帛书还有一汤字(《师·九二》),通行本则作锡。此处之汤似当借为涤。

【讲解】钱一本说:“去不复来,逖不复近,出不复入。其于《坎》血,远而又远,何咎之有?”《周易折中》案:“《萃》以聚为义,故至卦终而犹‘赍咨涕洟’以求萃者,天命之正,人心之安也。《涣》以离为义,故至卦终而遂远害离去以避咎者,亦乐天之智,安土之仁也。古之君子不洁身以乱伦,亦不濡首以蹈祸。各惟其时而已矣。”

节 ䷻ 坎(水)上 兑(泽)下

节:亨。苦节,不可贞。

【白话】这条卦辞的意思是:持节祭祀,但枯骨所制之符节则不可用来问蓍占吉凶。

【注释】节:卦名。本为一种凭证。古代有各种各样的节。如:货节,司关所掌,以联门市。《周礼·地官》:“司关掌国货之节,以联门市。司货贿之出入者,掌其治禁,与其征缠。凡货不出于关者,举其货,罚其人。凡所达货贿者,则以节传出之。国凶札(越人谓死为札),则无关门之征,犹几(谓无租税,《孟子》曰:“关几而不征,则天下之行旅皆说而愿出于其涂”)。凡四方之宾客,叩关则为之告。有外内之送令,则以节传出内之。”郑玄《注》云:“货节,谓商本所发司市之玺节也。自外来者则案其节而书其货之多少通之国门,国门通之司市;自内出者,司市

为之玺节，通之国门，国门通之关门，参相联以检猾商。”盖货节犹如今之购销证，持之以出入关市。又节为守邦之节，藏于掌节而辨其用，以辅王命。《周礼·地官》：“掌节掌守邦节而辨其用，以辅王命。守邦国者用玉节，守邦鄙者用角节。凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆金也，以英荡辅之。门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节，皆有期以反节。”节之初文、甲文、金文偏旁，皆象人跪之形。盖其初之造字之旨在于虔诚持节跪拜以受司关之查。象形兼会意。节之由凭证引申为礼节、节制、节俭、信节等义。《音义》：“节，止也。明礼有制度之名。一云分段支节之义。”《孟子·离娄（下）》：舜与文王“得志行乎中国，若合符节。”朱子《集注》云：“符节，以玉为之，篆刻文字而中分之，彼此各藏其半，有故则左右相合以为信也。若合符节言其同也。” 苦节：帛书作“枯节”，上六亦然。枯节：骨头制成的符节。《吕氏春秋·异用》：“泽及骴骨。”《注》：“骨有肉曰骴，无曰枯。”是枯即骨之证。故有“枯骨”一词。《新序·杂事》：“泽及枯骨。”《汉书·尹赏传》：“生时谅不谨，枯骨后何葬？”明枯节即骨节。节，作为一种瑞信的证明凭据，盖忌用骨制造。故这一卦中两次出现的“枯节”一词之后所断的占辞都是戒辞。卦辞曰：“节亨。枯节，不可贞。”“枯节，贞：凶。”“贞凶”与“不可贞”均为不吉，可见“枯节”乃不祥。

【讲解】孔颖达说：“节者，制度之名，节止之义。制事有节，其道乃亨。故曰‘节亨’。节须得中。为节过苦，伤于刻薄，物所不堪，不可复正。故曰‘苦节不可贞’也。”

初九：不出户庭。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：不出门远行，闲居家中。问蓍得没有灾咎之占。

【注释】户庭：帛书作"户牖"。不出户牖，关闭门窗坐在家里。

【讲解】徐在汉说："《坎》变下一画为《兑》，象止《坎》下流。户以节人之出入，泽以节水之出入。初'不出户庭'，以极其慎密为不出，此其所以无咎。"

九二：不出门庭。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：居于朝中。问蓍得凶咎之占。

【注释】庭：帛书作"廷"。《说文》："廷，朝中也。""庭，宫中也。从广廷声。"廷庭古音同。门廷：住宅区域内。古代人们出门行事之前必问蓍决择。

【讲解】《周易折中》案："《节》卦六爻，皆以泽、水二体取义。泽者止、水者行。《节》虽以止为义，然必可以通行而不穷，乃为节之亨也。初、二两爻，一在泽底，一在泽中。在泽底者，水之方潴（zhū 积水的地方），不出宜也。在泽中则当有蓄泄之道，不可闭塞而不出也。《兑》本《坎》体，中爻其主也，有《坎》之德可以流行，而变《兑》则为下流之塞，二适当之。故六爻之失时，未有如二者也。时应塞而塞，则为慎密不出，虽足不窥户可也。时不应塞而塞，则为绝物自废，所谓出门同人者安在哉！"

六三：不节若，则嗟若。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：因没有凭证而嗟叹不已。问蓍却得到没有灾难的占断。

【注释】不节若：没有凭证啊。不，没有。节，凭证。若：语尾词。　则嗟若：而嗟叹。而，则也。

【讲解】朱熹说："阴柔而不中正，以当节时，非能节者。故其象占如此。"

六四：安节。亨。

【白话】这条爻辞的意思是：把凭证安置保存好。问蓍得亨通之占。

【注释】安节：将凭证放置保存好。安，设置，安放。陆游《东阳道中》诗："先安笔砚对溪山。"

【讲解】朱熹说："柔顺得正，上承九五，自然有节者也。故其象占如此。"

九五：甘节。吉。往有尚。

【白话】这条爻辞的意思是：用柑木制节。问蓍得吉占。前往官府交纳节符，官嘉其节而赏其人。

【注释】甘节：以柑木制作的符节。甘，柑之本字。柑木，木质馥香，以之作节节香。有：帛书作"得"。往得尚：前往官府交纳符节，官嘉其节而赏其人。尚，通赏。

【讲解】《周易折中》案："水之止者苦，积泽为卤是也。其流者甘，山下出泉是也。五为《坎》主，水之源也。在《井》为'冽'，取其不泥也，在《节》为'甘'，取其不苦也。"

上六：苦节。贞：凶。悔亡。

【白话】这条爻辞的意思是：用枯骨做符节。问蓍得凶占。害怕自己将会大祸临头。

【注释】参考本卦卦辞注释。

【讲解】丘富国说："《彖传》'当位以节'，故《节》之六爻，以当位为善，不当位为不善。若以两爻相比者观之，则又各相比而相反。初与二比，初'不出户庭'则'无咎'。二'不出门庭'则'凶'，二反乎初者也。三与四比，四柔得正则为'安节'，三柔不正则为'不节'，三反乎四者也。五与上比，五得中则为'节'之'甘'，上过中则为'节'之'苦'，上反乎五者也。"陆振奇说："观下卦通塞二字，上卦甘苦二字，可以知节道矣。通处味甘，塞处味苦。塞极必

溃，故三受焉。甘失反苦，故上受焉。”《周易折中》案：“下卦为泽为止，故初、二皆曰‘不出’。三则泽之止而溢也。上卦为水为流，故四曰安而五曰甘，上则水之流而竭也。通塞甘苦，皆从泽水取义。陆氏之说得之矣。”

中孚 ䷼

巽（风）上
兑（泽）下

中孚：豚、鱼。吉、利涉大川、利贞。

【白话】这条卦辞的意思是：豚、鱼虽然是薄礼但也符合中道。问蓍得吉善、利涉大川与利贞之占。

【注释】中孚：卦名，帛书作“中复”。中复：中庸，中道而复，复归于中。《音义》：“中孚，芳夫反，信也。”豚（tún 屯）：小猪。豚鱼是行礼较常用的东西。王引之说：“豚鱼者，士庶人之礼也。《士昏礼》：‘特豚合升去蹄，鱼十有四。’《士丧礼》：‘豚合升，鱼鳣鲋九，朔月奠用特豚鱼腊。’《楚语》：‘士有豚犬之奠，庶人有鱼炙之薄。’《王制》：‘庶人夏荐麦，欲荐黍，麦以鱼，黍以豚。’豚鱼乃礼之薄者，然苟有中信之德，则人感其诚，而神降之福。故曰‘豚鱼吉’。言虽豚鱼之荐亦吉也。”（《经义述闻》一）豚鱼是各种礼通用的物品，不限于祭祀，也不限于士庶人，主要是士以上贵族所用。

【讲解】吴慎说：“‘中孚豚鱼吉’，卦辞连卦名为义，犹‘同人于野’、‘履虎尾’、‘艮其背’之例，言人中心能孚信于豚鱼，则无所不感矣。故吉也。”胡炳文曰：“豚鱼至愚无知，惟信足以感之；大川至险不测，惟信足以济之。然信而或失其正，则如盗贼相群，男女相私，士夫死党，小人出肺肝相示而遂背之。其为孚也，人为之伪，非天理之正。故

又戒以'利贞'。"

初九：虞。吉。有它不燕。

【白话】这条爻辞的意思是：为杅地的匈奴存在而问蓍，得吉善之占。但是有这些匈奴存在则不得安宁。

【注释】虞：帛书作"杅"。杅：有二义：洗澡盆，地名。《礼记·玉藻》："浴用二巾，上绨下器。出杅，履蒯席。"《广韵》："杅，因杅，匈奴地名。"此盖为地名。　燕：帛书作"宁"。燕通晏。晏，安也。安，宁也。是以知燕宁通用。有它不宁：有匈奴存在就不得安宁。它，代词，指杅地匈奴。边患是中国亘古之祸。

【讲解】《周易折中》案："《易》例：初九应六四，义无所取。如《屯》之'磐桓'，《贲》之'贲趾'，皆不取应四为义。《颐》之'朵颐'，则反以应四为累。惟《损》《益》之初，则适当益上报上之卦，时义不同也。此卦之义，主于中有实德，不愿乎外，故六爻无应者吉，有应者凶。初之'虞吉'者，谓其有以自守自安也。礼有虞祭，亦安之义也。燕，亦安也。虞则燕，不虞则不燕矣。'有他不燕'正与《大过·九四》'有他吝'同。九四下应初六为'有他'。初九上应六四，亦为'有他'也。"

九二：鸣鹤在阴，其子和之：我有好爵，吾与尔靡之。

【白话】这条爻辞的意思是：鹤鸟在树荫下欢乐地鸣叫着，她的对偶幸福地应声而和鸣着："我有美好的香酒，愿亲自为你满满地斟上一杯和你共醉。"（这条爻辞反映了当时人们的那种快乐亲切和蔼相处的思想感情、人际关系。）

【注释】阴：本义为阴暗，水之南、山之北的阴暗地带。假借为荫，树荫，树下不见阳光的地方。虞翻释"阴"为夜

半（半夜，《坎》为阴夜，鹤知夜半啼鸣）。　好爵：美酒。　靡：干，散，共，醉。靡，帛书作"羸"（léi 雷），借为羸（yíng），意为装满、装足。

【讲解】《周易折中》案："《易》例：凡言'子'、言'童'者，皆初之象。故张氏以其子和之为初者，近是。好爵，谓旨酒也。靡，谓醉也。九二有刚中之实德，无应于上，而初与之同德，故有'鹤鸣子和'、'好爵尔靡'之象。言'父子'，明不出户庭也；言'尔我'，明不逾同类也。《诗》云：'鹤鸣于九皋，声闻于天。'则居爽垲之地，而声及远矣。处于阴而子和，则不求远闻可知。又曰：'我有旨酒，嘉宾式燕以衎。'则同乐者众矣。'吾与尔靡'，则惟二人同心而已。君子之实德实行，不务于远而修于近。故《系辞传》两言'况其迩者乎'，然后推广而极言之。"

六三：得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

【白话】这条爻辞的意思是：打了胜仗，军队欢欣鼓舞，有的击鼓、有的射箭、有的取水相泼、有的放声高歌。

【注释】爻辞帛书作"得敌，或鼓或皮，或汲或歌"。或：有，有的。　鼓：击鼓。　皮：皮侯，用兽皮制成的射靶。《论语·八佾》："子曰：'射不主皮。'"何晏《集解》："天子三侯，以熊、虎、豹皮为之。"皮，罢（pí），同音通假。《音义》："罢，如字。王肃音皮。徐，扶彼反。"王肃是也。　汲（jí 级）：取水于井。《荀子·荣辱》："短绠不可用以汲深井。"此盖取水于井，以水相泼为戏，欢乐之极。我国傣族和中南半岛某些民族尚存泼水欢娱之节日。

【讲解】刘牧说："人惟信不足，故言行之间，变动不常如此。"《周易折中》案："诸爻独三上有应。有应者，动于外也，非中孚也。人心动于外，则忧乐皆系于物，鼓、罢、泣、歌，喻其不能坦然自安，盖初九虞燕之反也。"

六四：月几望，马匹亡，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：月过望日，马匹丢失，为此问蓍，得无有灾咎之占。（盖古人以为月虽过望然则将复归于望，马匹虽逃亡然则将自归主人。这是直观经验、感觉经验的反映。）

【注释】几望：帛书作"既望"。参考本书《归妹·六五》"讲解"与《丰·上六》"讲解"。既望：殷周以阴历每月十五日为望，十六日至二十二、二十三日为既望。（详王国维《观堂集林·生霸死霸考》）

【讲解】《周易折中》案："《易》中'六四'应'初九'而义有取焉者，皆上不遇九五者也。如六四遇九五，则以从上为义，而应非所论。《易》例皆然，而此爻尤明。盖孚不容于有二，况居大臣之位者乎？'月几望'者，阴受阳光，承五之象也。'马匹亡'者，无有私群，远初之象也。自《坤》卦'牝马'以'得主'为义，而其下曰'东北丧朋'，东北者近君之位也，《中孚》之四当之矣。"

九五：有孚挛如，无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：正当谈论丢失马匹的事的时候，那丢失的马又回来了，真是不幸中的大幸。

【注释】爻辞帛书作"有复论如，无咎"。有复：复也，归也。谓所亡之马归来（如塞翁失马之例）。论如：谈及此事（马亡之事）。如，此也。

【讲解】胡炳文曰："六爻不言孚，惟九五言之。九五孚之主也。"

上九：翰音登于天。贞：凶。

【白话】这条爻辞的意思是：祭祀宗庙之时，翰音飞上了天，问蓍得凶恶之占。

【注释】《曲礼》："凡祭宗庙之礼，鸡曰翰音。"《周易音

义》:“翰，胡旦反，高飞。”

【讲解】胡瑗说:“翰音，鸟羽之高飞也。上九在一卦之上，居穷极之地，是无纯诚之心，笃实之迫，徒务其虚声外饰，以矫伪为尚，如鸟之飞登于天，徒闻其虚声而已。”

小过 ䷽

震（雷）上
艮（山）下

小过：亨，利贞。可小事，不可大事。飞鸟遗之音，不宜上、宜下。大吉。

【白话】这条卦辞的意思是：减少往来就能亨通利贞。问蓍得可以举行小祭祀活动不能举行大祭祀活动的占断。翡翠鸟留下了声音：宜下不宜上，宜退不宜进。问蓍得大吉之占。

【注释】小过：卦名，帛书作“少过”。少过：寡过，寡尤。《论语·为政》:“多闻阙疑，慎言其余，则寡尤。”寡，少也。尤，过也，错误也。飞：帛书作“翡”（fěi 匪）。翡翠。

【讲解】习惯上将“小过”训释为过错的性质，将“少过”释为一种道德性质。此处则将“过”诠释为过往、过从。反映了当时人们的交往、交际思想。

初六：飞鸟以凶。

【白话】这条爻辞的意思是：翡翠鸟带来了凶恶的征兆。

【注释】爻辞帛书作“翡鸟以凶”。

【讲解】《周易折中》案:“《大过》象栋者两爻，《小过》象飞者亦两爻。然《大过》宜隆不宜挠，则四居上吉，三居下凶，宜矣。《小过》之鸟，宜下不宜上。初居下应吉而反凶者何也？盖屋之中栋，惟一而已，四之象独当之。

鸟之翼则有两，初与上之象皆当之也。初于时则未过，于位则处下，如鸟之正当栖宿者，乃不能自禁而飞，其凶也，岂非自取乎?”

六二：过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是：探望他的祖父却遇见了他的祖母，未曾见到他的君主却遇到了他的奴仆。问蓍得到没有灾害的占断。

【注释】过（guò，guō）：访，探望。《史记·魏公子列传》：“臣有客在市屠中，愿枉车骑过之。”

【讲解】《周易折中》案：“古者重昭穆，故孙则祔于祖，孙妇则祔于祖姑。《晋》之‘王母’，此爻之‘妣’，皆谓祖姑也。两阴相应，故取妣妇相配之象。凡《易》之义，阴阳有应者，则为君臣，为夫妇，取其耦配也。无应者，则或为父子，或为等夷，或为嫡媵（yìng 妾），或为妣妇，取其同类也。此爻二、五皆柔，有妣妇之配，无君臣之交，故取遇妣不及其君为义。”

这一条爻辞大概是记一次外事活动。一位外交官员访问或者回访他国的外交大臣。在访问过程中，特意拜访了他国外交大臣的祖父，同时也遇见了他的祖母和臣仆。虽然没有拜访他的国君，但于礼节并无关系。多少反映了男尊女卑的思想较严重，一个人的祖母仅享受其臣仆的礼遇，可见其卑下的程度。这可能是父系氏族社会的思想残余。

九三：弗过防之，从或戕之。凶。

【白话】这条爻辞的意思是：国际关系的友善在于交往，互通信诚，互通有无。否则纵使对他国很友善，由于他国不了解，也会遭到突然袭击，受到损失的。问蓍得凶占。

【注释】爻辞帛书作"弗过仿之，从或臧之。凶"。仿：通访。过仿：访问。弗过仿之：不访问别国。　从：通纵，即使。《诗·郑风·子衿》："纵我不往，不宁不嗣音？"　或：国。《说文解字》："或，邦也。从口从戈以守一。一，地也。"　臧：善也。《说文》："臧，善也。"《系辞》："显诸仁，臧诸用。"郑玄《注》："臧，善也。"　之：代词，指他国。

【讲解】《周易折中》案："小过者，小事过也。小事过者，敬小慎微之义也。九三过刚，违于斯义矣，故为不过于周防，而或遇戕害之象。《传》曰：'君子能勤小物，故无大患。'此爻之意也。"

九四：无咎。弗过遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

【白话】这条爻辞的意思是：虽然从前未曾过从交往，但现在开始相遇，一见如故，推心置腹，心心相印，过去那种不交往的局面将彻底改变。能够如此，又何必无止境地问蓍呢？（这就多少包含了一点无神论的思想因素。）

【注释】爻辞"必戒"帛书作"必革"。往厉必革：隔阂消除了而心与心相连了，必将改变过去那种局面。

【讲解】《周易折中》案："《彖传》三、四皆刚失位而不中。然九三纯刚，故凶。九四居柔，故有无咎之义。然质本刚也。故又戒以当过遇之为善。"

六五：密云不雨，自我西郊，公弋取彼在穴。

【白话】这条爻辞的意思是：当天空乌云密布而未下雨之际，我自西郊而来，公射洞中之兽并于洞中剥其皮。

【注释】密云不雨：自然界的一种现象。　自我西郊：我自西郊而来。　公弋取彼在穴：帛书作"公射取皮在穴"。公射：长老射禽兽。公，对尊长和平辈的尊称。相对我而

言，公乃我对人之称。《汉书·沟洫志》:“赵中大夫白公。”颜师古《注》:“此时无公爵，盖相谓尊老之称。”可证《易》中之“公”更非“公爵”也。取皮在穴：在洞中剥兽皮。

【讲解】《周易折中》案:“《小过》有飞鸟之象，而所恶者飞。盖飞则上而不下，违乎不宜上宜下之义也。云，亦飞物也，下而降为雨。‘密云不雨’是犹飞而未下也。五在上体，又居尊位，当《小过》之时，上而未下者也。故取‘密云不雨’为象。云而不雨，则膏泽不下于民矣。”

上六：弗遇过之，飞鸟离之，凶。是谓灾眚。

【白话】这条爻辞的意思是：贤良不得世用，错过了晋升的机会，反而遭受灾殃。这就是灾难啊。（斯俗所谓“虎落平川被犬欺”也。）

【注释】爻辞帛书作“弗愚过之，翡鸟罗之，凶。是谓兹省。”弗愚过之：错过了相遇的机会。弗：不也。愚，通遇。　翡鸟罗之：贤良遭殃。翡鸟喻贤良。　是谓灾眚：这就是灾难。

【讲解】《周易折中》案:“《复》之上曰:‘迷复凶有灾眚。’此曰:‘飞鸟离之凶，是谓灾眚。’辞意不同，凶由己作，灾眚外至。‘迷复’则因凶而致‘灾眚’者也。此则凶即其‘灾眚’也。盖时当过极，不能自守，而徇俗以至于此，与初六当时未过，而自飞以致凶者稍别。”项安世曰:“《坎》《离》者，《乾》《坤》之用也。故上经终于《坎》《离》，下经终于《既》《未济》。《颐》《中孚》肖《离》，《大》《小过》肖《坎》。故上经以《颐》《大过》附《坎》《离》，下经以《中孚》《小过》附《既》《未济》。二阳函四阴则谓之《颐》；四阳函二阴则谓之《中孚》。二阴函四阳则谓之《大过》，四阴函二阳则谓之《小过》。《离》之

为丽。《坎》之为陷。意亦类此。”

既济 ䷾

坎（水）上
离（火）下

既济：亨。小利贞，初吉终乱。

【白话】这条卦辞的意思是：已经取得了成功。问蓍得亨通之占。这成功是通过由小到大得来的，必须善始善终。

【注释】既济：卦名。既，本义为吃完了饭，引申为已。故郑玄云：“既，已也，尽也。”济，本指水名。济水有两条，一为济泯之济；一为古四渎之一。引申为渡水。《尔雅·释言》：“济，渡也。”又引申为成功。《释言》：“济，成也。”既济，意谓已经成功。　小利贞：成功之取得有一个渐进的过程。小，渐渐也。《说文解字》：“稍，出物有渐也。”《一切经音义》：“渐渐，犹稍稍也。”《广雅·释训》：“稍稍，小也。”　初吉终乱：帛书作“初吉冬乳”。初吉冬乳：始终吉善。初，始。吉，善。冬，终。乳，生。“生生之为易。”“天地之大德曰生。”《史记·扁鹊仓公列传》：“怀子而不乳。”司马贞《索隐》：“乳，生也。”

【讲解】《周易折中》案：“天地交为《泰》，不交则为《否》。水火交为《既济》，不交则为《未济》。以治乱之运推之，《泰》《否》其两端也。《既》《未济》其交际也。《既济》当在《泰》之后而《否》之先，《未济》当在《泰》之先而《否》之后。《泰》犹夏也。《否》犹冬也。《未济》犹春也。《既济》犹秋也。故先天之图，《乾》《坤》居南北，是其两端也；《离》《坎》居东西，是其交际也。《既济》之义不如《泰》者，为其《泰》而将《否》也。《未济》之义优于《否》者，为其《否》而将

《泰》也。是以《既济》彖辞曰'初吉终乱'，即《泰》'城复于隍'之戒;《未济》彖辞曰'汔济濡其尾无攸利'，即《否》'其亡其亡'之心。"

初九：曳其轮，濡其尾。无咎。

【白话】这条爻辞的意思是:〔小狐狸〕拖着绳索〔下到水中去了〕，尾巴也弄湿了。为此问蓍得到了没有灾难的占断。

【注释】曳其轮：帛书作"曳其纶"。纶轮，古音同。曳(yè 夜)：拉。曳其纶：拉其线。　濡其尾：沉没了尾巴。濡，溺也。《史记·扁鹊仓公传》:"今客肾濡。"《正义》:"濡，溺也。"

【讲解】朱熹说:"轮在下，尾在后，初之象也。曳轮则车不前，濡尾则狐不济。《既济》之初，谨戒如是，无咎之道。占者如是则无咎矣。"

六二：妇丧其茀，勿逐，七日得。

【白话】这条爻辞的意思是:妇女丢失了过河济渡用的木筏子，不能继续前进，七日以后才得以过河。

【注释】爻辞帛书作:"妇亡其发，勿遂，七日得。"妇亡其发:妇人丢失了过渡的木筏子。发，借为桴。桴，木筏子。遂:进。勿遂，不进。

【讲解】《周易折中》案:"初、二居下位，故皆取君子欲济时而未济为义。轮者，车之所以行路也。茀者，车之所以蔽门也。初之时，未可以行也，故曰'曳其轮'。二，可以行矣，而不苟于行，苟丧其茀，亦不行也。夫义，路也。礼，门也。义不可则不行，礼不备则亦不苟于行也。二有应而曰'丧其茀'者，《既》《未济》卦义，以上下体之交为济，二犹居下体之中故也。"

九三：高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

【白话】这条爻辞的意思是：高宗出兵讨伐鬼方，苦战了三年才取得胜利。有了这血的教训深知小人用不得。

【注释】高宗：武丁，商代国王，后被称为高宗，盘庚弟小乙之子。相传少时生活在民间，即位后，重用傅说、甘盘为大臣，力求巩固统治。先后对北方的吾方、土方、鬼方，西方的羌，东方的夷，南方的虎方用兵。对羌曾一次出兵一万三千人以至三万人。对鬼方用兵三年才攻克。在位五十九年。　鬼方：古族名。殷周时活跃于今陕西西北境上，为殷周的强敌。

【讲解】龚焕说："三言'克鬼方'，则事已济矣。三年，言其济之难。'小人勿用'，欲保其济也。"

六四：繻有衣袽，终日戒。

【白话】这条爻辞的意思是：〔虽然〕穿的是短衣烂袄，〔但士兵们仍然〕终日防卫。

【注释】繻（rú）：帛书作"襦"（rú）。繻是彩色的缯。襦是短衣，短袄。《说文》："襦，短衣也。"袽（rú），败坏之襦。终日戒：终日防备。戒，防备。

【讲解】张清子说："六四出《离》入《坎》，此济道将革之时也。济道将革，则罅漏必生。四，《坎》体也，故取漏舟为戒。'终日戒'者，自朝至夕，不忘戒备，常若坐敝舟而水骤至焉，斯可以免覆溺之患。"

九五：东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。

【白话】这条爻辞的意思是：东邻杀牛作祭牲而心不诚，还不如西邻心诚而薄祭。问蓍得吉占。

【注释】爻辞帛书作："东邻杀牛以祭，不若西邻之濯祭，实受其福。吉。"杀牛以祭：杀牛进行祭祀。即厚礼以祭。　不若：不如。　西邻：西边的邻居，指周人。　濯祭：

盖指洗心革面虔诚祭祀。濯，洗去污垢。

【讲解】姚舜牧说："人君当《既济》时，享治平之盛，骄奢易萌，而诚敬必不足。故圣人借两邻以为训。若曰'东邻杀牛'何其盛也，'西邻禴祭'何其薄也。然神无常享，享于克诚。彼杀牛者，反不如西邻禴祭者之实受其福。信乎享神者在诚不在物，保治者以实不以文。此盖教之以祈天保命之道。"

上六：濡其首。厉。

【白话】这一条爻辞的意思是：小狐狸过河弄湿了脑袋，问蓍得危厉之占。

【注释】濡（rú）：沾湿，引申为淹没。参考本卦初九"濡其尾"。

【讲解】胡瑗说："物盛则衰，治极必乱，理之常也。上六处《既济》之终，其道穷极，至于衰乱，如涉险而濡溺其首，是危厉之极也。皆由治不思乱，安不虑危，以至穷极而反于《未济》也。"

未济 ䷿

离（火）上
坎（水）下

未济：亨，小狐汔济，濡其尾。无攸利。

【白话】这条卦辞的意思是：小狐狸渡河不成功，却弄湿了尾巴，只好望河叹息。问蓍得无攸利之占。

【注释】未济：卦名。参考《既济》卦名注释。小狐汔济：帛书作"小狐气涉"。小狐气涉：小狐狸不能过渡，望河水而叹息。气，借为喟。气喟，溪母叠韵同源字，古通用。《说文解字》："喟，太息也。"《论语·先进》："夫子喟然叹曰。"《礼记·礼运》："出游于观之上。喟然而叹。"濡

其尾：参考《既济·初九》"濡其尾"的注释。

【讲解】朱熹说："《未济》，事未成之时也。水火不交，不相为用。卦之六爻，皆失其位，故为未济。"

初六：濡其尾。吝。

【白话】这条爻辞意思是：小狐狸渡河弄湿了尾巴。问蓍得吝难——无有所利之占。

【注释】参阅卦辞"濡其尾"的注释。

【讲解】张振渊说："卦辞所谓'小狐'，正指此爻。新进喜事，急于求济，而反不能济，可吝孰甚焉。"

九二：曳其轮，贞：吉。

【白话】这条爻辞的意思是：〔看见小狐狸过河〕拖着绳索（被猎后而逃走之状），为此间蓍得到了吉善的占断。

【注释】轮：帛书作"纶"。参考《既济·初九》"曳其轮"的注释。

【讲解】《周易折中》案："《既济》之时，初、二两爻，犹未敢轻济，况《未济》乎？故此爻'曳轮'之戒，与《既济》同，而差一位者，时不同也。观此初、二两爻，'濡其尾'则吝，而'曳其轮'则吉，可知《既济》之初，所谓'濡其尾'者，非自止不进之谓也。"

六三：未济，征凶。利涉大川。

【白话】这条爻辞的意思是：未渡河则征伐失利。问蓍得"利涉大川"之占。

【注释】参考卦辞注释。

【讲解】本爻所讲的"未济征凶"盖为叙事，因未渡河而战失利，故问蓍。问蓍得到了要过河去战才能取胜。这里反映了渡河而战与未渡河而战的利弊得失成败的关系。这是古人用占卦的形式分析战略战术的典型例证。

九四：贞：吉、悔亡。震用伐鬼方三年，有赏

于大国。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得吉善与悔去之占。动用大军征伐鬼方达三年之久，大大地伤害了商朝大国的实力。

【注释】参考《既济·九三》爻辞的注释。有赏于大国：帛书作"有商于大国"。有商于大国：有伤于大国。大国盖指殷国。商借为伤。商伤，双声叠韵同源字。

【讲解】《周易折中》案："三、四非君位，而以高宗之事言者。盖《易》中有论时者，则不论其位。如《泰》之论平陂之运，而利于艰贞；《革》之论变革之道，而宜于改命。皆以上下卦之交时义论之也。"

六五：贞：吉、无悔。君子之光，有孚。吉。

【白话】这条爻辞的意思是：问蓍得吉善与无悔之占。胜利归来无上光荣。问蓍得吉善之占。

【注释】干宝说："以六居五，周公摄政之象也。故曰'贞吉无悔'。制礼作乐，复子明辟，天下乃明其道，"乃信其诚。故'君子之光，有孚，吉'矣。"

【讲解】《周易折中》案："《易》卦有'悔亡''无悔'者，必先'悔亡'而后'无悔'。盖'无悔'之义进于'悔亡'也。其四、五两爻相连言者，则《咸》《大壮》及此卦是也。此卦自下卦而上卦，事已过中，向乎济之时也。以高宗论之，四其奋伐荆楚之时，而五其嘉靖殷邦之候乎？凡自晦而明、自剥而生、自乱而治者，其光辉必倍于常时，观雨后之日光、焚余之山色，可见矣。"

上九：有孚于饮酒。无咎。濡其首有孚，失是。

【白话】这条爻辞的意思是：有些归来的人在饮酒作乐。问蓍得无咎之占。有些返回的人在过河时淹没了脑袋丢失

了性命。

【注释】爻辞中两个“有孚”，帛书均作“有复”。是：借为题。题，从页是声，额头，引申为性命。

【讲解】刘牧说：“《既济》以柔居上，止则乱也，故‘濡其首厉’。《未济》以刚居上，穷则通矣，故‘有孚于饮酒无咎’。”郑汝谐曰：“《既济》‘初吉终乱’，《未济》则‘初乱终吉’。以卦之体言之，《既济》则出明而之险，《未济》则出险而之明。以卦之义言之，济于始者必乱于终，乱于始者必济于终。天之道，物之理固然也。”吴慎曰：“《易》之为义，不易也，交易也，变易也。《乾》《坤》之纯，不易者也。《既济》《未济》，交易、变易者也。以是始终，《易》之大义。”

白话易经卷三

白话彖传

《彖传》是解释六十四卦的卦名、卦辞的经典著作。相传卦名、卦辞是文王所作，孔子为了让后人理解文王所作的卦名、卦辞的意义，便对卦名、卦辞进行全面的诠释。文王所作的卦辞（包括卦名）叫作"彖"，或称作"彖辞"。孔子对"彖"的诠释便叫做"彖传"。彖，本义是一种动物，相传它能咬断铁器，故引申为判断，用来裁判一卦的吉凶。传，解释、诠解，用以阐明每一卦的意义。孔子解释"彖"的原则是：先解释卦名，然后再解释卦辞。解释卦名的原则是：运用卦象说、卦体说、卦德说、卦义说阐明六十四卦某卦为什么要取名为某卦。在阐释的过程中，有时几种方法同时使用，有时只使用一、二种。总的说来都是以《彖传》中每一卦的第一句话为主。其解释卦辞的原则并不一律，有直接根据卦名的意义去阐述卦辞的，有的杂取卦象说、卦德说、卦义说、卦体说去解说卦辞。可以分为二类：一则所以尽卦名中的义蕴，以见卦辞之所从来；一则以为二体六爻吉凶的判断的体例，而说明卦辞的意义是无所不包的。六十四卦中，只有《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《艮》、《兑》、《震》、《巽》这八个卦不解释卦名。先儒以为是文王无改于伏羲作八卦之旧，八卦的卦德、卦象相传已久，大家都很熟悉，不需要诠释的缘故。只有《坎》卦加上了"习"字，有取重卦的意思。所

以对此进行了解释。其解释卦辞也有杂取卦德说、卦象说与爻位说的。首先弄清楚《乾彖传》，其它各卦自然可以通晓。《彖传》可以视为儒家、阴阳家、法家合流的产物。"始皇（秦）推终始五德之传，以为周得火德，秦代周，德从所不胜。方今水德之始，改年始……更名河曰'德水'，以为水德之始。刚毅戾深，事皆决于法，刻削毋仁恩和义，然后合五德之数。于是急法，久者不赦。"《彖传》很可能受秦始皇"专任狱吏"的断狱影响较大。相传齐人驺衍乃出自思孟学派的儒家，"以儒术干世主，不用。即以变化终始之论，卒以显名"。《史记·卦禅书》："驺子之徒，论著终始五德之运，及秦帝而齐人奏之，故始皇采用之。"不能说《彖传》的终始变化说同五德终始说没有联系。

乾　卦

大哉乾元，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命，保合大和，乃利贞。首出庶务，万国咸宁。

【白话】《乾彖传》的意思是：多么伟大的《乾》卦啊！《乾》卦的"元"象征阳气是万物赖以产生的根源（开始），它囊括了整个自然界。《乾》卦的"亨"象征自然界各类事物中阳气的流通变化状态，如同云彩飘浮、时雨降落畅通无阻。《乾》卦卦图的阳爻符号象征着太阳终而复始（日入日出）的循环运动，《乾》卦的六爻六位就是按照太阳的运行的轨迹设制出来的，于是《乾》卦卦图就象一幅太阳乘车驾以六龙在天空中按时运行的线路图。因此，

《乾》道象征了天道的变化规律，人们掌握了大自然的各种属性，遵循大自然的变化规律，和大自然保持一致，就有利于占问吉凶（这就是《乾》卦卦辞"利贞"的寓意）。人类社会的元首从众庶中产生后，天下便太平安宁了。

【注释】乾元：《乾》卦卦辞的"元"。省略了一个"乾"字。资：提供，供给。元：阳气，元气，元始，气之始。统：统率，囊括。品物：各种事物。流形：流通变化形态。大明：太阳。六位：六爻的六种位置（初、二、三、四、五、上）。六龙：上古神话传说，太阳乘车在天空中运行，车上驾六龙，其母羲和御之。亦说为六龙历。

【讲解】《乾彖传》诠释了《周易》《乾》卦卦图爻画同天道运行的关系，赋予了卦辞"元亨利贞"四个字以新的义蕴："元"象征阳气是万物产生（开始）的根源；"亨"象征了万物中阳气运动变化的过程和状态；"利贞"象征着天道和人道的合一。告诉人们如何将乾道、天道、人道三者有机地结合起来正确把握治道（首出庶物），以达到"万国咸宁"的理想社会。

坤　卦

至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

【白话】《坤彖传》的意思是：多么美好的《坤》卦啊！《坤》卦的"元"象征着万物生长形成的开始，《坤》卦的

“元”是顺从接受《乾》卦的“元”的产物。《坤》卦的“亨”象征地道深厚地装载着万物，配合那天道无边无际的德性，它无所不包无所不达，地上万物都效法地道的亨通而得以畅通发达。母马属于大地上的动物，它在大地上无边无际地奔驰，它的温柔顺从就是《坤》卦的卦德柔顺利贞的体现。有人走路，开始因为不懂得顺从亨通，所以走错了路；后来因为遵守顺从亨通，才走上了正道。“西南得朋”，意思是往西南方向走得到了同类朋友共同前进。“东北丧朋”，意思是往东北方向走朋友虽然散失了结果还是吉庆。安静贞正的吉祥，符合地道无疆的德性。

【注释】顺承：顺从接受。　咸：全，都。　得朋：得到同类。接照后天八卦方位，西南方是《坤》卦的本位，《兑》、《离》、《巽》都是阴卦，与《坤》同类，故曰“西南得朋”。出而从《乾》。则东北的《震》、《艮》、《坎》为阳卦，所以叫“东北丧朋”。

【讲解】《坤彖传》诠释了《坤》卦卦辞，指出了《坤》卦的卦德是柔顺利贞，阐释了坤道与乾道的关系是顺承德合的关系，描绘了坤道和地道、人道、天道合一的美好图画。作者力图探讨思维与存在的统一性。《乾》《坤》两《彖》合起来是一篇关于世界发生生成的论文。

屯　卦

屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈。天造草昧，宜建侯而不宁。

【白话】《屯彖传》的意思是：《乾》《坤》为父母卦，《乾》父之刚交于《坤》母之柔，阳刚与阴柔结合，首先生出长子《震》卦，再交索而生中子《坎》卦。《屯》卦

就是《乾》《坤》阴阳刚柔相交相索而艰难地创造出来的《震》卦与《坎》卦组合起来的。下卦《震》动于上卦《坎》险之中，大通必须要有贞正的德性。阴阳相交雷雨大作，天运杂乱晦冥充塞于天地之间。天下尚未安定，名分尚未确立，适合立君主以统治天下而不能安闲无事。

【注释】用《屯》卦上下二体解释卦名为"屯"的意义为取"始交"与"难生"。《屯》下卦为《震》，上卦为《坎》。《震》为"始交"，《坎》为"难生"。《震》卦卦象为雷，《坎》卦卦象为雨。《震》卦卦德为动，《坎》卦卦德为险、为陷。

【讲解】《屯彖传》从卦体、卦德、卦象的形成过程揭示了大自然生成之艰难历程，告诫人们要效法天地乾坤造物的精神迎难而上，去建立美好的社会秩序，而不能苟且偷安。

蒙　卦

蒙，山下有险，险而止蒙。蒙，亨。以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我。志应也。初筮告。以刚中也。再三渎，渎则不告。渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

【白话】《蒙彖传》的意思是：《蒙》卦的卦象是《艮》山下面有《坎》险之象，其卦德是《坎》水险而《艮》山止则蒙昧。蒙卦卦辞的"蒙昧而得以亨通"，告示人们施行亨通启蒙需要把握时机与适中。其卦辞"不是我求助于童蒙，而是童蒙求助于我"，表示九二阳刚光明应六五阴柔昏暗，九二不求于六五，六五求于九二，仍然是阴阳相应。卦辞"初筮告"表示用刚中之道启发童蒙。卦辞"再三

渎，渎则不告”表示二三其德亵渎筮神的行为所受到惩罚是得不到神告吉凶休咎。《蒙》卦是圣人教人启蒙养正，尊信筮神，不渎亵神灵，以便于利贞问蓍的功德。

【注释】志应：标志《蒙》卦六五爻阴爻应于九二爻阳爻，阴阳相应。

【讲解】《蒙彖传》用卦体、卦德、卦位分别解释卦名、卦辞。

需　卦

需，须也。险在前也，刚健而不陷其义，不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

【白话】《需彖传》的意思是：《需》卦的卦德、卦义是需要而能等待。其卦象是《坎》水险在上卦，《乾》阳刚健居于下卦而能需待不轻举妄动，不冒失冲入险境。因此《需》卦的卦义、卦德是避免困穷。卦辞“需，有孚，光亨，贞吉”意思是《需》卦九五爻以《坎》体中实，阳刚中正而居于天位，因而光明亨通、贞正吉善。“利涉大川”，谓以诚信充实刚健中正之德而能需待的精神去渡川险，必定成功。

【注释】天位：第五爻。　正中：得正、得中。第二爻、第五爻为下卦与上卦之中。阴爻居第二爻、阳爻居第五爻为得正又得中。尚有第三爻、第四爻为六画卦之中的说法。

【讲解】《需彖传》用卦德解释卦名为什么取名为“需”（卦义）。用卦体、卦象、卦才解释卦辞。教人如何从容不迫等待机会、光明豁达化险为夷，脚踏实地前进，无往而不胜。

讼　卦

讼，上刚下险。险而健，讼。讼有孚窒惕中吉。刚来而得中也。终凶。讼不可成也。利见大人。尚中正也。不利涉大川。入于渊也。

【白话】《讼彖传》的意思是：《讼》卦的卦象是上卦为刚健的《乾》卦，下卦为险危的《坎》卦，卦所以取名为"讼"，是因为其卦德为临危险而又刚健有为。卦辞"讼有孚窒惕中吉"，意谓九二以阳刚从外来居中而成《讼》卦。卦辞"终凶"，谓打官司失败。卦辞"利见大人"，谓打官司所向往者中正平实。卦辞"不利涉大川"，谓冒险渡大河必将陷入深渊。

【注释】尚：向往。　来：在上下二象中居于下象的异类爻称来。本卦九二居于下体二阴爻之中。往来，亦可视为虚象。

【讲解】《讼彖传》用卦德解释卦名，用卦变、卦体、卦象解释卦辞。告诫人们不要为小事而争讼伤神劳命，更不能居于危险之地去打官司。反对人们去冒险渡川。

师　卦

师，众也。贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉。又何咎矣。

【白话】《师彖传》的意思是："师"，谓群众。"贞"，是正直。能够引导大众都走上正直的道路，便可以做领袖了。刚健中正的下卦九二的中和之德，有上卦六五响应，虽然

是阳刚行于坎险之中，却顺乎天下《坤》顺之性。用这种精神去管理天下，天下的人民必然拥护他，当然是吉善的。那还会有什么灾难呢?

【注释】毒（dú)：假借为"督"，监管，察看，管理。

【讲解】《师彖传》用卦体、卦德解释卦辞"师贞丈人吉无咎"的意义。揭示了管理学上一条重要原则：能以众正方可以率师为王治理天下。孔子强调"其身正不令而行"，指出"其身不正虽令不行"。此则不仅强调自身行为的正直，而且还要求管理人员能动地去引导民众施行正直之道。较之孔子的被动地去影响民众又前进了一步。这里涉及到了如何组织群众的问题。是当今的管理科学与组织社会学研究的课题之一。

比　卦

比，吉也。比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎。以刚中也。不宁方来。上下应也。后夫凶。其道穷也。

【白话】《比彖传》的意思是:《比》卦是吉善美好的卦。比，是亲密辅助的意思，其卦体是五个阴爻顺从九五那一个阳爻。卦辞"原筮元永贞无咎"，谓阳刚之爻居上体之中。卦辞"不宁方来"，谓九五阳刚之爻与上下五阴爻相应。"后夫凶"，谓不遵从亲比原则便是穷途末路。

【注释】上下应：谓九五阳刚上应上六阴柔与下应初六、六二、六三、六四阴柔。《易》例：凡是"应"字一般是指刚柔两爻在上下体同一位置上相应。《师》《比》两卦都是五阴应一阳的大应卦。《比》以上下五阴爻应于九五阳刚一阳爻，《师》以五阴爻应于九二阳刚一阳爻。先儒谓:

“《师》之应，谓五应二，将之任专也。《比》之应，则谓上下应五，君之分严也。” 后夫凶：抛弃“上下应”的原则便得凶。后，遗弃。夫，代词，指“上下应”。

【讲解】《师彖传》提出了“能以众正可以王矣”的命题。《比彖传》则回答了如何才能以众正的问题。《比彖传》的作者认为只有亲密无间才能吉善美好，与民同乐，民才能顺从地辅翼君上。君民上下心心相印，才能国泰民安。否则治道困穷。

小 畜 卦

小畜，柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚往也。自我西郊，施未行也。

【白话】《小畜彖传》的意思是：《小畜》卦的卦体特征是六四阴柔之爻居于阴位，而上下五阳爻都应之，一阴爻蓄应五阳爻，是以小蓄大、以少蓄多，所以卦名叫“小畜”。《小畜》卦的卦德是刚健而能巽，其卦体是内卦《乾》而外卦《巽》，九二、九五两阳爻刚健而得中，表示刚健有为，所以卦辞是“亨通”。卦辞“密云不雨”，是说下卦三阳爻刚健上行、上卦一阴爻体《巽》亦上行，阴阳都上行，虽有乌云密布之象，却无雨水下降之理。卦辞“自我西郊”，是说云布于西郊而没有下雨。

【注释】尚：上。 施：布。 未行：没有下雨。

【讲解】《小畜彖传》用卦体解释卦名为什么要取名为“小畜”，用卦德、卦体解释卦辞。是我国气象学的重要文献。

履　卦

履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

【白话】《履彖传》的意思是：《履》卦的卦象是下体的阴柔《兑》履藉上体的《乾》阳刚。《履》卦的卦德是下体的《兑》用悦顺应于上体《乾》的阳刚而履藉之，所以卦辞是"履虎尾不咥人亨"。九五爻因为阳刚中正尊履帝位，如果没有毛病的话，就得到了那美好的德盛辉煌至善光明的履道。

【注释】而：苟，如果。　疚：疵病，毛病。

【讲解】《履彖传》用卦体解释卦名，用卦德解释卦辞。又用卦体说明九五阳刚中正是帝王践履之位。教导人君履帝位而不疚，必须光明磊落。

泰　卦

泰，小往大来，吉，亨。则是天地交而万物通也，上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

【白话】《泰彖传》的意思是：《泰》卦卦辞"泰：小往大来，吉，亨"就是指的本处上位的《乾》卦（天）与本处下位的《坤》卦（地）交换了位置，阴卦小而往上，阳卦大而来下，象征天地阴阳二气相互交通，因而天地万物便逐渐得以通泰。将易道、天道、地道的交泰原则用于人道，则是上下之情交通便能达成共识。《泰》卦的卦体是

内卦《乾》体阳刚。外卦《坤》体阴柔。其卦德是内卦刚健，外卦柔顺。用于人道，则内卦象征君子，外卦象征小人。君子道盛日长，小人道衰日消。

【注释】蜀才说："此本《坤》卦。小，谓阴也。大，谓阳也。天气下，地气上，阴阳交，万物通，故'吉、亨'。"

【讲解】项安世说："《泰》、《否》'彖'皆具三义：第一段以重卦上下为义，于阴阳二气无所抑扬，但贵其交而已；第二段以卦体内外为义，虽在内在外，各得其所，要是重内轻外，则已于阴阳有所抑扬矣；第三段以六爻消长为义，至此则全是好阳而恶阴，以阳长阴消为福，则不止于抑扬而已。"《泰彖传》指出了《泰》卦通泰之道（易道）是摹写天地通泰之道与上下通泰的人道而设立的。

否　卦

否，之匪人，不利君子，贞：大往小来。则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

【白话】《否彖传》的意思是：《否》卦的卦辞"否，之匪人，不利君子，贞：大往小来"是指《乾》天位乎卦上体不能下而交通于卦下体的《坤》地，天地之气不相交则万物不可能生成通泰，将易道中天地否塞之道用于人道乃是上下之义不相交因而天下便没有理想的国家。《否》卦卦体内卦《坤》体阴，外卦《乾》体阳。其卦德是内卦柔顺，外卦刚健。用于人道，内卦象征小人，外卦象征君子。小人道盛日长，君子道衰日消。

【注释】何妥说："《泰》中言'志同'、《否》中云'无邦'

者，言人志不同，必致离散，而乱邦国。”崔憬说：“君臣乖阻，取乱之道，故言‘无邦’。”

【讲解】《泰》《否》两卦的《彖传》尚可以做一种崭新的解释。这就是从诠释学的角度阐明了易道同天道、地道、人道的关系。两卦的《彖传》都是在引述卦辞之后用“则是”来解释易道与天道、地道、人道的关系的。“则是”意思是“就是”或者是“根据”。这就是说，《泰》卦的卦辞是对天地通泰的自然之道与社会上下通泰的人道的摹写，其“内阳而外阴，内健而外顺”是对自然通泰之道的摹写。其“内君子而外小人，君子道长，小人道消”是对社会上下通泰的人道的摹写。《否》卦的卦辞是对天地否塞的自然之道和社会上下否塞的人道的摹写，其“内阴而外阳，内柔而外刚”是对自然否塞之道的摹写。其“内小人而外君子，小人道长，君子道消”是对社会上下否塞的人道的摹写。

同 人 卦

同人。柔得位得中而应乎乾，曰“同人”。同人曰：同人于野，亨。利涉大川。乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

【白话】《同人彖传》的意思是：《同人》卦为什么要取名为“同人”呢？因为《同人》卦卦体由下卦《离》与上卦《乾》构成，下卦的第二爻阴爻六二既到了阴位又得到了中正之位与上卦《乾》的第二爻阳爻九五（阳得位得中）相应。《同人》卦辞说“同人于野，亨，利涉大川”意思是指《乾》卦天德刚健无私的行为所带来的结果。从上下二体看，《同人》卦下卦《离》为文明，上卦《乾》刚健，

文明而又刚健是《同人》卦的本质属性（卦德），用中正之道相应，是君子的正道，只有君子才能以文明刚健的德行中正之道通天下之志、明大同之义、尽大同之道。这就是卦辞"利君子贞"的意义。

【注释】"同人曰"三字，程颐、朱熹认为是衍文。孔颖达认为"称'同人曰'犹言'同人卦曰'也"。

【讲解】《同人彖传》用卦体解释卦名，用卦德、卦体解释卦辞。在诠释的文字中阐明了同人定义、大同原则、大同方式道路。同人定义是：柔得位得中而应乎《乾》。同人文明以健的原则就是大同的原则。同人中正而应的方式道路就是大同的方式道路。只有君子才能运用大同原则、方式去通达天下万民之心，使天下万民大同幸福美好。

大 有 卦

大有，柔得尊位，大中，而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

【白话】《大有彖传》的意思是：《大有》卦卦体上卦《离》第二爻居于全体的第五爻，六五阴柔而居于君之尊位、处上卦之中，得大中之道，为五个阳爻所向往，因而有上下相应之象，所以取名为"大有"。《大有》卦的卦德是下卦《乾》刚健和上卦《离》文明，六五之君下应于九二《乾》天，并顺应天时行事，所以卦辞为"元亨"。

【注释】这段文字中的三个"而"字意义不同。"而上下应之"的"而"训释为"因而"，表示承接上文。"其德刚健而文明"的"而"训释为"与""和"，表示并列。"应乎天而时行"的"而"训释为"并且"，表示递进衬托。

【讲解】顶安世说:“《同人》、《大有》两卦，皆以《离》之中爻为主，而以《乾》为应者也。《同人》，《离》在下，以德为主，故曰‘应乎《乾》’者，应其德也。《大有》，《离》在上，以位为主，故曰‘应乎天而时行’者，应其命也。《履》，《兑》在下，曰‘应乎《乾》’。《大畜》，《艮》在上，曰‘应乎天’。亦卦例也。”《周易折中》案:“卦辞未有不根卦名而系者，况柔中居尊，能有众阳，是虚心下贤之君，而众君子皆为之用。其亨孰大于是哉!《彖传》又推卦德、卦体以尽其蕴，其实皆不出乎卦名之中也。《程传》谓卦名未足以致‘元亨’，由卦才而得‘元亨’者，恐非《易》之通例。”

谦　卦

谦，亨。天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦，尊而光，卑而不可逾，君子之终也。

【白话】《谦彖传》的意思是:“谦亨”的根据是什么。是天运行的原则和地运行的原则。天运行的原则是下降普照大地济生万物，地运行的原则是卑厚容纳万物，时时生机勃勃长养万物。天运行的规律是将盈满的亏损、谦虚的补益，地运行的规律是将盈满的变革、谦虚的充实，鬼神运动的规律是将盈满的去掉、谦虚的施福，人类运动的规律是将盈满的抛弃、谦虚的表彰。谦虚的人尊居高位的时候而更光明盛大，屈居卑位的时候照常谦虚自律仍不逾越天道、地道、鬼道、神道原则卑而上行。君子既能终其谦虚之善，又能获得谦虚之福。这就是卦辞“君子有终”的意

义。

【注释】《九家易》说:“《艮》,山。《坤》,地。山至高,地至卑,以至高下至卑,故曰‘谦’也。《谦》者《兑》也,《艮》与《兑》合,故‘亨’。”崔憬说:“满招损,谦受益,人之道也。”

【讲解】刘牧说:“降卑接下,名誉益隆,故其道光显。辞貌卑逊,而志行刚正,故虽卑退而不可逾。”《朱子语类》:“天道是就寒暑往来上说,地道是就地形高下上说,鬼神言害福,是有些造化之柄。各自主一事而言耳。”“问:‘谦’之为义,不知天地人鬼,何以皆好尚之。曰:太极中本无物。若事业功劳,于我何有?观天地生万物而不言所利,可见矣。”丘富国曰:“凡卦以一阳为主者,《彖传》皆以刚言,《复》曰‘刚反’、《豫》曰‘刚应’、《师》《比》曰‘刚中’、《剥》曰‘变刚’,《谦》主九三,而《彖》不言‘刚’者,‘谦’无用于刚也,用刚则不能谦矣。三有刚而不用,此其所以为《谦》也。”项安世说:“‘天道下济而光明,地道卑而上行。’此以卦体释卦辞也。九三,《乾》也,降在下卦,是下济而光明也。《坤》地道,处势至卑,而升在上卦,是卑而上行也。‘下济’与‘卑’,皆释‘谦’字。‘光明’与‘上行’皆释‘亨’字。自人事言之,尊者行之则有光,即‘天道下济而光明’也;卑者行之则不可逾,即‘地道卑而上行’也。始虽谦下,终必高明,是‘有终’也。自‘天道亏盈’以下皆极言谦之必有后福,质之于天地神人之心,以明‘有终’之义也。”蔡渊说:“下济而光明,《艮》也。《艮》有‘光明’之象。故《艮》之《彖》曰:‘其道光明。’谓《艮》阳止乎上,阴不得而掩之,故‘光明’。‘卑而上行’,《坤》也。”《谦彖传》在用卦体、卦德阐析卦名、卦辞的过程中揭示了自然、社会、人类思维

的重要原理：平衡、对应、互补。它既涉及到生态伦理学的生态平衡问题，又涉及到道德社会学的自律问题，还涉及到物理学上的对应互补问题。

豫　卦

豫，刚应而志行。顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎！天地以顺动，故日月不过而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉！

【白话】《豫彖传》的意思是：《豫》卦卦图的五阴爻阴柔应"九四"阳刚一爻，"九四"阳刚之气大行。其卦体为下《坤》上《震》，德性柔顺的《坤》配合德性刚强的《震》，顺其性而动则喜逸悦乐幸福欢豫，因此取名为"豫"。《豫》卦的顺其性而动的原则，天地都是那样的，更何况建侯为民兴利、行师为民除害呢？天地因顺其性而动，所以日月运行不致于有过失，春夏秋冬更替而没有差错。圣人能够顺从民心而动，于是刑罚清明、老百姓拥护。《豫》卦所包含的"时义"有多么大的意义啊！

【注释】忒（tè）：差错。　时义：程颐说："时义，谓《豫》之时义。诸卦之时与义用大者，皆赞其'大矣哉'。《豫》以下十一卦是也。《豫》、《遁》、《姤》、《旅》言'时义'。《坎》、《睽》、《蹇》言'时用'。《颐》、《大过》、《解》、《革》言'时'。各以其大者也。"项安世说："《豫》、《随》、《遁》、《姤》、《旅》，皆若浅事而有深意，故曰'时义大矣哉'。欲人之思之也。《坎》、《睽》、《蹇》皆非美事，而圣人有时而用之，故曰'时用大矣哉'。欲人之别之也。《颐》、《大过》、《解》、《革》皆大事大变也，故曰'时

大矣哉'。欲人之谨之也。"吴澄说:"专言'时'者,重在'时'字。'时义'重在'义'字。'时用'重在'用'字。"蔡清说:"'时'之一字,贯六十四卦皆有,不止《豫》等诸卦耳。有时则有义,有义则有用。单言'时',则'义'与'用'在其中矣。言'义'未尝无'用',言'用'未尝无'义',各就所切而言。"

【讲解】《豫彖传》用卦体、卦德解释卦名,用卦德解释卦辞。《豫彖传》有四个重要的命题值得研究:一,"顺以动豫";二,"豫顺以动";三,"顺动故不过不忒";四,"顺动则民服"。这四个命题归纳起来就是"豫之时义"。"豫之时义"究竟是什么呢?质言之就是"顺其性而动",就是"顺动之道"。用今天的话来说就是要按照客观规律办事情才能取得成功(成功后必然欢乐)。郑玄说:"顺其性而动者,莫不得,得其所,故谓之豫。豫,喜逸悦乐之貌也。"在《豫彖传》四个命题的基础上,汉朝的郑玄明确地提出了"顺其性而动"的命题。值得注意,很有价值。《九家易》说:"《震》为'建侯',《坤》为'行师'。建侯所以兴利,行师所以除害。利兴害除,民所逸乐也。天地有生杀,万物有始终。王者盛衰,亦有迭更,犹武王承乱,而应天地。建侯行师,奉辞除害,民得逸说,君得安乐也。"讲的是遵循社会发展的客观规律办事情所得到的喜悦欢乐幸福。

随　卦

随,刚来而下柔。动而说,随。大,亨,贞,无咎。而天下随时。随时之义大矣哉!

【白话】《随彖传》的意思是:《随》卦是《否》卦上体的

《乾》卦的上爻来到下体的《坤》卦的初爻，于是下《坤》上《乾》的《否》卦就变成了下《震》上《兑》的《随》卦，《震》卦的卦德是动，《兑》卦的卦德是愉悦快乐，动能悦所以取名叫"随"。卦辞"大亨贞无咎"就是以阳刚随从阴柔的美好结局。因而天下万事都要顺应时势而动。所以随从顺应时势的意义是非常大的啊!

【注释】荀爽说:"《随》者，《震》之归魂。《震》归从《巽》，故'大通'。动爻得正，故'利贞'。阳降阴升，嫌于有咎。动而得正，故'无咎'。"

【讲解】《随彖传》用卦变的方法及卦德说解释卦名，用卦辞的吉利来说明用刚下柔用阳随阴的重大意义。告诫人们随时而动、以正相随。

蛊　卦

蛊，刚上而柔下。巽而止，蛊。蛊，元、亨，而天下治也。利涉大川。往有事也。先甲三日。后甲三日，终则有始，天行也。

【白话】《蛊彖传》的意思是:《蛊》卦的卦图是《泰》卦变来的，《泰》卦阳刚的第一爻上升到第六爻，其阴柔的第六爻下降到第一爻，便变成了下《巽》上《艮》的《蛊》卦。下《巽》卦德为巽顺，上《艮》卦德为止，这便形成了《蛊》卦的卦德（止而不动，天下必蛊)。卦辞"蛊元亨"，说明天下可以由乱而达到治。卦辞"利涉大川"，说明生命在于运动。卦辞"先甲三日，后甲三日"，说明循环运动是自然运动规律。

【注释】天行:自然运动规律。天，自然。行:运行，运行规律。

【讲解】《蛊彖传》用卦体、卦变、卦德解释卦名为什么取名为"蛊"。在阐释卦名卦辞的过程中涉及到了静止和运动的关系问题，用循环论解释自然、社会运动现象。认为静止与运动、乱与治是循环往复"终则有始"（始则有终）的自然规律。

临　卦

临，刚浸而长。说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

【白话】《临彖传》的意思是:《临》卦的卦图是下面的两阳爻逐渐上升。其卦体是下《兑》上《坤》。《兑》的卦德为喜悦，《坤》的卦德是柔顺，喜悦与柔顺构成《临》的卦德。其九二爻阳刚得中又有四阴爻柔顺相应。卦辞"大亨以正"就是治理天下的自然之道。卦辞"至于八月有凶"，是阴来之期阳消不久的结果。

【注释】陆振奇说:"日，阳象。月，阴象。八，少阴之数。七，少阳之数。故言阴来之期曰'八月'，言阳来之期曰'七日'。"《周易折中》案:"八月、七日，说者多凿。陆氏之说最为得之。盖阳数穷于九，则退而生少阴之八；阴数穷于六，则进而生少阳之七。七、八者，阴阳始生之数也。若拘拘于卦气、月候之配，则《震》、《既济》之'七日'，与夫'三日''三年''十年'之类，皆多不可通者矣。"

【讲解】《临彖传》用卦体解释卦名，并用卦德、卦体赞美《临》卦的美好。在解释卦辞的过程中阐明了两点：一、治理天下的自然法则：在上的人用健康愉快的心理和柔顺的性情去真心实意地爱人民、顺从人民，人民就会顺应他，就能大通大治；二，阴阳消息、治乱兴替，是循环

的。《彖传》作者的循环论思想较为系统，有自然循环论（阴阳消息），有历史循环论（“盎元亨而天下治也”，“终则有始，天行也。”）。在其循环理论中又有一些系统观念和动态观念以及平衡观念。在阐释卦图卦名卦辞的过程中大多是运用系统分析方法，从自然、社会这两大系统的整体出发，去分析每一卦的卦图、卦名、卦辞。这是很值得我们研究的。

观　卦

大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道而四时不忒。圣人以神道设教而天下服矣。

【白话】《观彖传》的意思是：《观》卦卦图九五阳刚之君居于四阴爻臣民之上，象征君王高高在上察视大众，而《观》卦卦体：下《坤》柔顺、上《巽》谦逊，其卦德兼有柔顺、谦逊，又以九五得中得正、六二得中得正之位做出表率让天下人观看学习。卦辞“观，盥而不荐，有孚颙若”，便是臣下观察学习君王的美德后所取得的成效。仰观自然运行的神奇规律，便能懂得春夏秋冬交替不差的原因。圣人用自然运行规律去设教于天下，天下人民纷纷服从跟随。

【注释】杨时说：“古人所以交神而接人，其道一主于诚。故曰：‘明则有礼乐，幽则有鬼神。’幽明本无二理，故所以感之者一。圣人以神道设教。所谓‘神道’，诚意而已。诚意，天德也。”《朱子语类》：“圣人以神道设教，即是‘盥而不荐’之义。”“天之神道，只是自然运行的道理。四时自然不忒。圣人神道，亦是有教人自然观感处。”《礼记·

乐记》:“大乐与天地同和，大礼与天地同节。和故百物不失，节故祀天祭地。明则有礼乐，幽则有鬼神。如此，则四海之内合敬同爱矣。”郑玄说:“圣人之精气谓之神，贤知之精气谓之鬼。”

【讲解】《观彖传》用卦体、卦德阐释卦名为什么取“观”。在论释卦辞的过程中极力说明为观之道与天之神道的关系，提出了神道设教的命题，并揭示了神道设教与治道临观的内在联系。

噬嗑卦

颐中有物曰噬嗑。噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

【白话】《噬嗑彖传》的意思是：口中(《颐》卦卦象)咬着食品，所以称作“噬嗑”。噬嗑就是象征着吃喝的意思。由于上下咀嚼，食物则容易消化吸收，所以《噬嗑》的卦辞用“亨”。这一卦阴爻三爻、阳爻三爻，阴阳相等、刚柔相济。下卦《震》动而上卦《离》明，动与明便是《噬嗑》卦的卦德。《震》卦卦象为雷，《离》卦卦象为电(火)，雷电交加奏出天的威严的乐章，便形成了《噬嗑》卦的卦象。这一卦象由《否》卦变化而来：下卦《坤》卦初六阴柔之爻上升到上卦《乾》卦九五阳爻变成《噬嗑》卦的“六五”《乾》卦的九五下降到《坤》的初六变成《噬嗑》卦的“初九”。虽然上行所得到的“六五”得中而失位，但却能文明以中，断制枉直，不失情理，这就是卦辞为什么要用“利用狱”的原因。

【注释】颐(yí)：面颊，保养。　刚柔分：刚柔各占一

半。程颐说:“刚爻与柔爻相间，刚柔分而不相杂，为明辨之象。明辨，察狱之本也。”

【讲解】《噬嗑彖传》用卦体解释卦名，又用卦名、卦体、卦德、上下二象、卦变等方法解释卦辞。用人们最熟悉的生活方式（吃喝时慢慢咀嚼）去阐明政治制度的刑法断狱方式：一方面要明察分析详审案情，另一方面又要威严善断。简而言之，治狱之道就是刚柔相济得中而行。全用刚则伤于严酷，弄出许多冤假错案来；全用柔则失于宽纵，造成社会治安紊乱。

贲　卦

贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往，天文也；文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

【白话】《贲彖传》的意思是:《贲》卦为什么亨通呢？是从《泰》卦变化来。《泰》卦的卦体是《乾》下《坤》上，《贲》卦的卦体是《离》下《艮》上。《泰》卦“上六”下到“九二”，阴柔之爻下来文饰阳刚之爻，形成了《贲》卦下卦的《离》，所以卦辞系以“亨”。而《泰》卦“九二”则被分离出来上到“上六”的位置，便形成了《贲》卦上卦的《艮》卦，所以卦辞系以“小利有攸往”。《离》日是天文现象，《艮》山止《艮》石是地文现象，天文《离》明与地文《艮》止配合形成了《贲》文饰的人类文明现象。观察天文现象，就能够察觉四时阴阳寒暑的变化；观察人文现象，就能将天下万民教化成为圣人。

【注释】郑玄说:“贲，文饰也。《离》为日，天文也。

《艮》为石，地文也。天文在下，地文在上，天地二文，相饰成《贲》者也。犹人君以刚柔仁义之道饰成其德也。刚柔杂，仁义合，然后嘉会礼通，故'亨'也。"程颐说："天文，谓日月星辰之错列，寒暑阴阳之代变。观其运行以察四时之迁改也。人文，人理之伦序。观人文以教化天下，天下成其礼俗，乃圣人用《贲》之道也。"

【讲解】《贲彖传》用卦变的方法解释卦辞。在用卦德阐释卦辞的过程中提出了三个重要的概念"天文"、"人文"、"文明"。这是中国文化的三个很重要的范畴。以上下二体刚柔相交为变化文饰之道。认为天文与地文刚柔交错而形成了"文明以止"的人类文明。是《贲彖传》作者思想的闪光点。而"文刚""文柔"的并列提出又为卦变学说所首创。文饰之道是人类精神文明、物质文明、制度文明所必须的。人类就是在不断改善文饰自然环境和社会环境的过程中创造光辉灿烂的文以化之的理想家庭、理想社会、理想国家、理想世界。

剥　卦

剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

【白话】《剥彖传》的意思是：《剥》卦为什么要取名为"剥"呢？"剥"就是剥落的意思，也就是五阴柔之爻剥落了五阳刚之爻。柔长而刚变成柔。卦辞"不利有攸往"是什么意思呢？就是告诫人们：小人正在得势上长，君子不能有所作为。君子处于《剥》卦这样的困境的时候，只能顺应时势停止进取，就能观察时局等待行动。君子重视消长盈

虚，是合符消长盈虚的自然规律的。

【注释】尚：重视，崇尚。　天行：自然规律。天，自然。行，运行规律。

【讲解】《剥彖传》用卦体解释卦名，用卦体、卦德解释卦辞。在阐释卦名、卦辞的过程中告诫人们如何事天、如何处世的一条重要经验：必须重视消息盈虚这一自然变化规律。

复　卦

复，亨，刚反。动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也；利有攸往，刚长也；复其见天地之心乎。

【白话】《复彖传》的意思是：被剥脱的阳刚开始返回初爻，所以卦辞系上"复亨"二字。《复》卦的卦德是"动而以顺行"，所以卦辞有"出入无疾，朋来无咎"。卦辞"反复其道，七日来复"，讲的是阴阳反复经过六个阶段后又反回到原来的初始阶段，这种阴阳消长的循环运动是自然运动法则。卦辞"利有攸往"是卦图初爻阳刚逐渐增长的文字表述。从《复》卦的卦德、卦体、卦辞便可以看到天地生生不息长育万物之本性。天地生物的本性也就是人的天性、人的本心（仁爱之心）。

【注释】反：返复，归还。《震》卦卦德为"动"，《坤》卦卦德为"顺"。《复》卦卦体：内卦为《震》，外卦为《坤》。

【讲解】《复彖传》用卦德、卦体解释卦辞。在解释卦辞的文字中提出了"复见天地之心"的命题。程子说："'复其见天地之心'，皆谓至静能见天地之心，非也。《复》之卦，下面一画便是动也，安得谓之静。自古儒者皆言静见天地

之心，惟某言动而见天地之心。或曰：莫是于动上求静否？曰：固是，然最难。”《周易折中》案：“天地之心，在人则为道心也。道心甚微，故曰复小而辨于物，于是而惟精以察之，惟一以守之，则道心流行而微者著矣。”虞翻说：“刚从《艮》入《坤》，从反《震》，故曰‘反动’也，《坤》顺《震》行，故‘而以顺行’。《乾》成《坤》，反出于《震》而‘来复’，阳为道，故‘复其道’。刚为昼日，消乾六爻为六日，刚来反初，故‘七日来复，天行也。’《坤》为复，谓三复位时，《离》为见，《坎》为心，阳息临成《泰》，《乾》天《坤》地，故见天地之心也。”侯果说：“阳上出，君子道长也，阴下入，小人道消也，动而以行，故出入无疾，朋来无咎。”荀爽曰：“《复》者冬至之卦，阳起初九，为天地心，万物所始，吉凶之先，故曰‘见天地之心’矣。”

无妄卦

无妄，刚自外来，而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣！天命不右，行矣哉？

【白话】《无妄彖传》的意思是：《无妄》卦的卦体是由《遁》卦变来的，《遁》卦下体的《艮》“九三”阳刚之爻，从外来入主于内便成了《无妄》卦的下卦《震》“初九”。《无妄》卦的卦德是下卦《震》动与上卦《乾》健。“九五”阳刚得中又与“六二”阴柔相应，所以卦辞“大亨以正”（元亨利贞），这是天的使命啊！卦辞”其匪正有眚，不利有攸往”是违背“大亨以正”原则的结果。记住吧，掌握好无妄

才去行动的原则吧！天命不保佑，还去干什么呢？得不到天命的保佑，还谈得上什么成功呢？

【注释】何：通荷，掌握。　之：代词，指“无妄之往”原则。

【讲解】《无妄彖传》用卦变、卦德、卦体解释卦图爻画和卦辞。在阐释卦辞的过程中将“元亨利贞”进行改造，提了“大亨以正天之命”的新命题。又提出了“外来”“主内”等易学名词和说卦方法。王宗传说：“初九之刚，《乾》一索于《坤》而得之，是以为《震》，而《无妄》之外体又《乾》也，则初九之刚实自《乾》来，故曰‘刚自外来’。《震》以初爻之主，其在《无妄》则内体也，故曰‘为主于内’。”赵彦肃说：“‘刚自外来’，寄象尔。其实天之所赋，我固有也。”胡炳文说：“外卦为《乾》，《震》之刚自《乾》来也。《无妄》释‘元亨利贞’与《临》同。命，即道也。”何楷说：“《震》初一刚，其所从来，即《乾》之初画。《无妄》外《乾》内《震》，‘初九’得外卦《乾》刚初爻，以为内卦之主，故曰‘刚自外来而为主于内’。”《无妄彖传》的作者要求人们按照“大亨以正”的“天命”去指导自己的行为，以便取得成功，并告诫人们违背天命行动是不能成功的。这反映了作者浓厚的天命论思想。值得进一步研究探讨。

大　畜　卦

大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤。能止健，大正也。不家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

【白话】《大畜彖传》的意思是：内卦《乾》天刚健，外卦

《艮》山笃实，大畜的人君就象《大畜》卦卦德那样刚健笃实而有光辉，其品德一天比一天好。阳刚之"上九"从《需》卦的"九五"上来，象征《大畜》卦的"六五"尊重贤人。其卦德能够停止刚健进取(《艮》止居于《乾》健之上)，是大正之道。卦辞"不家食吉"是"养贤"的意思。卦辞"利涉大川"是"尚贤""养贤"所造成的局面。

【注释】《大畜》的卦体为《乾》下《艮》上。刚健：乾卦的德性。笃实：艮卦的德性。辉光：大畜卦上面四爻互体之卦《离》的德性。尚贤：墨家用语，以贤人为贵。尚：崇尚，贵。贤：贤才。

【讲解】养贤：是在儒家的"贤贤"、墨家的"尚贤"的基础上提出的新命题。汉高帝《求贤诏》颁于高帝十一年（公元前196年）。嗣后，汉武帝元朔元年（公元前128年）冬十一月，诏曰："公卿大夫，所使总方略，壹统类，广教化，美风俗也。夫本仁祖义，褒德禄贤，劝善刑暴，五帝三王所由昌也。朕夙兴夜寐，嘉与宇内之士臻于斯路。故旅耆老，复孝敬，选豪俊，讲文学，稽参政事，祈进民心，深诏执事，兴廉举孝，庶几成风，绍休圣绪。夫十室之邑，必有忠信；三人并行，厥有我师。今或至阖郡而不荐一人，是化不下究，而积行之君子雍于上闻也。二千石官长纪纲人伦，将何以佐朕烛幽隐，劝元元，厉蒸庶，崇乡党之训哉？且进贤受上赏，蔽贤蒙显戮，古之道也。其与中二千石、礼官、博士议不举者罪。"有司奏议曰："古者，诸侯贡士，壹适谓之好德，再适谓之贤贤，三适谓之有功，乃加九锡；不贡士，壹则黜爵，再则黜地，三而黜爵地毕矣。夫附下罔上者死，附上罔下者刑，与闻国政而无益于民者斥，在上位而不能进贤者退，此所以劝善黜恶也。今诏书昭先帝圣绪，令二千石举孝廉，所以化元元，

移风易俗也。不举孝，不奉诏，当以不敬论。不察廉，不胜任也，当免。"(《汉书·武帝纪》卷六)。汉武帝元光元年（公元前134年）五月诏贤良，董仲舒、公孙弘等举为贤良。疑《彖传》作于汉武帝重视人才举贤良之际。是在设立了《易经》博士之后才产生的。

颐　卦

颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也。自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉。

【白话】《颐彖传》的意思是：卦辞"颐贞吉"指的是用阳养阴，《震》雷动于内卦，《艮》山止于外卦，阴阳内外各得其正，自然吉善。卦辞"观颐"，是指观察他所养的是大人还是小人。卦辞"自求口实"，是指观察他自我养身养心养生之道。天地的本性是养育万物，圣人的本性是养育贤能和天下百姓。可见养育的因时制宜的道理多么伟大啊！

【注释】翟元说："天，上。地，初也。万物，众阴也。天地以元气养万物，圣人以正道养贤及万民，此其圣也。"

【讲解】《颐彖传》的作者在《大畜彖传》"尚贤""求贤""养贤"的基础上提出了"养贤"的原则（养正）和结果（吉）。并将《颐》卦卦辞的"观颐"诠释为"观其所养"，"自求口实"诠释为"观其自养"。"所养"是养的对象，需要观察分析是否贤能。"自养"是养贤的主体，既要养贤，首先就要看他自我修养如何。最后指出圣人的使命是要象天地养育万物那样去养育贤能和万民。涉及到检验养贤的原则、方法和道路。程颐说："圣人极言颐之道而赞其大。天地之道则养育万物，养育万物之道正而已矣。圣人作养贤才，与之

共天位，使之食天禄，俾施泽于天下，养贤以及万民也。养贤，所以养万民也。夫天地之中，品物之众，非养则不生。圣人裁成天地之道，辅相天地之宜，以养天下，至于鸟兽草木，皆有养之之政，其道配天地。故夫子推《颐》之道，赞天地与圣人之功，曰'《颐》之时义大矣哉！'"《周易折中》案："卦有曰'尚贤''养贤'者，皆是'六五''上九'相遇，《大有》、《大畜》、《颐》、《鼎》是也。此卦颐为'养'义，而'六五'又赖'上九'之养以养人，故曰'圣人养贤以及万民'也。"虞翻说："《乾》为圣人，《艮》为贤人，颐下养上，故'圣人养贤'。""天地养物，圣人养贤以及万民，人非颐不生，故大矣。"

大 过 卦

大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉！

【白话】《大过彖传》的意思是："大过"是指阳太过度。卦辞"栋桡"是指"初六"和"上六"阴柔衰弱。卦中"九二""九三""九四""九五"虽然阳刚太过，然而却有"九二""九五"两爻得中不失中道。卦体下《巽》上《兑》，用《巽》顺从和悦之道而行，则"利有攸往"而"亨"。大过的时候没有大过的人才便不能成功，大过的时宜是多么伟大啊！

【注释】虞翻说："阳称大，谓二也。二失位，故'大者过也'。"

【讲解】《大过彖传》用卦体解释卦名的意义，用卦体、卦德解释卦辞。用"本末弱"来解释"栋桡"这一现象，寓意深刻。向秀说："栋桡则屋坏，主弱则国荒。所以桡，由于

初、上两阴爻也。初为善始，末是令终，始终皆弱，所以'栋桡'。"王弼说："初为本，而上为末也。"侯果说："本，君也。末，臣也。君臣俱弱，栋桡者也。"

习 坎 卦

习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉！

【白话】《习坎彖传》的意思是：《习坎》卦上下两个《坎》卦是重重危险的意思。水流而没有填满坎坑，阳刚中实居险之中，《坎》中实，水就下，都为信义不失（有孚）的象征。"维其心可以亨通"，是指"九二""九五"都是阳刚之爻得中位，具有刚毅信诚的德性。"行有尚"，是指用至诚之道无往而不通，用刚中之道去行事必然成功。高不可攀的是天险，山川丘陵是地险。王公君人通过对《坎》卦卦象的观察，对天险、地险的分析，懂得了险阻不容易逾越的道理，便用人工设置障碍险阻以保卫国家的安全。可见因时制宜使用天险、地险和设置人工障碍是多么伟大啊！

【注释】虞翻说："两象也。天险、地险，故曰'重险也'。"荀爽说："阳动阴中，故'流'。阳陷阴中，故'不盈'也。"陆绩说："水性趋下，不盈溢崖岸也。月者水精，月在天，满则亏。不盈溢之义也。"王肃说："守险以德，据险以时，成功大矣。"

【讲解】《习坎彖传》用卦象解释卦辞。在解释的过程中，指出了"天险""地险"同卦象中的险象的关系，并指出了王

公设险用险的目的和意义。

离　卦

离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。

【白话】《离彖传》的意思是：离，是附着的意思。日月附着在天上，各种稻谷草木附着在地上，《离》的卦象是明，《离》下《离》上是双重的光明。《离》的"六二"得中得位，象征双重光明附着于正当的位置的形象，所以能够移风易俗教化天下走上正道，"六二""六五"两柔爻都附着在上下卦的中间位置上，而且"六二"又在正位上，柔顺而且中正，所以亨通。这就象畜养柔顺的母牛那样吉祥美好。

【注释】土，土地。王肃本作"地"，《说文》引述也作"地"。丽：附着。王弼说："丽犹著也。"《尔雅》："丽，附也。"张载说："日月草木丽天地。丽，附著也。"

【讲解】《离彖传》用卦体、卦象解释卦名、卦辞。高亨说："本卦是两离相重，离为日，为明，然则本卦卦象是'重明'，谓人有重明之智慧。其次，本卦之六二为阴爻，为柔，居下卦之中位；六五为阴爻，为柔，居上卦之中位。是为'柔丽乎中正'，象人有柔和之道，附丽于正道。"

咸　卦

咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与。止而说，男下女。是以亨利贞，取女吉也。天地

感而万物化生，圣人感人心而天下和平，观其所感而天地万物之情可见矣。

【白话】《咸彖传》的意思是：咸就是感的意思。《兑》为柔卦居于上卦，《艮》为刚卦居于下卦，阳刚之气与阴柔之气互相感应互相沟通和合相与并存，《艮》止于下，笃实诚信相下，《兑》悦于上，和说相应，《艮》少男下于《兑》少女，所以卦辞是"亨利贞，取女吉"。天与地相互感应而变化生成万物，圣人用笃实至诚的心感应万民，因而使天下和平，观察圣人的这一天地人感应的原则，便可以发现天地万物的真情。

【注释】郑玄说："咸，感也。艮为山，兑为泽；山气下，泽气上，二气通而相应，以生万物，故曰咸也。其于人也，嘉会礼通，和顺于义，干事能正，三十之男有此三德，以下二十之女，正而相亲说，取之则吉也。"王肃说："山泽以气通，男女以礼感。男而下女，初婚之所以为礼也。通义正，取女之所以为吉也。"

【讲解】《咸彖传》用"感应"诠释"咸"为什么用作卦名。用卦体、卦德、卦象解释卦辞。其理论是天人感应、天地感应、阴阳感应、男女感应、贤愚感应。由此可以考证《彖传》作于董仲舒天人感应理论形成之后。

恒　卦

恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒亨无咎，利贞。久于其道也。天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成，圣人久于其道而天下化成。观其所恒，

而天地万物之情可见矣。

【白话】《恒彖传》的意思是:“恒”是长久的意思。《恒》卦由《泰》卦变来,《泰》卦内卦《乾》“初九”阳刚上升到《泰》卦外卦《坤》“六四”变为“九四”,“六四”阴柔下到“初九”变为“初六”,刚爻上而阴爻下,两爻交换位置而成《震》雷《巽》风,便成了《恒》卦的卦图。《震》上《巽》下也就是刚上柔下的卦象,阳刚居上阴柔处下就是恒久之道,《震》雷动而《巽》风起,雷动风起,风起雷动,交助其势,相与相须,便形成了《恒》卦的卦德“巽顺与风动”的特点。《恒》卦的“初六”“九二”“九四”“六五”虽然不得位(“初六”“六五”是阴爻居阳位、“九二”“九四”是阳爻居阴位),而刚柔都是相应的。“初六”与“九四”相应,“九二”与“六五”相应,所以能长久,故取名为“恒”。卦辞“恒亨无咎利贞”是说久于相互感应的恒久之道。天地自然的规律就是永远不停息地相互感应对立平衡地运行。卦辞“利有攸往”告诉人们“恒”并非静止,恒久之道在于不断地运动变化终而复始地循环运行才能长久。日月是阴阳之精气,因为能够顺应天道运行的规律,所以能够长久照耀人间而不停息;四时是阴阳之气,寒来暑往变化不已生成万物,也是因为能够顺应自然规律的缘故,才常久不衰;圣人用常久之道行之有常,而天下化之以成盛德美俗。观察日月之久照、四时之久成、圣人之道所以能长久的道理,就可以发现天地万物的情理了。天地常久的规律,天下社会发展长久的道理,不懂得恒道的人是无法认识的。

【注释】此本泰卦也。李鼎祚说:“六四降初,初九升四,是刚上而柔下也。分乾与坤,雷也;分坤与乾,风也。是雷风相与,巽而动也。”《九家易》说:“初四二五,虽不正,而刚柔皆应,故通无咎矣。”

【讲解】《恒彖传》用卦体、卦德、卦象、卦变等方法阐释卦为什么叫"恒"。用恒久之道阐释卦辞。最后阐明了什么是恒久之道，以及天道运行的规律、地道运行的规律、人道运行的规律与恒久之道的关系。指出日月之所以能够久照，四时变化之所以能够久成，都是因为"得天"（即按照自然规律不断地运动）。圣人之所以能够化成天下，是因为长时间地恪守天地恒久之道。认识万物和社会发展变化的规律，就必须运用观察方法，了解认识其根本规律——长久运动规律。《彖传》的作者将运动提高到如此的地步，是值得注意的。《彖传》的运动观是从静止与运动的关系来阐发的。恒久，本来是静止的意思，而《彖传》的作者却从变化的角度阐明了运动和静止的辨证关系。赋有思辨性特色。

遁　卦

遁，亨。遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉！

【白话】《遁彖传》的意思是："遁亨"是讲隐居避世就能亨通。《遁》卦"九五"阳爻阳位，又居上卦之中位，中正而且地位适当，加上与下卦的"六二"相应，虽然是阴长的时候，但也还是要与时偕行，该做的事还应当做一点。卦辞"小利贞"是指下两阴爻（"初六""六二"）逐渐生长，大有消阳之势，虽然有"六二"与"九五"相应，君子还是隐遁退避与时偕行为佳。因而，《遁》卦向人们提示的审时度势及时隐退的思想，是多么重要啊！

【注释】陆绩说："阳气退，阴气将害，随时遁避，其义大矣哉。"宋衷说："太公遁殷，四皓遁秦之时也。"张清子说：

“二阳为《临》，二阴为《遁》。《遁》者，《临》之反对也。《临》之《彖》曰：‘刚浸而长。’《遁》之《彖》则不曰‘柔浸而长’，而止曰‘浸而长’。”

【讲解】《遁彖传》用爻位说解释卦辞。告诫人们要审时度势，与时偕行，及时隐退。尤其在小人之道方长的时候，君子不隐遁便不能亨通。去留迟速，唯时而已。

大 壮 卦

大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

【白话】《大壮彖传》的意思是：“大壮”卦名是根据卦图四个阳爻长息盛大壮美而取名的。阴小、阳大。其卦德是下《乾》阳刚、上《震》雷动，所以雄壮。卦辞“大壮利贞”是说不但要壮大而且要正。只有用正大的态度去观察分析天下万物，才能真正认识天下万物的性情。

【注释】荀爽说：“《乾》刚《震》动，阳从上升，阳气大动故壮也。”虞翻说：“四进之五，乃得正，故‘大者正也’。正大谓四之五成《需》，以《离》日见天，《坎》月见地，故‘天地之情可见也’矣。”

【讲解】《大壮彖传》用卦体、卦德解释卦名，用“正大”诠释“大壮利贞”，认为只“大”不“正”不能利于正，只有“大”而且“正”才能认识万物之情。告诫人们要有广阔的胸怀与正直的品德。海纳百川，有容乃大，大自然是这样，做人也是这样。有容就是正直宽容的品德，没有宽容的品德，再大也不能容物。做人、做事必须正大才能光明，做学问也必须正大才能有真知灼见。

晋　卦

晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

【白话】《晋彖传》的意思是：卦名"晋"的意义是前进。《晋》卦的卦象上体为《离》明之象，下体为《坤》地之象，象征太阳从地上顺利地升起附着在光明的太空；其卦德是《坤》下柔顺、《离》上附着；其变卦的方法是：将《观》卦的"九五"与"六四"交换位置后所得到的卦图便是《晋》卦卦图。所以卦辞为"康侯用锡马蕃庶，昼日三接"。

【注释】崔憬说："浑天之义：日从地出，而升于天，故曰'明出地上'。《坤》，臣道也。日，君德也。臣以功进，君以恩接，是以'顺而丽乎大明'。虽一卦名《晋》，而五爻为主，故言'柔进而上行'也。"侯果说："康，美也。四为诸侯，五为天子。《坤》为众，《坎》为马。天子至明于上，公侯谦顺于下，美其治物有功，故蕃锡车马，一昼三觐也。《采菽》刺幽王侮诸侯诗曰：'虽无予之，路车乘马。'《大行人职》曰：诸公：三飨，三问，三劳；诸侯：三飨，再问，再劳；子男：三飨，一问，一劳。即天子三接诸侯之礼也。"

【讲解】《晋彖传》用卦德、卦象、卦体、卦变解释卦辞。程颐说："晋，进也。明进而盛也。明出于地，益进而盛，故为晋。所以不谓之进者，进谓前进，不能包明盛之义。"又说："'柔进而上行'，凡卦《离》在上者，柔居君位，多云'柔进而上行'。《噬嗑》、《睽》、《鼎》是也。'六五'以柔居君位，明而顺丽，为能待下宠遇亲密之义。"项安世说："三女之卦，独《离》柔在上为得尊位大中而行之，故谓

之'上行'。《巽》在'六四'，例谓之'上合''上同'。《兑》在'上六'，例谓之'上穷'。皆不得为'上行'也。"王申子说:"六十四卦,《离》上者八，专取'六五'一爻为成卦之主者二:《晋》《大有》也。《大有》曰:'柔得尊位大中而上下应之。'《晋》则曰:'柔进而上行。'是专以康侯之晋者，当此一卦之义矣。"吴慎说:"《晋》《咸》[之]《彖传》，文意正同。卦象数句，在卦名之下，卦辞之上，是既用以释卦名，而即以释卦辞，故用'是以'二字接下。"《周易折中》案:"《离》之德，为丽为明，是'明'与'丽'皆《离》也。'顺而丽乎大明'，盖以顺德为本，而为大明所附丽，则'明'者《离》，而'丽'者亦《离》矣。"

明夷卦

明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞，晦其明也，内难而能正其志，箕子以之。

【白话】《明夷彖传》的意思是:太阳落山了，其光芒熄灭了，所以卦名为"明夷"。内卦为《离》,《离》为文明之象，外卦《坤》,《坤》为柔顺之象，象征圣人有内文明外柔顺的品德，象文王那样在遭受大难的时候，还能内文明外柔顺奉事纣王，内不失自己的人格，外足以远杀身之祸。卦辞"利艰贞"意思是在困境中蹈光隐晦，收敛光芒。在国家蒙受大难的时候，能够坚持正大光明的原则保持自己的独立人格。箕子就是这样的人。

【注释】参阅卷二《明夷》卦经文注释。《明夷》卦从《临》卦变来。《明夷》卦的"九三"是《临》卦的"九二"上升得到的。"六二"是"六三"下来的。《临》卦的"地泽临"变

成了“地火明夷”。光明埋没在地下，所以明熄灭了。大难：谓文王被拘囚于羑里。内难：谓家难。箕子为纣的近亲，故称“内难”。

【讲解】《明夷彖传》用卦象解释卦名，用卦德解释卦义，用“六五”一爻之义解释卦辞。告诫人们如何处困境，如何从困境中走出来。这条处困境的原则就是“内文明而外柔顺”。又告诫人们在困境中如何保持自己的个性——独立性，以致不丧失自己的气节。这条原则就是“内难而能正其志”。象箕子那样藏晦其智慧而自守其正志。

家 人 卦

家人，女正位乎内，男正位乎外；男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父子子，兄兄弟弟，夫夫妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

【白话】《家人彖传》的意思是：《家人》卦的卦主“六二”阴柔象征妇女在家内守正操持家务，“九五”阳刚象征丈夫在外守正事业；女在内男在外各守其正，这是天地间的大道理。一个家庭要有威严的家长，父母就是尊严威如的家长。父亲要象个父亲的样子，儿子要象个儿子的样子；哥哥要象个哥哥的样子，弟弟要象个弟弟的样子；丈夫要象个丈夫的样子，妻子要象个妻子的样子，这样家庭的规矩就完善了。天下所有的家庭都象个家庭的时候，天下就安定太平无事了。

【注释】王肃说：“凡男女所以能各得其正者，由家人有严君也。家人有严君，故父子夫妇各得其正。家家咸正，而天下之治大定矣。”李鼎祚说：“二五相应，为卦之主，五阳

在外，二阴在内，父母之谓也。”虞翻说：“遁，乾为父，艮为子，三五位正，故父父子子。三动时，震为兄，艮为弟，初位正，故‘兄兄弟弟’。三动时，震为夫，巽四为妇，初四位正，故‘夫夫妇妇’也。”朱熹说：“上，父；初，子；五、三，夫；四、二，妇；五，兄；三，弟。以卦画推之，又有此象。”

【讲解】《家人彖传》用卦体解释卦辞。在阐释卦辞的过程中系统地论证了家道原则，并指出了以“三纲”为核心的家道正才能造成天下大治。汉代举孝廉重家道，盖《家人彖传》“家道正”之所自出。虽然孔子有“君君臣臣，父父子子”的提法，那是家国合一论，此则是家道分明，当然旨在正家道以正国道。

睽　卦

睽，火动而上，泽动而下，二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以小事吉。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉！

【白话】《睽彖传》的意思是：《睽》卦的卦图是上体《离》、下体《兑》，《离》火动于卦上体，《兑》泽动于卦下体，《离》中女，《兑》少女，二女同居一卦之中，行为意志不能统一协调。从卦的德性来看，下卦《兑》为欢悦，上卦《离》为光明，欢乐与光明便是《睽》卦的卦德，方值睽乖的时候，“六五”阴柔居于尊位，有悦顺丽明的美德，又得中道而应于九二阳刚，虽然不能合天下之睽，成就天下的大事，但也可以小济，这就是为什么卦辞

有“小事吉”的根据。圣人合睽之道，并非看见同类之为同类这一点，而是明物理的本同，所以能够同天下而和合万类。以天地男女万物明之，天高高在上，地处低下，他们是乖睽的，然而阳气下降阴气上升，阴阳相合而成化育之事却是它们的共同点，男女之间具有本质区别，然而他们相求的意识却是相通的，大自然的各种生物千差万别，才有物种的类别，然而它们获取天地之和，禀受阴阳之气，却是相同的。天地万殊，圣人能将那睽散万殊统一起来。《睽》卦的时间意义是伟大的，用睽御众统率万物的意义是伟大的。

【注释】王肃说：“高卑虽异，同育万物。”是也。虞翻说：“四动，艮为男，兑为女，故男女睽；坎为志，为通，故其志通也。四动万物出乎震，区以别矣，故万物睽；坤为事为类，故其事类也。”《九家易》说：“乖离之卦，于义不大，而天地事同，共生万物，故曰用大。”

【讲解】《睽彖传》用卦象阐释卦名为什么取“睽”，用卦德、卦体、卦变解释卦辞。但阐释卦名的文意不断，直接连接解释卦辞而进行总结。凡是《传》中解释卦名、卦辞不分断的与《睽彖传》相同。在解释的过程中提出了事物的差异性和统一性的辩证关系。告诫人们如何利用事物的差别性去达到统一。《家人彖传》从正面强调家庭的和谐统一，《睽彖传》从反面强调家庭社会如何认识矛盾、把握矛盾、解决矛盾，达到和谐统一的目的。虽然不是很深刻，但对古人来说也确实不容易了。何楷说：“《易》无乐乎柔主也。而独《离》居外体者，每称焉。《乾》下《离》上曰《大有》，曰‘柔得尊位，大中，而上下应之’。《艮》下《离》上曰《旅》，曰‘柔得中乎外而顺乎刚’。《离》下《离》上曰《离》，曰‘柔丽乎中正故亨’。《震》

下《离》上曰《噬嗑》，曰'柔得中而上行'。《坤》下《离》上曰《晋》，曰'柔进而上行'。《兑》下《离》上曰《睽》，《巽》下《离》上曰《鼎》，皆曰'柔进而上行，得中而应乎刚'。《坎》下《离》上曰《未济》，犹曰'柔得中也'。下卦'兑'说，上卦柔中，皆以小心行柔道者。《彖》之所谓'小事吉'者，此耳。"

蹇　卦

蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉！蹇利西南，往得中也。不利东北，其道穷也。利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉！

【白话】《蹇彖传》的意思是：蹇是行走困难，《蹇》卦上有《坎》险在前拦路。《蹇》下为《艮》，《艮》山止而不前，是见险难能够停止前进的象征，知难而退而止，是智慧的表现。卦辞"蹇利西南"，从卦变上说，《小过》卦的"九四"往居"六五"的位置，"六五"居"九四"的位置，就成了《蹇》卦。卦辞"不利东北"，讲的是东北《艮》山险峻，不利于行走。卦辞"利见大人"是指在困境中应该求助于大人的帮助才能摆脱困境取得成功。《蹇》卦卦图除"初六"以外其余五爻位置都正当（阴爻得阴位、阳爻得阳位），所以卦辞系以"贞吉"，这就可以引导国家走上正道。设法从困境中走出来，是《蹇》卦的时与用的重大意义。

【注释】虞翻说："《离》见《坎》险。《艮》为止，《观》乾为知，故'知矣哉'。"荀爽说："东北，《艮》也。《艮》在《坎》下，见险而止，故'其道穷也'。五当尊位正居，是群阴顺从，故能'正邦国'。"

【讲解】《蹇彖传》用卦变、卦体解释卦辞，论证《蹇》卦的时与用的重大意义。告诫人们如何对待困难，摆脱逆境，走出困境，步入顺境。薛温其说："诸卦皆指内为来，外为往，则此'往得中'谓五也。《蹇》《解》相循，覆视《蹇》卦则为《解》。'九二'得中，则曰'其来复吉，乃得中也'。往者得中，中在外也；来复得中，中在内也。"胡炳文说："《坎》、《睽》、《蹇》皆非顺境，夫子以为虽此时亦有可用者，故皆极言赞之。《坎》《睽》释卦辞后，复从天地人物极言之，以赞其大；《蹇》则释卦辞以赞之而已。盖上文'往得中有功正邦'即其用之大者也。"《周易折中》案："《彖传》于《蹇》《解》言'得中'者，但取其进退之合宜，不躁动以犯难，为'利西南'之义耳，诸家必以《坤》《坎》《艮》之象求之，犹乎汉儒凿智之余也。"

解　卦

解，险以动。动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲拆。解之时大矣哉！

【白话】《解彖传》的意思是：《解》卦的卦德由下卦《坎》险与上卦《震》动构成。行动能够走出困境是危难解脱的象征，所以卦名称为"解"。卦辞"解利西南"，指的是走出困境的方向是西南方《坤》卦之位，《坤》为众，"九四"进入《坤》体得众心之归。卦辞"其来复吉"指"九二"在内卦得中。卦辞"有攸往夙吉"指"九二"在内卦得中，用适中平衡原理走出了困境取得了成功。《解》卦卦体：上《震》，下《坎》。《震》是雷，《坎》是雨水，雷雨

是《解》卦卦象。天地之气，分散交感而和畅便形成雷雨，雷雨大作，大地回春，万物都生机盎然破甲破土而出，天地生物的功德由雷雨大作的解而成功。《解》时的意义多么重大啊!

【注释】虞翻说:“临初之四，坤西南卦。初之四得坤众，故‘利西南，往得众也’。四本从初之四，失位于外，而无所应，故‘无所往’。宜来反初，复得正位，故‘其来复吉也’。二往之五，四来之初，成屯，体复象，故称来复吉矣。夙，早也。离为日、为甲，日出甲上，故早也。九二失正，早往之五，则吉。故‘有攸往夙吉，往有功也’。险，坎；动，震；解，二月。雷以动之，雨以润之，物咸孚甲，万物生震，震出险上，故免乎险也。”

【讲解】《解彖传》用卦德解释卦名，用卦变解释卦辞，阐明了走出困境的具体方法:“动而免乎险”，就是说走出困境须要的是行动。也就是说用积极的态度去克服困难。程颐说:“解难之道，利在广大平易，以宽易而往济解，则得众心之归也。”丘富国说:“大抵处时方平者，易缓；除恶不尽者，易滋。圣人于患难方平之际，既不欲人以多事自疲，又不欲人以无事自怠也。”胡炳文说:“《解》上下体易为《屯》，动乎险中为《屯》，动而出乎险之外为《解》。‘屯’象草穿地而未申，‘解’则雷雨作而百果草木皆甲拆。当《蹇》之未解，必动而免乎险，方可以为解。蹇之既解，则宜安静而不可久烦扰，故《蹇》《解》之时，圣人皆赞其大。”

损　卦

损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，

无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享，二簋应有时，损刚益柔有时。损益盈虚，与时偕行。

【白话】《损彖传》的意思是：《损》卦从《泰》卦变来，减损《泰》上卦《坤》卦的"上六"增补《泰》下卦《乾》的"九三"，减损《乾》之"九三"增补《坤》之"上六"，就成了上《艮》下《兑》的《损》卦，损下之"九三"其道上行增补为"上九"。卦辞"损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享"，是指应当损去浮饰，以虔诚为本，但虔诚也必须用形式来表达，因此用两个祭祀用的饮食器祭祀，应该根据具体时间来决定，损刚益柔也要按照具体时间来决定。总之损益盈虚都要遵循时间运行的客观规律和季节的变化。

【注释】李鼎祚说："坤之上六，下处乾三，乾之九三，上升坤六，损下益上者也。阳德上行，故曰其道上行矣。"

【讲解】《损彖传》用卦体解释卦名。在解释卦辞的过程中提出了"损益盈虚与时偕行"的命题，这就是根据具体时间去把握损益盈虚。

益　卦

益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

【白话】《益彖传》的意思是：《益》卦卦图从《否》卦卦图变来；减损《否》卦上卦《乾》的"上九"，去增补《否》卦下卦《坤》的"初六"，减损下卦《坤》的"初

六”，去增补上卦《乾》的“九四”。这样损上益下、损下益上以后就形成了上《巽》下《震》的《益》卦。这种损上益下的方法用于社会人道中，就是尊贵的人礼贤下士，大得民心，人民无限喜欢这种“乐其以贵下人”的统治者。统治者损己以施济下民，就象《乾》天的光明照亮黑暗《坤》的大地那样伟大光明。卦辞“利有攸往”，是指《益》卦“六二”与“九五”都得中、得正位，因而行动有吉庆。卦辞“利涉大川”，是指《益》卦上卦《巽》的木为舟与下卦《震》为动的卦象，木舟动就是船行于水中的形象。《益》下卦《震》的“六三”变动为“九三”便得到了变卦《离》，《离》为日，《巽》为进，《坤》为疆，日与巽俱进，因而日进无疆。《否》卦的上卦《乾》是天、《坤》是地，《乾》所损“上九”下到《坤》初而成《益》卦的《震》。《震》为出生，万物出《震》。《震》是天施地生的产物，这种天施地生的大德给天下带来了无穷无尽的利益。天道、地道、人道为自然、社会、人类造福都有严格的时间节律，同客观存在的时间同步而行。

【注释】蜀才说：“此本否卦。”李鼎祚说：“乾之九四，下处坤初，坤之初六上升乾四，损上益下者也。”虞翻说：“否上之初也，损上益下，其道大光。二利往坎，应五，故利有攸往，中正有庆也。三失正，动成坎，体涣，坎为大川，故‘利涉大川’。涣，舟楫象，‘木道乃行’也。”

【讲解】《益彖传》用卦体、卦变解释卦名为什么用“益”。用卦体、卦象、卦变、卦德解释卦辞。在解释的过程中提出了“损上益下”的政治、经济原则。这种“损上益下”政治原则使人民欢喜高兴。这同孔子讲的“如有博施于民，而能济众”的圣道相吻合。但《彖传》作者的“损上益下”命题是其“损下益上”的反命题。在《彖传》作者看来“损

下益上”与“损上益下”是国家政治、经济平衡的重要原则，缺一不可。这是互相补充、互相平衡的政治、经济两原则，是富民富国并重的原则。片面地强调那一条原则都不行，必须根据具体情况，具体时间、地点、具体国情、民情去正确确定损益方针。

夬　卦

夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑，不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

【白话】《夬彖传》的意思是：夬，是决断的意思，《夬》卦卦图是《乾》阳刚决断《坤》阴柔的形象。从上下卦的卦德来说，下卦《乾》，其卦德为健，上卦《兑》，其卦德为悦，用《乾》阳刚获取《兑》阴柔而后和平，形成《夬》卦的卦德“决而和”。卦辞“扬于王庭”，是指五阳刚之集于朝庭判决高高在上的一阴柔之小人。卦辞“孚号有厉”，是指《夬·九五》飞龙在天之爻发号施令，众阳刚一齐心行动解除危难驱除“上六”，然后阳刚之气正大光明。卦辞“告自邑，不利即戎”是指众刚在朝庭决断驱除小人不能用武力，用武力是自体软弱穷途的表现。卦辞“利有攸往”，是指《乾》体大成，处决小人之后，朝庭相安无事，利于有所作为。

【注释】虞翻说：“阳决阴，息卦也。刚决柔，与剥旁通。乾为扬，为王，剥艮为庭，故扬于王庭矣。阳在二五称孚。孚谓五也。二失位，动体巽，巽为号，离为光，不变则危，故‘孚号有厉，其危乃光也’。阳息动复，刚长成

夬。震为告，坤为自邑。夬从复升，坤逆在上，民众消灭，二变时，离为戎，故'不利即戎，所尚乃穷也'。阳息阴消，君子道长，故'利有攸往，刚长乃终'。"　"健，乾；说，兑也。以乾阳获阴之和，故'决而和'也。乾体大成，以决小人，终乾之刚，故乃以终也。"　荀爽说："信其号令于下，众阳危。去上六，阳乃光明也。不利即尚兵戎，而与阳争，必困穷。"

【讲解】《夬彖传》用卦德解释卦名的含义。用卦体、卦变、消息、旁通等方法解释卦辞。孔颖达说："刚克之道，不可常行，若专用威猛，以此即戎，则便为尚力取胜，即是决而不和，其道穷矣。所以惟'告自邑，不利即戎'者，只为所尚乃穷故也。"项安世说："'其危乃光'，与'中未光'相应；'不利即戎'，与'暮夜有戎'相应；'刚长乃终'，与'终有凶'相应。"胡炳文说："《复》'利有攸往'，'刚长也'。《夬》'利有攸往'，'刚长乃终也'。小人有一人之未去，犹足为君子之忧；人欲有一分之未尽，犹足为天理之累，必至于纯阳为《乾》，方为'刚长乃终也'"

姤　卦

姤，遇也；柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉！

【白话】《姤彖传》的意思是：姤字的意思是相遇。《姤》卦的卦图是一个柔爻刚刚长出与刚爻开始相遇。卦辞"勿用取女"，是指一阴爻承受五阳爻，一女人当配五男人，此女不可娶，因为她三心二意不可能相配长久。《姤》卦上卦《乾》为天，下卦《巽》为风，风入于天下，天地相

遇，各种生物都明显地产生。阳刚“九五”爻遇中处正，教化大行于天下。天地相遇，万物相遇，《姤》卦的时与义是多么伟大啊!

【注释】取女：娶媳妇。

【讲解】《姤彖传》用训诂的方法解释卦名，用卦德解释卦图，用卦体解释卦辞。大有男尊女卑的思想，也有浓厚的封建禁欲主义思想。《周易折中》案：“必如天地之相遇，而后品物咸章也；必如此卦以群刚遇中正之君，然后天下大行也。苟天地之相遇，而有阴邪干于其间；君臣之相遇，而有宵类介乎其侧，则在天地为伏阴，在国家为隐慝，而有女壮之象矣。”

萃　卦

萃，聚也；顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人，亨，聚以正也。利贞，用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

【白话】《萃彖传》的意思是：萃字训释为聚集。《萃》卦的卦德是顺从以喜悦，其卦图下《坤》顺从、上《兑》喜悦，其卦体“九五”刚毅而又中正，同时与中正的“六二”相应。因此，卦名、卦体、卦德都有聚集的意思。卦辞“王假有庙”，是指君王到宗庙去祭祀祖先。卦辞“利见大人亨”，是指聚集人们祭祀要用正当的方式。卦辞“利贞，用大牲吉，利有攸往”，是指聚集人们祭祀，是顺应天命的表现。观察分析天地万物及人类聚集的状况，就可以认识到天地万物及人类的本质。

【注释】郑玄说：“萃，聚也。坤为顺，兑为说，臣上以顺

道承事其君，说德居上，待之，上下相应，有事而和通，故曰萃，亨也。假，至也。互有艮巽，巽为木，艮为阙，木在阙上，宫室之象也。四本震爻，震为长子，五本坎爻，坎为隐伏。君尊而隐伏，鬼神之象。长子入阙升堂，祭祖祢之礼也。故曰'王假有庙'。二本离爻也，离为目，居正应五，故'利见大人'矣。大牲，牛也。言大人有嘉会时可干事，必杀牛而盟，既盟则可以往，故曰'利往'。"

【讲解】《萃彖传》用卦德、卦体解释卦名。在解释卦辞的过程中提出了"顺天命"的命题。《周易折中》无"利贞"。

升　卦

柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

【白话】《升彖传》的意思是：《升》卦卦图中的"九二"按照时间顺序上升到"六五"，《升》卦中间四爻互体为《震》卦与《兑》卦，"九二"上升到"九五"变成"六五"，上面四爻互体组成《坎》《离》。《震》春、《离》夏、《兑》秋、《坎》冬，四时象正，柔以时升。《升》下体《巽》升，上体《坤》顺，"九二"以刚居中，而来应"六五"，所以卦辞为"大（元）亨"。卦辞"用见大人，勿恤"是指"九二"升居尊五，群阴爻有主，无所忧虑，而有吉庆。卦辞"南征吉"，是指"九二"到"六五"而成《坎》《离》之象，《坎》志《离》行。

【注释】荀爽说："二以刚居中，而来应五，故能大亨，上居尊位也。大人，天子。谓升居五，见为大人，群阴有主，无所复忧，而有庆也。"

【讲解】《升彖传》用卦变解释卦名，用卦德、卦体、互体

解释卦辞。程颐说:“凡升之道，必由大人。升于位则由王公，升于道则由圣贤。用巽顺刚中之道以见大人，必遂其升。勿忧，不忧其不遂也。遂其升，则己之福庆。而福庆及物也，南人之所向。南征，谓前进也。前进则遂其升而得行其志，是以吉也。”《周易折中》案:“‘柔以时升’之义，或主四言，或主五言，或主上体之《坤》而言。然卦之有‘六四’‘六五’及《坤》居上体者多矣，皆得名为‘升’乎？则其说似皆未确。盖时升者，固以《坤》居上体而四、五得位言也。然惟《巽》为下体，故其升也有根。盖《巽》乃阴生之始也，阴自下生以极于上，如木之自根而滋生，以至于枝叶繁盛。此谓升之义矣。此卦与《无妄》反对。《无妄》者，阳为之于内也，而其究为健。升者，阴为之于内也，而其究为顺。《无妄》之《彖》曰:‘刚自外来而为主于内。’明刚德自内以达于外也。《升·彖》曰:‘柔以时升。’明阴道自下以达于上也。然则‘柔以时升’云者，尤当以初六之义为重。故《无妄》六爻，独‘初九’曰‘吉’，此卦六爻亦惟‘初六’曰‘大吉’。则二卦之所重者可知矣。其下云:‘巽而顺刚中而应’亦与《无妄》‘动而健刚中而应’之辞相似，皆连释名之义以释‘元亨’也。”

困　卦

困，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎！贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

【白话】《困彖传》的意思是:《困》卦之所以命名为“困”，是因为“九二”、“九四”、“九五”三刚爻被阴爻掩盖了，“九二”陷于下卦之中，“九四”“九五”为“上六”所掩，阳

刚君子而为阴柔小人掩蔽。《困》卦卦德是"险以说"，下卦《坎》险，上卦《兑》悦，处困境而能乐天安义自得其说乐不失其所通，能够做到这样的人，不就是君子吗？卦辞"贞大人吉"，是指"九二""九五"阳刚之爻居于中位。卦辞"有言不信"，是指那种处于困境靠嘴巴取悦于人以脱离困境的人，只能是途穷路尽。

【注释】荀爽说："二五为阴所掩也。此本否卦，阳降为险，阴升为说也。二虽掩阴陷险，犹不失中，与正明合，故通也。喻君子虽陷险中，不失中和之行也。五虽掩于阴，近无所据，远无所应，体刚得中正，居五位，则'吉无咎'也。阴从二升上六成兑，为有言，失中为不信，动而乘阳，故曰'尚口乃穷也'。"

【讲解】《困彖传》用卦体解释卦名，用卦德、卦体解释卦辞。在解释卦辞的过程中一方面告诫人们用乐观的态度对待困难，处困而不丧失人格，保持独立性；另一方面又告诫人们走出困境要依靠自身的力量，不要走到靠嘴巴讨好别人以求免除困难的穷途末路上去。《周易折中》案："此卦所以为刚掩者，《本义》备矣。盖诸卦之二、五刚中，皆为阴掩者，惟《困》与《节》。然以二体言之，则《节·坎》阳居上，《兑》阴居下。此《困》所以为刚掩也。此义与卦象亦相贯。水在泽上，非泽之所能掩也；水在泽中，则为所掩矣。'险以说'者，非处险而说者也，险有致说之理。'以'字与'而'字，义不同也。惟险有致说之理，故困有所为亨者。然以小人处之，则困而困耳，不知其所为亨，故不能因困而得亨。因困而得其亨者，非君子其孰能之？下刚中之大人，即不失所亨之君子也。指二、五言。'尚口乃穷'者，处困之极，务说于人。指上六言。"

井　卦

巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。无丧无得，往来井井，汔至亦未繘井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

【白话】《井彖传》的意思是：《巽》木提《坎》水而《坎》水上行，形成《井》的卦象。井的品德是向人们不断地提供饮水。卦辞"改邑不改井"，是指"九二""九五"阳刚之爻处于中位。卦辞"汔至亦未繘井"，是指打水没有成功。卦辞"羸其瓶"是指导致没有打上水的原因。

【注释】郑玄说："《坎》，水也。《巽》，木，桔槔（gāo）也。互体《离》《兑》。《离》外坚中虚，瓶也。《兑》为暗泽，泉口也。言桔槔（gāo）引瓶，下入泉口，汲水而出，井之象也。井以汲人，水无空竭，犹人君以政教养天下，惠泽无穷也。"荀爽说："巽乎水，谓阴下为巽也，而上水，谓阳上为坎水也。木入水出，井之象也。刚得中，故为改邑。柔不得中，故为不改井也。阴来居初，有实为无丧，失中为无得也。此本泰卦，阳往居五，得坎为井，阴来在下，亦为井，故曰往来井井也。汔至者，阴来居初下。至汔，竟也。繘者所以出水，通井道也；今乃在初，未得应五，故未繘也；繘者绠汲之具也。井谓二，瓶谓初，初欲应五，今为二所拘羸，故凶也。"

【讲解】《井彖传》用卦象解释卦名，用卦体解释卦辞。《周易折中》案："井惟有常，故其体则'无丧无得'，其用则'往来井井'。王道惟有常，故其体则'久而无弊'，其用则'广而及物'。故言'改邑不改井'，足以包下二者。"

革　卦

革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。已日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时义大矣哉！

【白话】《革彖传》的意思是：《革》卦卦图，上体《兑》泽水，下体《离》日火，水火相反相成相克相生，《兑》少女、《离》中女，同居一卦之中，它们的心志各不相同，所以卦名叫做"革"。卦辞"已日乃孚"，是指改革能使人们信服。《革》卦的卦德是"文明以说"。卦辞"大亨以正"（元亨利贞），是指改革得恰到好处，因此没有悔吝的情况出现。天地日月不断地改革运行，因而形成了春夏秋冬四时的变化，商汤与周武王发动革命，既顺从了天的意志又符合人们的要求。《革》卦的时与义的意义是非常深远的呀！

【注释】虞翻说："息，长也。离为火，兑为水。《系》曰：'润之以风雨。'风，巽；雨，兑也。二女离兑，体同人象。蒙艮为居，故二女同居。四变体两坎象，二女有志。离火志上，兑水志下，故其志不相得；坎为志也。文明谓离。悦，兑也，大亨谓乾四动成既济定，故大亨以正。革而当位，故其悔乃亡。五位成乾为天，蒙地为坤，震春兑秋，四之正，坎冬离夏，则四时具，坤革而成乾，故天地革而四时成也。汤武谓乾，乾为圣人。天谓五，人谓三，四动顺五应三，故顺天应人，巽为命也。"

【讲解】《革彖传》用卦象解释卦名，用卦德解释卦辞。《周易折中》案："'文明以说'，'大亨以正'，两'以'字，上

句重在'文明'。盖至明则事理周尽，故以此而顺人心，有所更改，则无不宜也。下句重在'正'。盖其大亨也，以正行之，则无不顺也。凡《彖传》用'以'字者，文体正倒皆可互用。如'顺以动'，及'动而以顺行'。其义一也。"

鼎　卦

鼎，象也；以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明。柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

【白话】《鼎彖传》的意思是：《鼎》卦的卦形象鼎。《鼎》卦卦体下为《巽》风、木，上为《离》火，木生火用来烹煮食物。圣人用鼎烹煮食品，用来祭祀上帝，大量烹煮食物供养圣贤。内卦《震》顺，外卦《离》目、明。"六五"为鼎的耳目，象征内文明而耳目聪明。《鼎》卦从《巽》卦"六四"变来，"六四"上升到"九五"，"九五"下到"六四"便成了《鼎》卦，而且"六五"又与下体的"九二"相应，造成了一个良好的卦形。因此卦辞题为"元亨"。

【注释】荀爽说："震入离下，中有乾象，木火在外，金在其内，鼎镬烹饪之象也。"虞翻说："圣人谓乾。初四易位，体大畜，震为帝，在乾天上，故曰上帝。体颐象，三动噬嗑食，故'以享上帝'也。大亨谓天地养万物，圣人养贤，以及万民。三在巽上，动成坎离，有两坎两离象，乃称'聪明'。"

【讲解】《鼎彖传》用卦体二象解释卦名，用卦象、卦变、卦体解释卦辞。

震　卦

震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

【白话】《震彖传》的意思是：《震》卦亨通。卦辞"震来虩虩"，是指战战兢兢恐怖害怕的人懂得戒备，反而得到了幸福。卦辞"笑言哑哑"，是指因恐惧而带来的幸福微笑。卦辞"震惊百里"，是指远方受到惊震，近处受到恐惧。有了这种敬畏戒惧心理就可以担当主持祭祀的重任了。

【注释】虞翻说："惧变承五应初，故'恐致福也'。则，法也，坎为则也。远谓四，近谓初，震为百，谓四出惊远，初应惧近也。五出之正，震为守，艮为宗庙社稷，长子主祭器，故'以为祭主也'。"

【讲解】程颐说："震自有亨之义，非由卦才，震来而能恐惧，自修自慎，则可反致福吉也。'笑言哑哑'言自若也。由能恐惧，而后自处有法则也。有则，则安而不惧矣。处震之道也。"李过说："有则，谓君子所履，出处语默，皆有常则，不以恐惧而变也。"

艮　卦

艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

【白话】《艮彖传》的意思是:“艮”字训为“静止”“停止”。需要静止的时候就静止，需要运动的时候就运动，运动和静止都要按照客观规律进行，不丧失有利时机，用这种动静观去指导自己的行动，前途一定光明。卦辞“艮其止(背)”，是指停止在应该停止的地方。卦图六爻上下互相敌应，不相接应，所以卦辞系以“不获其身，行其庭不见其人无咎”。

【注释】虞翻说:“位穷于上，故止也。时止谓上阳穷止，故止。时行谓三体处震，为行也。艮其背，背也。两象相背，故‘不相与也’。”朱熹说:“以卦体言，内外之卦，阴阳敌应而不相与也。不相与，则内不见己，外不见人，而‘无咎’矣。晁氏云:‘艮其止’，当依卦辞作‘背’。”

【讲解】敌应：阴阳爻不相感应。应：感应，阴阳爻异处在上下两体的同一爻位上称作“应”。同一卦图中分别出现：初九与六四、九二与六五、九三与上六、初六与九四、六二与九五、六三与上九，这六种组合方式便称作阴阳爻相应。《易纬·乾凿度》:“三画以下为地，四画以上为天。动于地之下则应于天之下，动于地之中则应于天之中，动于地之上则应于天之上。初以四，二以五，三以上，此之谓应。”并指出相应两爻的充足必要条件是阴阳相异,如果是阴阳相同的两爻处在这样两个爻位之上就称作“敌应”。“应”是阳刚与阴柔异类在上下体的相同位置上相隔而又相互应援、合和的卦爻整体观象、观变、观势的观卦方法。“敌”是阳刚或阴柔同类在上下体的相同位置上相隔但不相应援、不相合和的卦爻整体观象、观变、观势的观卦方法。这种观卦方法发现了自然、社会、人类的一种共同的现象：同类相斥、异类相应。这同《乾文言》的“同声相应，同气相求”的现象完全相反。

渐　卦

渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

【白话】《渐彖传》的意思是：循序渐进，指的是卦辞"女归吉"，要象嫁女儿那样循序渐进才能吉善平安。从变卦来看，《涣》卦的"九二"与"六三"交换，成为《渐》卦，阴阳各得正位，《旅》卦的"九四"与"六五"交换成为《渐》卦，阴爻阳爻各得正位，象征前进得位成功。能用正家的正道前进，就可以治理好国家了。《渐》卦中最重要的爻是"九五"，"九五"阳爻得中。下卦《艮》止、上卦《巽》顺，卦德止顺而后动是最好的运动方式。

【注释】虞翻说："三进四，得位，阴阳体正，故吉也。功谓五，四进承五，故往有功。巽为进也。初已变，为家人。四进已正，而上不正。三动成坤，为邦。上来反三。故'进以正，可以正邦'。其位刚得中，与家人道正同义。三在外体之中，故称得中。"

【讲解】《渐彖传》用诠释的方法解释卦名、卦辞。说明了循序渐进的同卦图、卦体、卦变的关系。指出了以渐进的方式治理国家的好处。梁寅说："卦自二至五，阴阳各得正位，此所以进而有功也。'进得位'，以位言；'进以正'，以道言。"《周易折中》案："梁氏之说得之。盖'进得位'，以卦位言；'进以正'，以人事言。在卦为得位者，在人事即是得正也。'正邦'，亦只是申'有功'之意。《易》卦中四爻得位者：《既济》曰'定也'、《家人》曰'正家而天下定矣'、《蹇》《渐》皆曰'以正邦也'。盖董子'正朝廷以正百

官，正百官以正万民'之意也。"

归 妹 卦

归妹，天地之大义也。天地不交而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

【白话】《归妹彖传》的意思是：嫁女是天地间正当的社会现象。天地不相交通，万物便无法生长旺盛。嫁女，是人类传宗接代生生不息的方式。《归妹》卦的卦德《兑》下欢悦《震》上刚动，少女悦于下，长男动于上，所以形成了《归妹》卦卦象。卦辞"征凶"是指中间四爻每一爻都不当位："九二""九四"以阳爻居阴位，"六三""六五"以阴爻居阳位。卦辞"无攸利"，是指下卦"六三"阴柔乘"九二"阳刚、上卦"六五"阴柔乘"九四"阳刚。

【注释】朱熹说："归者，女之终；生育者，人之始。"虞翻说："乾三之坤四。震为兴。天地以离坎交阴阳，故'天地不交则万物不兴'矣。人始生乾，而终于坤，故'人之终始。'《杂卦》曰：'归妹，女之终。'谓阴终坤癸，则乾始震庚也。"

【讲解】《归妹彖传》用自然现象和社会现象解释卦名后，又用卦德说解释卦名。用卦体、卦德、卦象解释卦辞。程颐说："一阴一阳之谓道，阴阳交感，男女配合，天地之常理也。归妹，女归于男也。"《周易折中》案："卦德'说以动'，则与《咸》之'止而说'者异矣。卦象女先于男，是所欲归者妹也。又以少女从长男，是所归者乃妹也。'所归妹'一句兼此二意，可见其失于礼，又愆于义也。夫'说以动'则徇乎情；'所归妹'，则不能止乎礼义。此卦之所以凶

乎?”陆希声说:“《易》以《咸》《恒》为夫妇之道,《渐》《归妹》为夫妇之义。《渐》四爻得正,故‘女归吉’。《归妹》四爻失正,故‘征凶’。”吴慎说:“卦以少女从长男,则非其配偶。‘说以动’,则恣情纵欲。中爻不正,则阴爻皆失其常。三、五柔乘刚则不顺,宜其凶也。然四者又以‘说以动’为重。”《周易折中》案:“中四爻皆失正位者,除《未济》外,惟《睽》《解》及此卦。而《家人》《睽》《渐》《归妹》,皆言男女之道者也。《家人》以得位而正,故《睽》以失位而乖,《渐》以得位而吉,故《归妹》以失位而凶也。他卦有柔乘刚而义与《归妹》不同者,义与卦变。”

丰　卦

丰,大也。明以动,故丰。王假之,尚大也。勿忧宜日中,宜照天下也。日中则昃,月盈则食。天地盈虚,与时消息,而况于人乎?况于鬼神乎?

【白话】《丰彖传》的意思是:“丰”字训释为“盛大”。其卦德是下《离》明与上《震》动,明而动,所以取名为“丰”卦。卦辞“王假之”,是说明王尊重丰大。卦辞“勿忧宜日中”,是指应该光泽普照天下。太阳到了天顶上就要偏向西方,月亮圆了的时候就要亏损,天地间万物的盈满与空缺都是与时间同步进行的,难道人类社会现象不是这样的吗?难道鬼神世界不是这样的吗?

【注释】虞翻说:“乾为王。假,至也。谓四宜上至五,动之正,成乾,故‘王假之,尚大’也。五动之正,则四变成离。离,日。中,当五在坎中。坎为忧。故‘勿忧,宜日

中'。体两离象,'照天下也。日中则昃,月盈则食,天地盈虚与时消息'。"

【讲解】《丰彖传》用卦德解释卦名,用自然现象、社会现象、宗教现象解释卦辞。在解释的过程中归纳了日月运行现象(天地盈虚)的内在原因是"与时消息"。要求人们把握自然规律与社会规律和宗教鬼神世界的运动法则,尊祖崇天。

旅　卦

旅,小亨。柔得中乎外,而顺乎刚,止而丽乎明,是以小亨,旅贞吉也。旅之时义大矣哉!

【白话】《旅彖传》的意思是:《旅》卦的"小亨"是指"六五"阴柔之爻在外卦得中位,并且顺从上面的"上九"和下面的"九四"阳刚两爻,《旅》卦下卦《艮》止、上卦《离》明,卦德是止又能附属在光明上面,所以卦辞为"小亨,旅贞吉也'。《旅》的时间与意义是很大的呀!

【注释】姚信说:"此本否卦,三五交易,去其本体,故曰客旅。"荀爽说:"谓阴升居五,与阳通者也。"蜀才说:"《否》'三'升'五',柔得中于外,上顺于刚。'九五'降'三',降不失正,止而丽乎明。所以'小亨旅贞吉'也。"虞翻说:"以《离》日丽天,县象著明,莫大日月,故义大也。"王弼说:"旅者,物失其所居之时也。物失所居,则咸愿有附,岂非智者有为之时?故曰'旅之时义大矣哉'。"

【讲解】《旅彖传》用卦体、卦德解释卦辞。程颐说:"天下之事,当随时各适其宜,而旅为难处,故称其时义之大。"钱一本说:"难处者,旅之时。难尽者,旅之义。或以旅兴,或以旅丧,所关甚大。"《周易折中》案:"处旅之道,

审几度势，贵于明也。待人接物，亦贵于'明'也。然明不可以独用，故必以止静为本而'明''丽'焉。与《晋》《睽》之主于'顺''说'者同。"

巽　卦

重巽以申命，刚巽乎中正而志行，柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

【白话】《巽彖传》的意思是：《巽》卦下卦上卦都是《巽》，是象征反复申述命令。发布命令的"九五"阳刚之爻得中又正位，象征刚毅而且顺从中正之道，所以这样的君主的意志便能贯彻施行于天下。《巽》卦两个柔阴之爻"初六""六四"都俯伏在刚爻的下面，象征阴柔顺从于阳刚。所以卦辞为"小亨利有攸往利见大人"。

【注释】陆绩说："巽为命令，重命令者，欲丁宁也。二得中，五得正，体为巽，故曰'刚巽乎中正'也。阴为卦主，故小亨。"

【讲解】《巽彖传》用卦体、卦象、卦德解释卦义和卦辞。《周易折中》案："卦义是阴在内而阳入之，非阳在外而阴入之也。阴在内而阳入之者，将以制之也。制之者将以齐之也。刚以中正之德为《巽》，则能入而制之矣。至于柔皆顺刚，则岂有不受其制，而至于不齐者乎？"

兑　卦

兑，说也。刚中而柔外，说以利贞。是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大民劝矣哉。

【白话】《兑彖传》的意思是:“兑”训释为“喜悦”。《兑》卦“九二”“九五”阳刚之爻得中,“六三”“上六”阴柔之爻在阳刚之外,是快乐的象征。快乐欢悦利于贞正,这是顺从天应于人的结果。用娱乐的方式教育人民,人民就忘记了疲劳;用娱乐的方式驱使人民去冒险,人民就会忘记危险。使用让人民过得轻松愉快的方式去教育人民,人民就会不断地努力向前。

【注释】虞翻说:“刚中谓二五,柔外谓三上也。二、三、四利之正,故‘说以利贞’也。《大壮·乾》为天,谓五也。人谓三矣,二变,顺五承三,故‘顺乎天而应乎人’。坤为顺也。二四已变成屯,坎为劳,震喜兑说,坤为民,坎为心,民心喜说,有顺比象,故‘忘其劳’也。体屯故难也。三至上,体大过死。变成屯,民悦无疆。故‘民忘其死’。体比顺象,故劳而不怨,震为喜笑,故人劝也。”

【讲解】《兑彖传》用训诂的方法解释卦名,用卦体、卦变解释卦辞。吕祖谦说:“当适意时而悦,与处安平时而说,皆未足为难。惟当劳苦患难而说,始见真说。圣人以此先之,故能使之任劳苦而不辞,赴患难而不畏也。”

涣　卦

涣,亨。刚来而不穷,柔得位乎外而上同。王假有庙,王乃在中也。利涉大川,乘木有功也。

【白话】《涣彖传》的意思是:《涣》卦亨通,是从《否》卦变来。《否》卦上《乾》“九四”阳刚来居下卦《坤》中,阳刚来而成《坎》水,水流不穷。下《坤》的“六二”阴柔上升于《乾》四变为《巽》,《涣》卦的“六四”阴柔得位于

外卦，上承“九五”阳刚贵王，君臣同德。卦辞“王假有庙”，是指受命的君王居于“九五”上体之中的尊位前往庙中享祀祖先。卦辞“利涉大川”，是指《涣》卦体上《巽》为木乘舟下卦《坎》水之上，一帆风顺。

【注释】虞翻说：“否四之二，成坎巽，天地交故亨也。乾为王。假，至也。否体观。艮为宗庙。乾四之坤二。故‘王假有庙，王乃在中也’。坎为大川。涣，舟楫象。故‘涉大川，乘木有功’。二失正，变应五，故利贞。”朱熹说：“中，谓庙中。”

【讲解】《涣彖传》用卦变的理论解释卦辞，用二、四往来卦变说明卦的意义。林希元说：“‘柔得位乎外而上同’，是‘六四’之柔，得位乎外卦，而上同‘九五’。四、五同德，斯足以济涣矣，故‘亨’。”《周易折中》案：“‘刚来而不穷’者，固其本也。‘柔得位乎外而上同’者，致其用也。固本则保聚有其基，致用则联属有其具。”程颐说：“‘王假有庙’之义，在《萃》卦详矣。天下离散之时，王者收合人心，至于有庙，乃是在其中也。在中，求得其中，摄其心之谓也。中者，心之象。”

节　卦

节，亨。刚柔分而刚得中。苦节不可贞，其道穷也。说以行险。当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

【白话】《节彖传》的意思是：《节》卦亨通，是从《泰》卦变来的。《泰》卦下体《乾》的“九三”阳刚上升到上体《坤》的“六五”变成“九五”，上体《坤》的“六五”下到下体《乾》的“九三”变成“六三”，便形成了《节》卦，形成

刚阳"九五"得中的态势。卦辞"苦节不可贞"是指过分节俭则其道困穷。《节》卦下卦是《兑》悦、上卦是《坎》险，乐于冒险。"九五"正当君位，得中得正节制天下则畅通无碍。天地由于有规律地运动才形成四时的整然有序。所以圣人应当效法天地运行的规律，建立规章制度，约束人民，既不浪费财产，又不伤害百姓。

【注释】虞翻曰："《泰》三之五，天地交也，五当位以节，中正以通，故节亨也。三变成《离》，火炎上作苦，位在火上故苦节。虽得位，乘阳，故不可贞。《泰》，《乾》天《坤》地，《震》春《兑》秋，《坎》冬，三动《离》为夏，故天地节而四时成也。"

【讲解】《节彖传》用卦体、卦理、卦德、卦变解释卦辞。《周易折中》案："'说以行险'，先儒说义未明。盖《节》有阻塞难行之象，所谓险也。而其所以亨者，则以其有安适之善，而无物迫之苦，所谓说也。当位以位言，中正以德言。当位则有节天下之权，中正则能通天下之志。此三句，当依孔氏为总申彖辞之义，说则不苦，而通则不穷矣。盖上文既以全卦之善言之，此又专主'九五'及卦德以申之，正与《渐》卦同例。"孔颖达说："更就二体及四五当位，重释行节得亨之义，以明苦节之穷也。"《节彖传》提出了节俭的原则是"不伤财，不害民"。

中孚卦

中孚，柔在内，而刚得中。说而巽。孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

【白话】《中孚彖传》的意思是：《中孚》卦卦图："六三"

"六四"两阴柔爻在天地之间,"九二""九五"两阳刚爻得中位，卦体下《兑》说而上《巽》顺，所以卦名"（中）孚"。卦辞"豚鱼吉"，是指中信之道使得豚和鱼都得到了利益。卦辞"利涉大川"，是指《中孚》卦图象一只外实中虚的木舟，可以乘坐。《中孚》卦用"利贞"作卦辞，是应天的意思。

【注释】虞翻说:"《讼》四之初也。《坎》，孚象，在中谓二，故称中孚。三至上体《遁》，故曰遁鱼吉。坎为大川，谓二已化邦，三利出涉《坎》。得正，体《涣》。涣舟楫象。故'利涉大川，乘木舟虚也'。二利之正而应五也。'中孚以利贞，乃应于天也'。二化应五成坤，坤为邦，故'化邦也'。"

【讲解】《中孚彖传》用卦体、卦德解释卦名，用卦象解释卦辞。郑湘卿说:"仁及草木，言草木难仁也。诚动金石，言金石难诚也。信及豚鱼，言豚鱼难信也。"吴慎说:"'豚鱼吉'，盖信及豚鱼者之吉，非豚鱼吉也。故在卦辞不可以'豚鱼吉'三字为句，当以'中孚豚鱼'为读。《彖传》'信及豚鱼'，即'中孚豚鱼也'。"

小　过　卦

小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉。飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉。上逆而下顺也。

【白话】《小过彖传》的意思是:"小过"指阴爻（小）通过，可以达到目的，所以亨通。通过的方式"利贞"，要求准确把握时机才去施行。"六五"阴柔弱小，所以干小事吉

善。“九四”阳刚失位，阳称大，所以不可以施行大事。卦图又有飞鸟的形象。所以卦辞为“飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉”。是指上卦四、五两爻失位与下卦二、三两爻得位。

【注释】王肃说：“四、五失位，故曰‘上逆’。二、三得正，故曰‘下顺也。”

【讲解】《小过彖传》用卦体解释卦名的意义与卦辞。用爻位说及卦体说解释卦辞。胡炳文说：“矫天下之枉者，以过为正。然刚过而中为《大过》，柔得中为《小过》。是则事有当过者，而皆不可外乎中也。”《周易折中》案：“任大事贵刚，取其强毅，可以遗大投艰也。处小事贵柔，取其畏慎，为能矜细勤小也。二者皆因乎时。得中者，适乎时之谓也。此卦柔得中，刚失位而不中，则有行小事适时，而行大事则非其时之象。”“四阳居中，则有栋梁之象；四阴居外，则有羽毛之象。君小之任大事，则为天下栋梁；修细行，则为天下羽仪。此二卦取象之意也。然以其阴阳皆过多也，故谓之《大过》《小过》。事固有过以为中者，无嫌于过也。然必过而不失其中，乃归于无过。故栋则恶其太刚而折，太重而桡，故宜隆于上，不可桡于下也。羽则恶其柔而无立，轻而不戢，故宜就于下，不可扬于上也。《大过》之《彖》曰：‘刚过而中，不桡乎下。’斯为刚之中矣。《小过》之《彖》曰：‘柔得中，不宜上，宜下。’斯为柔之中矣。”

既济卦

既济，亨。小者，亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

【白话】《既济彖传》的意思是：卦辞“既济亨”是指通过了。是小的通达。卦辞“利贞”是指《既济》卦从《泰》卦变来，《泰》之“六五”下降变为“六二”阴柔爻得正而当位，《泰》之“九二”阳刚爻上升变为“九五”刚爻得正而当位，形成《既济》卦。卦辞“初吉”是指“六二”柔得中位。卦辞“终乱（终止则乱）”是指处无事之时则生逸乐休止之心，休止则懈怠，懈怠则容易产生祸乱。

【注释】侯果说：“刚得正，柔得中，故‘初吉’也。正有终极，济有息止，止则穷乱，故曰‘终止则乱，其道穷也’。”

【讲解】《周易折中》案：“凡《易》义以‘刚中’为善，而《既》《未济》皆善‘柔中’者，《既济》以内卦为主，至外卦则向乎《未济》矣。《未济》亦以内卦为主，至外卦则向乎《既济》矣。亦犹《泰》之善在‘二’，而《否》之善在‘五’。”梁寅说：“《既济》柔得中在下卦，则‘初吉’而‘终乱’，以文明已过，而《坎》险继之也。《未济》柔得中在上卦，则始《未济》而终亨，以出乎《坎》险，而正当文明也。”

未济卦

未济，亨。柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

【白话】《未济彖传》的意思是：“未济亨”是指上卦“六五”阴柔居中。卦辞“小狐汔济”是指小狐狸过河还在下卦《坎》水之中。卦辞“濡其尾，无攸利”是指开头容易，结尾困难。虽然三阴爻三阳爻都不当位，但阴柔与阳刚都相应。

【注释】荀爽说:“柔上居五，与阳合同，故‘亨’也。虽刚柔相应，而不以正，由未能济也。”干宝说:“六爻皆相应，故微子更得为客也。”

【讲解】《未济彖传》用爻位说解释卦辞。《朱子语类》:“‘小狐汔济’,‘汔’字训‘几’，与《井》卦同。既曰‘几’便是未出《坎》中。”郭鹏海说:“《既济》之吉，以‘柔得中’,《未济》之亨，亦以‘柔得中’，则敬慎胜也。《既济》之乱，以‘终止’;《未济》之‘无攸利’，以‘不续终’，则克终难也。《既济》之贞，以‘刚柔正’;《未济》之可济，以‘刚柔应’，则交济之功也。既曰‘柔得中’，而又有‘不续终’之戒，可见济事无可轻忽之时。既曰‘不当位’，又著‘刚柔之应’，可见得人无不可济之事。”

通过对《彖传》的注释、翻译，我们可以说《彖传》是中国第一部对《易经》六十四卦卦图、爻画、卦辞进行系统、全面解释的著作。我们虽然不能夸张地说它就是中国第一部“释义学”，但我们可以说它是一部解释《易经》的经典著作。在西方,“释义学”一词最初的意思就是“解释”，主要是指在阿波罗神庙中对神谕的解说。由此衍生出两个基本意义：使隐藏的东西显现出来；使不清楚的东西变得清楚。《彖传》也力图达到这两个目的，完成了对六十四卦卦图符号和卦辞的解释任务。在解释过程中形成了它自己的理论构架：以生成哲学为基础的易卦与天地人神合一的重生存、重存在的思想理论。根据父母生六子的生成原理，六十四卦生衍组合的关系可以分成以下几类:

1. 父母单独分居的卦:《乾》、《坤》。
2. 父母同居的卦:《泰》、《否》。
3. 父子同居的卦:《遁》、《讼》、《无妄》、《大畜》、

《需》、《大壮》。

4. 母子同居的卦：《剥》、《比》、《豫》、《谦》、《师》、《复》。

5. 父女同居的卦：《履》、《同人》、《姤》、《夬》、《大有》、《小畜》。

6. 母女同居的卦：《临》、《明夷》、《升》、《萃》、《晋》、《观》。

7. 子女同居的卦：《损》、《贲》、《蛊》、《节》、《既济》、《井》、《归妹》、《丰》、《恒》、《咸》、《困》、《随》、《旅》、《未济》、《噬嗑》、《渐》、《涣》、《益》。

8. 二子同居的卦：《蒙》、《颐》、《蹇》、《屯》、《小过》、《解》。

9. 二女同居的卦：《革》、《大过》、《睽》、《鼎》、《中孚》、《家人》。

10. 子女独居的卦：《艮》、《习坎》、《震》、《兑》、《离》、《巽》。

在这一生成理论模式的基础上提出了阳刚阴柔、消息盈虚、得中当位、乘承应比、往来上下等理论。这些理论又带有生成过程理论的色彩。运用这些理论，《易经》一卦可以变成六十三卦。前人大抵各执一端去解释《彖传》，因而众说纷纭，莫衷一是。其实每一种解释都有其正确的一面。因此我们在阅读《彖传》的过程中大可不必拘泥于一家。

白话易经卷四

白话象传

《象传》相传为孔子所作。从《帛书系辞》看，《象传》并非作于孔子。《帛书系辞》中的"圣人设卦观马""得失之马""忧虑之马""进退之马""昼夜之马""君子居则观其马而玩其辞""言如马者也""生之胃马，成马之胃《键》"……诸"马"字通行本均作"象"。"马"是中原文化的象征，"象"乃是江南文化的象征。改"马"为"象"乃《象传》之创作之时也。可以说《彖传》是秦文化的遗留，《象传》是汉文化融会外域文化的结晶。马王堆三号墓遣策记载：

"马五十匹，副马二匹，骑九十八匹。"

《盐铁论·未通》："农夫以马耕载，而民莫不骑乘。"可见马在人们生活、生产中的地位。《象传》用阐释的方法从卦象、爻象的角度对卦辞、爻辞进行了新的理解。对卦名、卦辞的阐释称为"大象传"，对爻辞的阐释称为"小象传"。《彖传》解释卦名，有时用卦象，有时用卦德，有时用卦体。而《大象传》解释卦名只取上下两象为说，而不用卦德、卦体之说。象，本是一种热带动物，为什么要用它来作为书名呢？前人做了这样一些解释：陆德明说："象，精象，拟象也。"李鼎祚说："象者，象也，取其法象卦爻之德。"朱熹说："象者，卦之上下两象及两象之六爻，周公所系之辞也。""象者物之似也。"崔憬说："易者，象于万物。象者，形像之象也。"有些易学家将卦图称为"大

象”，将爻画称为“小象”，因而卦名、卦辞称为“大象辞”，爻辞称为“小象辞”。卦爻辞总起来称为“象辞”。“象传”就是对“象辞”进行诠释的文字。

乾　卦

天行健。君子以自强不息。
潜龙勿用，阳在下也。
见龙在田，德施普也。
终日乾乾，反复道也。
或跃在渊，进无咎也。
飞龙在天，大人造也。
亢龙有悔，盈不可久也。
用九天德，不可为首也。

【白话】《乾象传》的意思是：天的运行用《乾》卦来表示，《乾》卦卦象告诫君子要象天的运行那样，永不停息地努力前进。《乾》“初九”爻辞“潜龙勿用”，是表示阳刚之君子在下面未得施展才能。“九二”爻辞“见龙在田”，表示君子得以普遍施展才能。“九三”爻辞“终日乾乾”，表示君子一天到晚小心谨慎勤勉于事业。“九四”爻辞“或跃在渊”，表示君子前进没有过失。“九五”爻辞“飞龙在天”，表示达到了大人的境界。“上九”爻辞“亢龙有悔”，表示飞得太高摔得更惨，物极必反，过于盈满，超过极限，是必定不可能长久的。“用九”变辞“群龙无首”，表示天的德性是不允许为首的。

【注释】天行：天体（日月）运行。健：当是卦名“键”字的假借字。“天行《键》（乾）”与“地势《坤》（川）”相对应。

【讲解】《周易折中》案:“(‘用九天德不可为首也’)此‘不可为首’与‘不可为典要’语势相似，非戒辞也。若无以复加之称，非若刚柔仁义倚于一偏者之谓，尚恐其用之太过而不可为先，则非所以为天德矣。程子尝曰:‘动静无端，阴阳无始。’盖即‘不可为首’之义。如所谓‘不可端倪’‘不可方物’，亦此意也。”朱熹说:“言阳刚不可为物先，故六阳皆变而吉。‘天行’以下，先儒谓之‘大象’。‘潜龙’以下，先儒谓之‘小象’。后放（仿）此。”程颐说:“用九，天德也。天德阳刚,复用刚而好先，则过矣。”

坤　卦

地势坤。君子以厚德载物。
履霜坚冰，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。
六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。
含章可贞，以时发也。或从王事，知光大也。
括囊无咎，慎不害也。
黄裳元吉，文在中也。
龙战于野，其道穷也。
用六永贞，以大终也。

【白话】《坤象传》的意思是:地势至顺极厚而无所不载，所以用《坤》卦来表示，《坤》卦卦象告诫君子象《坤》地那样厚道宽容装载万物。“初九”爻辞“履霜坚冰”，表示阴气开始凝聚结集成霜，因循渐盛便形成坚冰。“六二”爻承天而动，因物的属性而生长，形成物体的形状而不改变。“六二”爻辞“不习无不利”，是指地道光大装载万物，万物不需要习便能获利。“六三”爻辞“含章可贞”，表示按

照春夏秋冬四时的顺序行事则春生、夏长、秋收、冬藏。爻辞"或从王事"，表示知道如何发扬光大大地的品德。"六四"爻辞"括囊无咎"，表示慎谨言语行为就不会有灾害。"六五"爻辞"黄裳元吉"，表示文彩蕴含其中而表现在外。"上六"爻辞"龙战于野"，表示《坤》道穷尽了。"用六"变辞"永贞"，表示用六之道利在于盛大于终。

【注释】驯：顺，言阳顺阴之性，以成坚冰。地道：干宝解释为"女德"、"士德"。干宝说："女德光于夫，士德光于国也。"王肃说："《坤》为文，五在中，故曰'文在中也'。"干宝说："天道穷，至于阴阳和薄也。君德穷，至于攻战受诛也。柔顺穷，至于用权变矣。"侯果说："用六，妻道也，臣道也，利在长正矣。不长正，则不能大终阳事也。"

【讲解】丘富国说："《乾·初九》，'小象'释之以'阳在下'。《坤·初六》，'小象'释之以'阴始凝'。圣人欲明'九''六'之为阴阳，故于《乾》《坤》之初画言之。"项安世说："《乾》以'九五'为主爻，《坤》以'六二'为主爻。盖二卦之中，惟此二爻既中且正。又'五'在天爻，'二'在地爻，正合《乾》《坤》之本位也。《乾》主'九五'，故于五言《乾》之大用，而'九二'止言《乾》德之美。《坤》主'六二'，故于'二'言《坤》之大用，而'六五'止言《坤》德之美。'六二'之'直'，即'至柔而动刚也'。'六二'之'方'，即'至静而德方也'。其'大'，即'后得主而有常，含万物而化光也'。其'不习无不利'，即'《坤》道其顺乎，承天而时行也'。'六二'盖全具《坤》德者，孔子惧人不晓'六二'何由兼有《乾》'直'，故解之曰：六二之动，直以方也。言《坤》动也刚，所以能直也。又惧人不晓'六二'何由'无往不利'，故又解之曰：地道光也。言地道主六二，犹《乾》之'九五'，言乃位乎天德也。"

屯　卦

云雷，屯。君子以经纶。
虽磐桓，志行正也。以贵下贱，大得民也。
六二之难，乘刚也。十年乃字，反常也。
即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。
求而往，明也。
屯其膏，施未光也。
泣血涟如，何可长也。

【白话】《屯象传》的意思是：上卦《坎》云、下卦《震》雷，组成《屯》卦。《屯》卦卦象告诫君子治理天下大事以济于屯难。"初九"虽然磐桓不能前往济时之屯，但是却有用正确的方法济屯的志向。这方法就是礼贤下士、以贵下贱。因此大得民众拥护。"六二"爻的灾难就在于它乘坐在"初九"阳刚之爻上面。爻辞"十年乃字"是反常的现象。"六三"爻辞"即鹿无虞"是指追踪野兽。爻辞"君子舍之"，表示再追下去就会陷入困境。"六四"爻辞"求而往"是很明显的。"九五"爻辞"屯其膏"象征在困难的条件下即使能施展才干，前途也不会光明远大。"上六"爻辞"泣血涟如"象征不可能长久。

【注释】荀爽说："屯难之代，万事失正。经者，常也。论者，理也。君子以经论，不失常道也。"姚信说："经，纬也。时在屯难，是天地经论之日，故君子法之，须经论艰难也。"

【讲解】冯椅说："云雷方作而未有雨，有屯结之象，君子观象以治世之屯，犹治丝者，既经之，又纶之，所以解其结而使就条理也。"

蒙　卦

山下出泉，蒙。君子以果行育德。
利用刑人，以正法也。
子克家，刚柔接也。
勿用取女，行不顺也。
困蒙之吝，独远实也。
童蒙之吉，顺以巽也。
利用御寇，上下顺也。

【白话】《蒙象传》的意思是：上卦《艮》山、下卦《坎》水，构成《蒙》卦卦象，象征从山下流出泉水。告诫君子要言必信行必果，培养自己的品德。“初六”爻辞“利用刑人”，象征严正法律。“九二”爻辞“子克家”，象征“九二”爻阳刚与“六五”爻阴柔相应。“六三”爻辞“勿用取女”，象征女子的行为不谨慎不检点。“六四”爻辞“困蒙之吝”，象征愚昧的人独处幽居远离于贤明的阳刚之人。“六五”爻辞“童蒙之吉”，象征舍己顺从于人、降志卑巽下求。“上九”爻辞“利用御寇”，象征上下和顺。

【注释】顺：假借为“慎”。实：阳刚。

【讲解】程颐说：“治蒙之始，立其防限，明其罪罚，正其法也，使之由之，渐至于化也。”

需　卦

云上于天，需。君子以饮食宴乐。
需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。
需于沙，衍在中也。虽小有言，以吉终也。

需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。
需于血，顺以听也。
酒食贞吉，以中正也
不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

【白话】《需象传》的意思是：上卦《坎》云、下卦《乾》天，构成《需》卦的卦象：云上升在天上。告诫君子要用《需》卦卦象所呈现出来的等待的精神风貌去指导自己的饮食宴乐。“初九”爻辞“需于郊”，象征不冒险行动；“利用恒无咎”，象征行为没有越轨。“九二”爻辞“需于沙”，象征懂得前面有沙漠而不前进，体《乾》处和，美德优衍在中，而不前进；虽‘小有言’，象征以吉善而终。“九三”爻辞“需于泥”，象征灾难在外卦，自我引来的强盗，若能谨慎敬畏，量力而行，相时而动，也是不败的方法。“六四”爻辞“需于血”，象征顺从听命。“九五”爻辞“酒食贞吉”是因为“九五”爻阳刚得中得位。“上六”爻辞“不速之客来敬之终吉”，因为“上六”阴柔之爻下降居于第三爻虽然不当位，但由于承阳有实（九二），所以没有大的失误。

【注释】衍：流也。

【讲解】朱熹说：“以阴居上，是为当位。言‘不当位’，未详。”程颐说：“‘不当位’，谓以阴而在上也。爻以六居阴为所安。象复尽其义，明阴宜在下，而居上为不当位也。”荀爽说：“上降居三，虽不当位，承阳有实，故‘终吉’，无‘大失’矣。”

讼　卦

天与水违行，讼。君子以作事谋始。

不永所事，讼不可长也。虽小有言，其辩明也。
不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。
食旧德，从上吉也。
复即命，渝，安贞，不失也。
讼，元吉，以中正也。
以讼受服，亦不足敬也。

【白话】《讼象传》的意思是：上卦《乾》天、下卦《坎》水，构成《讼》卦的卦象。天自西转，水向东流，上下两卦背道而驰，象征争讼的情状。告诫君子处理事情在开始的时候就应当要慎重谋划以防止争吵起诉打官司。“初六”爻辞“不永所事”象征打官司不能长期拖延下去，虽然还有些小争论，只要迅速辩明白了就会相安无事。“九二”爻辞“不克讼归逋”，象征逃窜，从下层起诉上层，患难即刻降临。“六三”爻辞“食旧德”象征顺从上司就会有好日子过。“九四”爻辞“复即命渝安贞”象征没有过失。“九五”爻辞“讼元吉”象征九五爻阳刚居于最尊贵的地位，而又得中、得正。是适中、公正的象征。“上九”爻辞以讼受服，也不足以让人敬重。

【注释】荀爽说：“天自西转，水自东流，上下违行，成讼之象也。”

【讲解】吴澄说：“水行而下，天行而上。其行两相背戾，是‘违行’也。”胡炳文说：“凡事有始、有中、有终。‘讼，中吉，终凶。’然能谋于其始，则讼端既绝，中与终不必言矣。”林希元说：“讼不兴于讼之日，而兴于作事之始。作事不豫谋，此讼端之所由起也。故君子于其始而谋之，看事理有无违碍，人情有无违拂，终久有无祸患。凡其事之不善而可以致讼者，皆杜绝之而不为，则讼端无自起矣。”

师　卦

地中有水，师。君子以容民畜众。
师出以律，失律凶也。
在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。
师或舆尸，大无功也。
左次无咎，未失常也。
长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。
大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

【白话】《师象传》的意思是：上卦《坤》地、下卦《坎》水，构成《师》卦卦象：地中有水，水不溢出的形象。告诫君子要象卦象地中的湖泽容纳细流那样容纳人民养育民众。“初六”爻辞“师出以律”，象征没有纪律的军队是注定要吃败仗的。“九二”爻辞“左师中吉”，象征“九三”阳爻在《师》卦中居于下卦的中间爻的位置承应上卦中间爻的位置上的“六五”阴柔，因此而帅师得到了君王的宠信。爻辞“王三锡命”，象征君王委以帅师的重任，目的是为了安抚万国诸侯。“六三”爻辞“师或舆尸”，象征打了败仗。“六四”爻辞“左次无咎”，象征驻军没有违背作战规律。“六五”爻辞“长子帅师”，象征“六五”爻处在上卦的最尊贵的中间地位，比喻军队的中军将领所驻之地。“弟子舆尸”，象征用人失误。“上六”爻辞“大君有命”，表明君王为了公正行赏而发布命令。“小人勿用”，说明重用小人国家必然紊乱。

【注释】陆绩说：“《坎》在《坤》内，故曰‘地中有水’。师，众也。《坤》中众者，莫过于水。”容，宽，纳。崔憬说：“偏将军居左。左次，常备师也。师顺用柔，与险无应，进取不可，次舍无咎，得位故也。”荀爽说：“长子谓九

二也。五处中应二，二受任帅师，当上升五。故曰‘长子帅师，以中行也’。”

【讲解】朱熹说：“水不外于地，兵不外于民，故能养民则可以得众矣。”程颐说：“地中有水，水聚于地中，为众聚之象，故为《师》也。君子观地中有水之象，以容保其民，畜聚其众也。”陈琛说：“地中有水，犹民中有兵，非《师》之象乎？君子观《师》之象，必容保其民，必畜其兵众焉。盖田以民分，兵以赋出。故当无事之时，必制田里，教树畜，使比闾、族、党、州、乡之民，无不各得其养。民既有养，则所谓伍、两、卒、旅、军、师之众，以为他日折冲御侮之用者，皆畜于此矣。苟平时诲之无其方，则缓急谁复为之用哉？”蔡清说：“不曰‘否藏凶’，而曰‘失律凶’者，明‘否藏’之为失律也。”干宝说：“‘锡命’，非私也，安万邦而已。”丘富国说：“王者用兵非得已，嗜杀岂其本心，故三锡之命，惟在于怀绥万邦而已。”谷家杰说：“不曰‘威’而曰‘怀’，见王者用师之本心。”邵宝说：“‘弟子舆尸’，戒于师始。‘小人勿用’，戒于师终。始无弟子，则终无小人。即使有之，或赏而不封，或封而不任。不任亦不用也。”胡炳文说：“‘王三锡命’，命于行师之始。‘大君有命’，命于行师之终。‘怀邦’‘乱邦’，大人小人之所以分。此固圣人之所深虑远戒也。”

比　卦

地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。
比之初六，有它吉也。
比之自内，不自失也。
比之匪人，不亦伤乎！

外比于贤，以从上也。
显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。
邑人不诫，上使中也。
比之无首，无所终也。

【白话】《比象传》的意思是：上卦是《坎》水、下卦《坤》地，构成《比》卦卦象：地上的水与地亲密无间。告诫人们，先王是用这种亲民的感情建立各诸侯国的，象征先王与万国诸侯亲密无间。《比》卦"初六"爻辞"有它吉"就是这种亲民、亲邻感情的感召力所达到的境界：信诚亲密达到了异邦非应之地。"六二"爻辞"比之自内"，表明从内部团结开始，就不会丢去自己的亲人。"六三"爻辞"比之匪人"，说明跟坏蛋讲团结有损于国家政权。"六四"爻辞"外比之"是指三公能外亲九服，务必宣传王上的意志，上比圣主，下御列国，绥安万邦。"九五"爻辞"显比之吉"，象征"九五"阳刚居于上卦的中间位置（得正体、得中位），背负"上六"阴柔之爻，据有"六二""六三""六四"三阴爻，而不及"初六"之阴柔。爻辞"邑人不诫"，是指《师》卦的"九二"阳刚之爻上升到"六五"之爻后便形成了《比》卦卦图。"上六"爻辞"比之无首"，是指从上下两象看《比》卦无首，从终始之象来看，则"无首"就是"无终"。

【注释】何晏说："水性润下，今在地上，更相浸润，比之义也。"干宝说："'六三'乙卯，《坤》之鬼吏。在《比》之象，有土之君也。周为木德，卯为木辰，同姓之国也。爻失其位，辰体阴贼，管、蔡之象也。比建万国，唯去此人。故曰'比之匪人'，不亦伤王政也。'四'为三公，在《比》之象，而得其位。上比圣主，下御列国，方伯之象也。能外亲九服，贤德之君，务宣上志，绥万邦也。故曰'外比于贤，以从上也'。"虞翻说："背'上六'，故'舍道'。

据二阴，故'取顺'。不及'初'，故'失前禽'。"

【讲解】程颐说："人之相比，求安吉也。乃比于匪人，必将反得悔吝，其亦可伤矣。深戒失所比也。"丘富国说："'舍道'谓舍上一阴。阴以乘阳为道也。'取顺'，谓取下四阴。阴以承阳为顺也。失上一阴，故曰'失前禽'。"

小 畜 卦

风行天上，小畜。君子以懿文德。
复自道，其义吉也。
牵复在中，亦不自失也。
夫妻反目，不能正室也。
有孚惕出，上合志也。
有孚挛如，不独富也。
既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

【白话】《小畜象传》的意思是：上卦《巽》风、下卦《乾》天，构成《小畜》卦象，象征风行于天上。告诫君子用懿美去修饰自己的品德。"初九"爻辞"复自道"，表示能够反身以归于道，其行为必定不悖于理，这便是能够自我修养的人，其结果一定吉善。"九二"爻辞"牵复"，表示"九二"爻在下卦的中位，也有不自失误的象征。"九三"爻辞"夫妻反目"是根据本卦卦图第三爻、第四爻、第五爻互体组成的《离》卦而来的。《离》为目。《离》既然不是正体，第五爻将第四爻往上体引牵，第三爻又将其往下体牵引，所以反目。夫妻反目是家室不正的象征。"六四"爻辞"有孚惕出"，象征第四爻以自己的信诚为第五爻所信任，二人同心，志合意投。"九五"爻辞"有孚挛如"，象征邻里互助共同富裕。"上九"爻辞"既雨既处"，表示蓄养之道积

满而成。“君子征凶”，表示君子应有所疑虑，以免小人加害。

【注释】懿：美也。

【讲解】程颐说：“《乾》之刚健，而为《巽》所畜。夫刚健之性，惟柔顺为能畜止之。虽可以畜止之，然非能固制其刚健也。但柔顺以忧系之耳。故为《小畜》也。”

履　卦

上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。
素履之往，独行愿也。
幽人贞吉，中不自乱也。
眇能视，不足以有明也。跛能履，不足以与行也。咥人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。
愬愬终吉，志行也。
夬履贞厉，位正当也。
元吉在上，大有庆也。

【白话】《履象传》的意思是：上卦《乾》天、下卦《兑》泽，构成《履》卦卦象。告诫君子观察《履》卦的卦象去辨别上下，安定民心。“初九”安于行素而往，独立特行自己的志愿。“九二”爻辞“幽人贞吉”，表示心中安静，不为利欲自乱方寸。“六三”爻辞“眇能视”，说明不可能看得很清楚；“跛能履”，说明不可能走得很轻松；“咥人”之“凶”，是指“六三”阴柔居于阳位，走的不是正道，所以导致祸害，被咬致凶；“武人为于大君”，是指才弱而志刚。“九四”爻辞“愬愬终吉”，是指能够愬愬畏惧，就一定会得吉善的结果，志向在于有所作为。“九五”爻辞“夬履贞厉”是因为

“九五”正当尊位，伤于所恃。“上九”爻辞“元吉”，指居上位的君王履礼于上，则万方有庆于下。

【注释】能：而。“眇能视”“跛能履”一本作“眇而视”“跛而履”。

【讲解】王应麟说：“‘上天下泽《履》’，此《易》之言礼。‘雷出地奋《豫》’，此《易》之言乐。”

泰　卦

天地交，泰。后以裁成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

拔茅征吉，志在外也。

包荒，得尚于中行，以光大也。

无平不陂，无往不复，天地际也。

翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

以祉元吉，中以行愿也。

城复于隍，其命乱也。

【白话】《泰象传》的意思是：下卦《乾》天、上卦《坤》地，天地交换位置后便形成《泰》卦。天地交换位置就能阴气阳气和合，万物得天地和合之气而通泰成长。人君应当效法天地通泰的卦象，制定政策法律和制度，使人民运用天时、地利去有效地辅助化育，达到丰衣足食的经济效益。初九爻辞“拔茅征吉”象征君子的志向在为天下人民谋幸福，不在于为一己一身谋利益。九二爻辞“包荒得尚于中行”象征能配合中行道德的人，他的品德就一定会高尚光明显赫。九三爻辞“无平不陂，无往不复”象征天地的交际。阳降于下，必定复归于上；阴升达于上，必然复归于下。六四爻辞“翩翩不富”象征阴爻失实，爻辞“不戒以孚”

象征上下相交志向相同。六五爻辞"以祉元吉"象征由于用中道合而行其志愿。上六爻辞"城复于隍"象征命令紊乱而导致的后果。

【注释】后：君。虞翻说："后，君也。"

【讲解】《九家易》说："《乾》当来上，不可用师而拒之也。自邑者，谓从《坤》性而降也。告命者，谓下为《巽》，宣布君之命令也。三阴自相告语，俱下服顺承《乾》也。城复于隍，国政崩也。《坤》为乱，《否》《巽》为命，交在《泰》上，故'其命乱也'。"

否　卦

天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

拔茅贞吉，志在君也。

大人否亨，不乱群也。

包羞，位不当也。

有命无咎，志行也。

大人之吉，位正当也。

否终则倾，何可长也。

【白话】《否象传》的意思是：上卦《乾》天，下卦《坤》地，天本在上，地本在下，天地没有变换位置，所以叫做闭塞不通的《否》卦。天地不相交通的时候，君子应当观察效法《否》卦的卦象，收敛自己的德行，不要表现出自己的高尚品德以避免小人加害自己。在天地不交通的时局下有道德的人不宜出仕做官享受奉禄。初六爻辞"拔茅贞吉"象征有道德的人虽处天地不通的逆境，仍然念念不忘君王朝庭，忠心耿耿于君王。六二爻辞"大人否亨"象征大

人处于逆境而不得灾咎，是因为不与小人为伍。六三爻辞"包羞"象征六三阴爻处阳位。九四爻辞"有命无咎"象征君子有施展自己抱负才能的机会。九五爻辞"大人之吉"象征大人得到了九五阳刚中正的位置能变闭塞为通泰。上九爻辞"否终则倾"象征否极泰来，持倾否之道则可有长久通泰的结局。

【注释】宋衷说："天地不交，犹君臣不接。天气上升，而不下降；地气沈下，又不上升。二气特隔，故云'否'也。"《九家易》说："阴志在下，欲承君也。"李鼎祚说："初六，《巽》爻。《巽》为草木，阳爻为木，阴爻为草。初六阴爻，草茅之象也。"虞翻说："《否》终必倾，盈不可久，故'先否'。下反于初，成《益》，体《震》，民说无疆，故'后喜'。以阴剥阳，故不可久也。"

【讲解】孔颖达说："言君子于此否时，以节俭为德，辟其危难，不可荣华其身，以居禄位。若据诸侯公卿而言，是辟时群小之难，不可重受官爵也。若据王者言之，谓节俭为德，辟阴阳厄运之难，不可自重荣贵而骄逸也。"

同 人 卦

天与火，同人。君子以类族辨物。
出门同人，又谁咎也。
同人于宗，吝道也。
伏戎于莽，敌刚也。三岁不兴，安行也。
乘其墉，义弗克也。其吉，则困而反则也。
同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。
同人于郊，志未得也。

【白话】《同人象传》的意思是：上卦《乾》天、下卦

《离》火，组成天火《同人》卦。告诫君子观察《同人》的卦象运用归纳法将同类事物与异类事物加以联系和区分。出门能与众人相处和睦，那就不会有谁怪罪你了。六二爻辞"同人于宗"象征以私心（心术不正）与人相交必然不能得到知心朋友。九三爻辞"伏戎于莽"是根据九三阳爻阳位不在中位与上九阳刚相敌不相应而描述的卦象，爻辞"三岁不兴"象征终于平安无事。九四爻辞"乘其墉"象征虽到了攻城的境地终因道义上不允许而罢休停战，爻辞"其吉"象征处于困境时复归于正道。九五爻辞"同人之先"象征其人心中坦诚理直，爻辞"大师相遇"象征九五能够战胜来侵的九三、九四两爻。上九爻辞"同人于郊"象征没有达到天下大同的去向。

【注释】荀爽说："《乾》舍于《离》，相与同居，故曰'同人'也。"虞翻说："君子谓《乾》。《师》《坤》为类。《乾》为族。辨，别也。《乾》，阳物。《坤》，阴物。体《姤》，天地相遇，品物咸章，以《乾》照《坤》。故'以类族辨物'。谓'方以类聚，物以群分'。孔子曰：'君子和而不同。'故于同人象见，以'类族辨物'也。"崔憬说："刚而无应，比二以柔，近同于人，出门之象，'又谁咎矣'"。李鼎祚说："初九，《震》爻'帝出乎《震》'。《震》为大涂，又为入门出门之象也。"侯果说："宗，谓五也。二为同人之主，和同者之所仰也。有应在五，唯同于五，过五则否，不能大同于人，则为主之德吝狭矣。所同虽吝，亦妻臣之道也。""《乾》德中直，不私于物，欲天下大同，方始同二矣。三四失义，而近据之，未获同心，故'先号咷'也。时须同好，寇阻其途，以言相克，然后始相遇，故笑也。"《九家易》说："《乾》为言。"侯果说："独处于外，同人于郊也。不与内争，无悔吝也。同人之时，唯同于郊，'志未

得也'。"

【讲解】《周易折中》案:"凡《易》例，九五、六二，虽正应，然于六二每有戒辞，《比》之'不自失'，《萃》之'志未变'是也。在《同人》之卦，其应尤专，故曰'吝道'。言若同于情之专，而不同于理之正，则其道可吝，亦因占设戒之辞尔。非与卦义异也。但在卦则通言应众阳而不专指九五之应，在爻则偏言与五位相应，而因以发大公之义，各不相悖。"

大 有 卦

火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

大有初九，无交害也。

大车以载，积中不败也。

公用亨于天子，小人害也。

匪其彭，无咎。明辨晰也。

厥孚交如，信以发志也。威如之吉，易而无备也。

大有上吉，自天右也。

【白话】《大有象传》的意思是：上卦《离》火、下卦《乾》天，构成火天《大有》的卦象。君子使用《大有》卦的卦象去铲除邪恶、张扬善良，顺从天道，造成美好的人格。《大有》卦初九爻辞"无交害"，象征不交往也就没有人为的灾害。九二爻辞"大车以载"象征积装货物于车中而不损败是因为车大有力量。九三爻辞"公用亨于天子，小人弗克"象征小人用享于天子其害无穷。九四爻辞"匪其彭无咎"象征虽处在异己之中，只要辨别清楚，心明如

镜，就不会有灾害。六五爻辞“厥孚交如”象征人君优良诚实的品德能够激发上下的斗志，爻辞“威如之吉”象征人君不私于物欲，只施行简易原则宽以待人无所防备。《大有》上九有大吉，表明是上天保佑的结果。

【注释】虞翻说：“《乾》也。右，助也。《大有》通《比》，《坤》为自，《乾》为天，《兑》为右，故‘自天右之’。《比·坤》为顺，《乾》为信。天之所助者顺，人之所助者信。履信思顺，又以尚贤，故‘自天右之，吉无不利’。”王弼说：“余爻皆乘刚，己独乘柔，顺也。五为信德，而己履焉，履信者也。居丰富之代，物不累心，高尚其志，尚贤者也。爻有三德，尽夫助道，故《系辞》具焉也。”《九家易》说：“上九悦五，以柔处尊，而自谦损。尚贤奉己，上下应之，为《乾》所右，故吉且利也。”晢：明白，清楚。

【讲解】孔颖达说：“‘信以发志者’，释‘厥孚交如’之义，由己诚信发起其志，故上下应之，与之交接也。‘易而无备’者，释‘威如之吉’之义，所以威如者，以己不私于物，惟行简易，无所防备，物自畏之，故云‘易而无备’。”

谦　卦

地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。
谦谦君子，卑以自牧也。
鸣谦贞吉，中心得也。
劳谦君子，万民服也。
无不利，拗谦，不违则也。
利用侵伐，征不服也。
鸣谦，志未得也。可用行师，征邑国也。

【白话】《谦象传》的意思是：上卦《坤》地，下卦《艮》山，构成《谦》卦地中有山的卦象。君子应该效法《谦》卦的卦象减去多余的补足不够的，衡量事物的多少，然后损多益少，使它们趋于平衡。初六爻辞"谦谦君子"象征有道德的人能用谦虚卑退的精神约束自己管理自己。六二爻辞"鸣谦贞吉"象征谦虚发自内心至诚的品德。九三爻辞"劳谦君子"表明万众尊敬服从于能劳谦的君子。六四爻辞"无不利，㧑谦"象征谦虚而不违背做人的原则。六五爻辞"利用侵伐"表明征伐那些不能用道德感服的盗逆。上六爻辞"鸣谦"象征对那些邑国不能用号召达到教化归顺的目的，就用武力去征服他们。

【注释】刘表说："地中有山，以高下下，故曰'谦'。谦之为道，降己升人。山本地上，今居地中，亦降体之义，故为谦象也。"《九家易》说："承阳卑谦，以阳自牧养也。"崔憬说："言中正心与谦相得。"虞翻说："中正谓二。坎为心也。"《九家易》曰："阴㧑上阳，不违法则。"荀爽说："阳当居五，自卑下众，降居下体，君有下国之意也。众阴皆欲㧑阳上居五位，群阴顺阳，故'万民服也'。'不服'，谓五也。"李鼎祚说："六五《离》爻。《离》为戈兵，侵伐之象也。"

【讲解】谷家杰说："上之鸣谦，外虽有声誉，而其心则欿然不自满足，志犹未得也。志未得，正是谦处。"何楷说："志未得者，上居谦之极，方自视歉然，而犹以其谦为未足。如益赞于禹满损谦益之意。"《周易折中》案："无《同人》之上之心，则未极乎大同之量矣；无《谦》之上之心，则未极乎谦德之虚矣。"

豫　卦

雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。
初六鸣豫，志穷凶也。
不终日贞吉，以中正也。
盱豫有悔，位不当也。
由豫大有得，志大行也。
六五贞疾，乘刚也。恒不死，中未亡也。
冥豫在上，何可长也。

【白话】《豫象传》的意思是：上卦《震》雷、下卦《坤》地，构成《豫》卦雷出地奋的卦象。先王仿照这一卦象创作音乐，用这种和乐之至的音乐来陶冶人的性情、培养出高尚的道德情操，并用这音乐来祭荐上天大帝和祭祀祖先的亡灵。初六阴柔处下意志薄弱不胜豫乐而叫喊导致凶恶灾难。六二爻辞"不终日贞吉"象征有中正之德。六三爻辞"盱豫有悔"，因为阴爻居阳位，又不中正，所以有悔。九四爻辞"由豫大有得"象征理想得到了实施。六五阴柔居尊位，由于乘九四之刚，为九四所逼，爻辞"恒不死"象征得中不敢为天下先不敢豫乐而得以生存。上六爻辞"冥豫"在上，象征持之可长久。

【注释】崔憬说："《震》在《坤》上，故言'雷出地'。雷，阳气，亦谓龙也。夏至后，阳气极而一阴爻生。阴阳相击，而成雷声。雷声之疾，有龙奋迅豫跃之象，故曰'奋豫'。"郑玄说："奋，动也。雷动于地上，而万物乃豫也。以者，取其喜佚动摇，犹人至乐，则手欲鼓之，足欲舞之也。崇，充也。殷，盛也。荐，进也。上帝，天也。

王者功成作乐，以文得之者，作籥舞；以武得之者，作万舞；各充其德而为制。祀天帝以配祖考者，使与天同飨其功也。故《孝经》云：'郊祀后稷以配天，宗祀文王于明堂，以配上帝。'是也。"

【讲解】杨时说："居《豫》之时，无刚健之才，逸于豫者也。孟子曰：'入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国常亡。'六五之乘刚，有法家拂士敌国外患之谓也。左右救正之，故以正为疾，虽未解执其中而中未亡，则不死于安乐矣。故常不死。"郑汝谐说："二与五皆不言豫，二静晦，不为豫也，五乘刚，不敢豫也。"

随　卦

泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。
官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。
系小子，弗兼与也。
系丈夫，志舍下也。
随有获，其义凶也。有孚在道，明功也。
孚于嘉，吉。位正中也。
拘系之，上穷也。

【白话】《随象传》的意思是：上卦《兑》泽、下卦《震》雷，构成《随》卦的卦象。君子要效法《随》卦的卦象，白天努力劳作，夜晚安静休息。初九爻辞"官有渝"告诫人们行正道便会吉利，爻辞"出门交有功"象征从正道与人相交就不会吃亏。六二爻辞"系小子"象征不与小人为伍。六三爻辞"系丈夫"象征心志舍弃低下。九四爻辞"随有获"的意思是凶，爻辞"有孚在道"表明明察事功。九五爻辞"孚于嘉吉"象征阳刚得正得中得位。上九爻辞"拘系之"象征

君上处于困境。

【注释】《九家易》说:“《兑》泽《震》雷，八月之时，雷藏于泽，则天下随时之象也。”翟元说:“晦者，冥也。雷者，阳气，春夏用事。今在泽中，秋冬时也。故君子象之。日出视事，其将晦冥，退入宴寝而休息也。”侯果说:“《坤》为晦，《乾》之上九来入《坤》初，向晦者也。《坤》初升《兑》，《兑》为休息入宴者也。欲君民者，晦德息物，动悦黎庶，则万方归随也。”郑玄说:“《震》为大涂，又为日门，当春分，阴阳之所交也。是臣出君门，与四方贤人交有成功之象也。昔舜‘慎徽五典，五典克从。纳于百揆，百揆时序。宾于四门，四门穆穆。’是其义也。”虞翻说:“凡五言中正，中正皆阳得其正，以此为例矣。”

【讲解】《周易折中》案:“九五、六二之应同也。在《比》《萃》则吉，在《同人》则吝，在《随》则系小子，而吝可知矣。所以然者，皆因卦义而变，卦义以刚下柔，柔必系之，故推之爻义，而知其弗兼与也。”

蛊　卦

山下有风，蛊。君子以振民育德。
干父之蛊，意承考也。
干母之蛊，得中道也。
干父之蛊，终无咎也。
裕父之蛊，往未得也。
干父用誉，承以德也。
不事王侯，志可则也。

【白话】《蛊象传》的意思是:上卦《艮》山、下卦《巽》风，构成《蛊》卦卦象。君子观察《蛊》卦卦象，用坏的

典型（反面教材）振救民风，养育自己的道德情操。初六爻辞“干父之蛊”，是为继承父亲的事业。九二爻辞“干母之蛊”，象征得行中道。九三爻辞“干父之蛊”象征刚断能干不失正而且有顺终于无咎。六四爻辞“裕父之蛊”，象征以六四之才想有所为有所往是不会成功的。六五爻辞“干父用誉”象征承辅之以刚中之德。上九爻辞“不事王侯”象征逍遥自在、不累于世务、不臣事王侯、进退以道，用舍随时的隐士的意志可以作为法则。

【注释】何妥说：“山者高而静，风者宣而疾，有似君处上而安静，臣在下而行令也。”虞翻说：“君子，谓《泰·乾》也。《坤》为民。初上抚《坤》，故‘振民’。《乾》称德，体大畜，须养，故以‘育德’也。”王弼说：“干事之首，时有损益，不可尽承，故意承而已也。”虞翻说：“誉，谓二也。二五失位，变而得正，故‘用誉’。变二使承五，故承以德。二乾爻，故称‘德’矣。”荀爽说：“年老事终，不当其位。体《艮》为止。故‘不事王侯’。据上临下，重阴累实，故‘志可则’。”

【讲解】吴慎说：“（九二）爻曰‘不可贞’，所以戒占者。《传》曰‘得中道’，则是本爻象。言其能不至于贞者也，贞则非中道矣。”

临　卦

泽上有地，临。君子以教思无穷。容保民无疆。

咸临贞吉，志行正也。

咸临，吉，无不利，未顺命也。

甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

至临无咎，位当也。
大君之宜，行中之谓也。
敦临之吉，志在内也。

【白话】《临象传》的意思是：上卦《坤》地，下卦《兑》泽，构成《临》卦泽上有地包容、亲临之象。君子观亲临之象，就能教思无穷，观包容之象，便能产生无限宽容人民、保护人民的爱心。初九爻辞"咸临贞吉"象征阳刚之志在于行正道坐正位。九二爻辞"咸临，吉无不利"象征没有遵从天命。六三爻辞"甘临"象征阴柔的人处不中不正之位而居于下卦之上，又乘二阳刚之爻，爻辞"既忧之"象征知惧畏险而能强勉自改就能尽快走出困境。六四爻辞"至临无咎"象征六四阴爻居阴位。六五爻辞"大君之宜"象征君臣道合、同气相求，五有中德、能倚任刚中之贤、得大君之宜、成知临之功都是由于行施中德的原因。上六爻辞"敦临之吉"象征君臣念念不忘民众疾苦。

【注释】荀爽说："泽卑地高，高下相临之象也。"虞翻说："君子，谓二也。《震》为言，《兑》口讲习。'学以聚之，问以辨之'。《坤》为思，刚浸长，故'以教思无穷'。容，宽也。二宽以居之，仁以行之；《坤》为容，为民，故'保民无疆'矣。"荀爽说："阳始咸升，以刚临柔。得其正位而居，是吉。故曰：'志行正'。"荀爽说："阳感至二，当升居五，群阴相承，故'无不利'也。阳当居五，阴当顺从，今尚在二，故曰'未顺命也'。"荀爽说："五者，帝位。大君，谓二也。宜升上居五位，吉。故曰'知临，大君之宜'也。二者处中，行升居五，五亦处中，故曰'行中之谓也'。"《九家易》说："志在升二也。阴以阳为主。故志在内也。"

【讲解】《周易折中》案："三之爻位不当，而四之爻位当，故其德有善否。然三之所处，位高势盛，不可甘也。而甘

之，此其所以为不当也。四之所处与下相亲，最切至也，而能至焉，此其所以为当也。是为借爻位之当、不当以明所处位之当不当。《易》之例也。”

观　卦

风行地上，观。先王以省方观民设教。
初六童观，小人道也。
窥观，女贞，亦可丑也。
观我生进退，未失道也。
观国之光，尚宾也。
观我生，观民也。
观其生，志未平也。

【白话】《观象传》的意思是：上卦《巽》风、下卦《坤》地，构成《观》卦风行地上周及庶物、游历周览之象。先王体验观察这一卦象，用它去审视四方、观察民欲、设立政教。初六，爻辞“童观”象征小孩子幼稚的看法。六二爻辞“窥观女贞”也象征羞陋。六三爻辞“观我生进退”象征进退有道。六四爻辞“观国之光”象征敬重宾客。九五爻辞“观我生”象征人君观察自身以观察民众的德行是否美善。上九爻辞“观其生”象征人君观察民众尚有未德化的而忧民众之未化者。

【注释】《九家易》说：“先王谓五。应天顺民，受命之王也。风行地上，草木必偃，枯槁朽腐，独不从风，谓应外之爻。天地气绝，阴阳所去，象不化之民，五刑所加，故以省察四方，观视民俗，而设其教也。言先王德化，光被四表，有不宾之民，不从法令，以五刑加之，以齐德教也。”侯果说：“得位居中，上应于五。窥观朝美，不能大

观。处大观之时，而为窥观。女正则利，君子则丑也。”李鼎祚说：“六二离爻，离为目，又为中女。外互体艮，艮为门。窥女目近门，窥观之象也。”

【讲解】程颐说：“君子怀负才业，志在乎兼善天下。然有卷怀自守者，盖时无明君，莫能用其道，不得已也，岂君子之志哉！故《孟子》曰：‘中天下而立，定四海之民，君子乐之。’既观见国之盛德光华，古人所谓非常之遇也，所以志愿登进王朝，以行其道，故云‘观国之光尚宾也”。”

噬嗑卦

雷电，噬嗑。先王以明罚敕法。
屨校灭趾，不行也。
噬肤灭鼻，乘刚也。
遇毒，位不当也。
利艰贞吉，未光也。
贞厉无咎，得当也。
何校灭耳，聪不明也。

【白话】《噬嗑象传》的意思是：上卦《离》火电，下卦《震》雷，构成《噬嗑》卦卦象。先王仿照这一卦象去明确刑罚、端正法律。初九爻辞“屨校灭趾”象征不能行走。六二爻辞“噬肤灭鼻”象征乘刚。六三爻辞“遇毒”象征位不当（六三阴柔之爻居于阳位）。九四爻辞“利艰贞吉”象征没有发扬光大。六五爻辞“贞厉无咎”象征得当（六五阴爻柔顺，位于外卦最尊贵的中位）。上九爻辞“何校灭耳”象征耳聪但不目明。

【注释】宋衷说：“雷动而威，电动而明，二者合而其道章也。用刑之道，威明相兼。若威而不明，恐致淫滥；明而

无威，不能伏物。故须雷电并合，而噬嗑备。”侯果说：“雷所以动物，电所以照物。雷电震照，则万物不能怀邪。故先王则之，明罚敕法，以示万物，欲万方一心也。”

【讲解】林希元说：“‘得当’，即是得用刑之道，不就爻位说。若果是说位得中，当以解‘得黄金’，不宜以解‘贞厉无咎’矣。”

贲　卦

山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。
舍车而徒，义弗乘也。
贲其须，与上兴也。
永贞之吉，终莫之陵也。
六四，当位疑也。匪寇婚媾，终无尤也。
六五之吉，有喜也。
白贲无咎，上得志也。

【白话】《贲象传》的意思是：上卦《艮》山、下卦《离》火，构成《贲》卦的卦象。君子观看山下有火，明照之象，用这种卦象启示的道理去修治众庶之政，造成文明的政治环境，而不敢凭主观臆测去折狱定案。初九爻辞“舍车而徒”象征君子之贲饰恪守道义而不乘非义之车。六二爻辞“贲其须”象征六二阴柔上无阳刚相应，三也无应，若能上承于三与它同德，虽然都没有接应，但可相与而兴起。九三爻辞“永贞之吉”象征始终不能被人欺凌。六五爻辞中的吉占，象征有喜事。上九爻辞“白贲无咎”象征柔阴在上得志。

【注释】王廙说：“山下有火，文相照也。夫山之为体，层峰峻岭，峭险参差。直置其形，已如雕饰。复加火照，弥

见文章。贲之象也。”虞翻说:“君子谓《乾》。《离》为明,《坤》为庶政,故‘明庶政’。《坎》为狱,三在狱得正,故‘无敢折狱’。《噬嗑》四不正,故‘利用狱’也。”崔憬说:“刚柔相交,以成饰义者也。今近四弃于二比,故曰‘舍车’。车,士大夫所乘,谓二也。四乘于刚,艮止其应,初全其义,故曰‘而徒’。徒,尘贱之事也。自饰其行,故曰‘贲其趾’。趾,谓初也。”王肃说:“在下,故称趾。既舍其车,又饰其趾,是徒步也。”干宝说:“白,素也。延山林之人,采素士之言,以饰其政,故‘上得志’也。”虞翻说:“上之五得位,体成既济,故曰‘得志’。坎为志也。”

【讲解】《朱子语类》“问:何谓‘得志’?曰:居卦之上,在事之外,不假文饰,而有自然之文,便是优游自得也。”

剥　卦

山附于地,剥。上以厚下安宅。
剥床以足,以灭下也。
剥床以辨,未有与也。
剥之无咎,失上下也。
剥床以肤,切近灾也。
以宫人宠,终无尤也。
君子得舆,民所载也。小人剥庐,终不可用也。

【白话】《剥象传》的意思是:上卦《艮》山、下卦《坤》地,构成《剥》卦的卦象。人君与居于人上的统治者观察《剥》卦卦象将基础打得牢实以防剥脱。初六爻辞“剥床以足”象征消灭了下层基础。六二爻辞“剥床以辨”象征剥之未盛不能取胜。六三爻辞“剥之无咎”象征丢失了上下四阴

柔之爻。六四爻辞"剥床以肤"象征接近于灾祸。六五爻辞"以宫人宠"象征终无过尤。上九爻辞"君子得舆"象征人民拥护爱戴君子，爻辞"小人剥庐"象征终不可用小人。

【注释】卢氏曰："上，君也。宅，居也。山高绝于地。今附地者，明被剥矣。属地时也。君当厚锡于下，贤当卑降于愚，然后得安其居。"卢氏曰："蔑，灭也。《坤》所以载物，床所以安人。在下，故称'足'。先从下剥，渐及于上，则君政崩灭，故曰'以灭下也'。"郑玄曰："足上称辨，谓近膝之下。屈则相近，申则相远，故谓之辨。辨，分也。"崔憬说："今以床言之，则辨当在第足之间，是床栖也。'未有与'者，言至三则应，故二'未有与'也。"

侯果说："《艮》为果，为庐。《坤》为舆。处《剥》之上，有刚直之德，群小人不能伤害也。故果至硕大，不被剥食矣。君子居此，万姓赖安，若得乘其车舆也。小人处之，则庶方无控，被剥其庐舍，故曰'剥庐，终不可用'矣。"

【讲解】《朱子语类》："唯君子乃能覆盖小人，小人必赖君子以保其身。今小人欲保君子，则君子亡，而小人亦无所容其身，如自剥其庐也。且看自古小人欲害君子，到害得尽后，国破家亡，其小人曾有存活得者否？故圣人于《象》曰：'君子得舆，民所载也，小人剥庐，终不可用也。'"

复　卦

雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

不远之复，以修身也。

休复之吉，以下仁也。
频复之厉，义无咎也。
中行独复，以从道也。
敦复无悔，中以自考也。
迷复之凶，反君道也。

【白话】《复象传》的意思是：上卦《坤》地、下卦《震》雷，构成《复》卦雷在地中的卦象。先王按照《复》卦的卦象遵循天道，当冬至那一天阳气开始生长的时候，安静养身，因而关闭门户使商旅不得通行、人君不得视察四方，观赏《复》卦卦象而顺天道。初九爻辞"不远之复"象征用《复》卦卦象去修身。六二爻辞"休复之吉"象征六二爻阴柔中正，与下面的仁德的初九相亲比。六三爻辞"频复之厉"象征道义上没有灾咎。六四爻辞"中行独复"象征顺从正道。六五爻辞"敦复无悔"象征六五阴柔能用适中的原则考察、完善自我。上六爻辞"迷复之凶"象征违背君主的道德规范。

【注释】虞翻说："先王谓《乾》初。至日，冬至之日。《坤》阖为闭关。《巽》为商旅，为近利市三倍。《姤·巽》伏初，故'商旅不行'。《姤·象》曰：'后以施命诰四方。'今隐《复》下，故'后不省方'。《复》为阳始，《姤》则阴始。天地之始，阴阳之首。已言先王，又更言后，后，君也。六十四卦，唯此重耳。"宋衷说："'商旅不行'，自天子至公侯，不省四方之事，将以辅遂阳体，成致君道也。制之者，王者之事。奉之者，为君之业也。故上言先王而下言后也。"王弼说："得位居中。《比》初之上，而附顺之'下仁'之谓也。既处中位，亲仁善邻，《复》之休也。"

【讲解】《朱子语类》："阳始生甚微，安静而后能长，故

《复》之《象》曰:‘先王以至日关闭’。人善端之萌亦甚微，须庄敬持养，然后能大。不然复亡之矣。”

无 妄 卦

天下雷行，物与无妄。先王以茂对时，育万物。
无妄之往，得志也。
不耕获，未富也。
行人得牛，邑人灾也。
可贞无咎，固有之也。
无妄之药，不可试也。
无妄之行，穷之灾也。

【白话】《无妄象传》的意思是：上卦《乾》天、下卦《震》雷，构成《无妄》卦的卦象：雷行于天下，阴阳交和相薄而成声，于是惊动蛰藏，振发萌芽，产生万物，万物各秉其性命，没有差错妄乱。先王观察《无妄》卦天下雷行发生赋与之象，用以茂对天时，养育万物，使各得其所，如同天赐与的无妄一样规则。初九爻辞“无妄之往”象征按照规则办事没有不成功的。六二爻辞“不耕获”象征不劳动就不能致富发家。六三爻辞“行人得牛，邑人灾也”象征有得必有失。九四爻辞“可贞无咎”象征牢固遵守无妄规则的好处。九五爻辞“无妄之疾”象征不能整治没有毛病的人。上九爻辞“无妄之行”象征过于小心行事也有穷困之灾。

【注释】《九家易》说：‘天下雷行，阳气普遍，无物不与，故曰‘物与’也。物受之以生，无有灾妄，故曰‘物与无妄’也。”虞翻说：“与，谓举。妄，亡也。谓雷以动之，《震》为反生，万物出《震》，《无妄》者也，故曰‘物与无妄’。”

《序卦》说:“《复》则不妄矣。故受之以《无妄》。”而京氏及俗儒，以为大旱之卦，万物皆死，无所复望，失之远矣。有无妄然后可畜，不死明矣。若物皆死，将何畜聚，以此疑也。虞翻说:“先王谓《乾》。《乾》盈为茂，《艮》为对时。体颐养象，万物出《震》。故‘以茂对时育万物’。言物皆死，违此甚矣。”侯果说:“雷震天下，物不敢妄；威震惊洽，无物不与，故‘先王以茂养万物’，乃对时而育矣。时泰，则威之以《无妄》；时否，则利之以嘉《遁》。是对时而化育也。”崔憬说:“居《无妄》之中，有妄者也。妄而应三，上下非正。穷而反妄，故为灾也。”

【讲解】赵玉泉说:“‘无妄之行’，宜无灾矣，但处时之穷，则有其德而无其时，故有灾也。”何楷说:“‘无妄之行’，犹《彖传》所云‘无妄之往’。上九《乾》之穷，与《乾》‘亢龙’义同，故二小象亦同，以其意于行，故曰‘眚’；以其时位使然，故曰‘灾’。”

大畜卦

天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

有厉利已，不犯灾也。

舆说辐，中无尤也。

利有攸往，上合志也。

六四元吉，有喜也。

六五之吉，有庆也。

何天之衢，道大行也。

【白话】《大畜象传》的意思是：上卦《艮》山、下卦《乾》天，构成“天在山中”的《大畜》卦象。君子应该观

察仿照《大畜》无限宽容包涵之象，用以广大自己的胸襟情怀，达到能容纳天地的境界，这就需要学习、需要多识多闻前贤古圣人的言语和行为。初九爻辞"有厉利已'象征不能冒犯灾危而行事。六二爻辞"舆说辐"象征人们处于中道、行为不失规范、因而没有过失。九三爻辞"利有攸往"象征九三阳刚与上九阳刚同类同心合志齐步上进。六四的"元吉"象征大善大喜。六五的"吉"象征在上者知止恶之本，不用严刑以敌民欲、而用制本之方取得不劳民众不伤民心的改革成就，则是天下的福庆。上九爻辞"何天之衢"象征大畜之道大行于天下。

【注释】向秀说："止莫若山，大莫若天，天在山中，《大畜》之象。天为大器，山则极止，能止大器，故名《大畜》也。"虞翻说："君子谓《乾》。《乾》为言，《震》为行，《坎》为识；《乾》知大始，《震》在《乾》前，故'识前言往行'。有颐养象，故'以畜其德'矣。"

【讲解】何楷说："备于身之谓德，达于世之谓道。道可大行，其亨可知。彖所谓'不家食吉'而'利涉大川'者此也。"

颐　卦

山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。
观我朵颐，亦不足贵也。
六二征凶，行失类也。
十年勿用，道大悖也。
颠颐之吉，上施光也。
居贞之吉，顺以从上也。
由颐厉吉，大有庆也。

【白话】《颐象传》的意思是：上卦《艮》山、下卦《震》

雷，构成《颐》卦养生的卦象。君子观《颐》卦卦象以养其生修其身，言语谨慎以养品德，节制饮食以养身体。初九爻辞"观我朵颐"象征贪婪禄俸致凶。六二爻辞"征凶"象征求而失其同类。六三爻辞"十年勿用"象征所行之道大大违背义理。六四爻辞"颠颐之吉"象征礼贤下士光被天下。六五爻辞"居贞之吉"象征阴柔能够坚固地顺从于上九之贤以养天下万民。上九爻辞"由颐厉吉"象征大有福庆。

【注释】刘表说："山止于上，雷动于下，《颐》之象也。"荀爽说："雷为号令，今在山中闭藏，故慎言语。雷动于上，以阳食阴，艮以止之，故节饮食。言出乎身，加乎民，故慎言语，所以养人也。饮食不节，残贼群生，故节饮食以养物。"

【讲解】《颐象传》讲述了养生的两条原则：一谨慎言语，二节制饮食。慎言语，所以远祸也；节饮食，所以保无疾也。

大 过 卦

泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。
藉用白茅，柔在下也。
老夫女妻，过以相与也。
栋桡之凶，不可以有辅也。
栋隆之吉，不桡乎下也。
枯杨生华，何可久也。老妇士夫，亦可丑也。
过涉之凶，不可咎也。

【白话】《大过象传》的意思是：上卦《兑》泽、下卦《巽》木，构成《大过》卦"泽灭木"的卦象。君子观察《大过》卦卦象建立自己大过于凡人的独立人格：独立特

行，祸至而不惧，福至而不喜；举世不为人所知而不悔恨。初六爻辞"藉用白茅"象征用阴柔处卑下的方法。九二爻辞"老夫女妻"象征相处超过了常规。九三爻辞"栋桡之凶"象征过于刚强没有人亲近辅助。九四爻辞"栋隆之吉"象征栋梁不能向下弯曲。九五爻辞"枯杨生华"象征怎么能够长久呢？爻辞"老妇士夫"象征丑恶。上六爻辞"过涉之凶"象征无法追咎。

【注释】李鼎祚说："《兑》，泽也。《巽》木漫也。凡木生近水者杨也，遇泽太过，木则漫灭焉。二五枯杨，是其义。"虞翻说："君子谓《乾》初。阳伏《巽》中，体《复》一爻，潜龙之德，故称'独立不惧'。忧则违之，《乾》初同义，故'遁世无闷'也。"

【讲解】《九家易》说："君子以礼义为法，小人以畏慎为宜。至于大过之世，不复遵常，故君子犯义，小人犯刑，而家家有诛绝之罪，不可咎也。大过之世，君子逊遁，不行礼义，谓当不义则争之，若比干谏而死是也。桀纣之民，可比屋而诛。上化致然，亦不可咎。曾子曰：'上失其道，民散久矣。如得其情，则哀矜而勿喜。'是其义也。"

习坎卦

水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。
习坎入坎，失道凶也。
求小得，未出中也。
来之坎坎，终无功也。
尊酒簋贰，刚柔际也。
坎不盈，中未大也。
上六失道，凶三岁也。

【白话】《习坎象传》的意思是：上卦《坎》水，下卦《坎》水，构成水淹水的《习坎》卦象。君子观《习坎》重水之象，用以保持自己的品德和行为的完美性，用温故知新以熟悉其教令之事。初六爻辞"习坎入坎"象征走错了道路所造成的后果。九二爻辞"求小得"象征虽有小得但没有走出困境。六三爻辞"来之坎坎"象征进退都有危险、处之不安，无法走出困境。六四爻辞"樽酒簋贰"象征刚柔相接之道。九五爻辞"坎不盈"象征有中德而没有强大起来。上六爻辞"失道"象征有三岁之凶灾。

【注释】陆绩说："洊，再。重，习也。水再至而溢，通流不舍昼夜。重习相随以为常，有似于习，故君子象之，以常习教事，如水不息也。"虞翻说："君子谓《乾》，五在《乾》称大人，在《坎》为君子。《坎》为习，为常。《乾》为德。《震》为行。《巽》为教令。《坤》为事。故'以常德行习教事'也。"虞翻说："阳陷阴中，故有险，据险有实，故求小得也。"荀爽说："处中而比初，三未足为援，虽求小得，未出于险中。"虞翻说："盈，溢也，艮为止，谓水流而不盈。坎为平。祗，安也。艮止坤安，故祗既平，得位正中，故无咎。体屯五中，故未光大也。"

【讲解】程颐说："《象》只举首句，如此比多矣。'樽酒簋贰'质实之至，刚柔相际接之道能如此，则可终保无咎。君臣之交，能固而常者，在诚实而已。刚柔，指四与五，谓君臣之交际也。"

离　卦

明两作，离。大人以继明照于四方。
履错之敬，以避咎也。

黄离元吉，得中道也。
日昃之离，何可久也。
突如其来如，无所容也。
六五之吉，离王公也。
王用出征，以正邦也。

【白话】《离象传》的意思是：上卦《离》明、下卦《离》明，构成"明两作"的《离》卦卦象。大人观察离明相继的卦象，使世继其明德以照临于四方。初九爻辞"履错之敬"象征之所以能避免过错的方法。六二爻辞"黄离之吉"象征六二阴柔得中之美。九三爻辞"日昃之离"象征好景不长。九四爻辞"突如其来如"象征上陵其君不顺所承为人恶众弃、天下所不容许。六五的"吉"象征附丽于王公。上九爻辞"五用出征"象征消灭天下的公害维护国家的安宁团结。

【注释】虞翻说："两，谓日与月也。《乾》五之《坤》成《坎》，《坤》二之《乾》成《离》，《离》《坎》日月之象，故'明两作离'。作，成也。日月在天，动成万物，故称作矣。或以日与火为明，两作也。阳气称大人，则《乾》五大人也。《乾》二五之光，继日之明。《坤》为方，二五之《坤》。《震》东《兑》西，《离》南《坎》北，故曰'照于四方'。"王弼说："错然，敬慎之貌也。处《离》之始，将进其盛，故宜慎所履。以敬为务，辟其咎也。"《九家易》说："在五见夺，在四见弃，故'无所容也'。戚嗟顺阳，附丽于五，故曰'离王公也'。阳当居五，阴退还四。五当为王，三则三公也。四处其中，附上下矣。"虞翻说："《乾》五出征《坤》，故'正邦也'。

【讲解】赵彦肃说："明极故忧深，忧深故祸弭。又丽于尊位，故致吉也。"蔡清说："味'离王公也'之词，则知诸卦之五，所谓尊位者，不必皆谓天王。凡诸位之各君其国

者，亦足当五也。”

咸　卦

山上有泽，咸。君子以虚受人。
咸其拇，志在外也。
虽凶居吉，顺不害也。
咸其股，亦不处也，志在随人，所执下也。
贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。
咸其脢，志末也。
咸其辅颊舌，滕口说也。

【白话】《咸象传》的意思是：上卦《兑》泽、下卦《艮》山，构成山上有泽的《咸》卦卦象。君子观察《咸》卦山泽通气的卦象，用无私的宽容的态度去接待别人。初六爻辞“咸其拇”象征初六阴柔与外卦九四阳刚相感应。六二爻辞“凶居吉”象征顺从则无害。九三爻辞“咸其股”也象征顺从而动志在随人处下。九四爻辞“贞吉悔亡”象征没有正而感的灾害，爻辞“憧憧往来”象征用私心相感是不可能正大光明的。九五爻辞“咸其脢”象征志向微小。上六爻辞“咸其辅颊舌”象征耍嘴皮子。

【注释】崔憬曰：“山高而降，泽下而升。山泽通气，《咸》之象也。”虞翻说：“君子谓《否·乾》。《乾》为人，《坤》为虚，谓《坤》虚三受上，故‘以虚受人’。《艮》山在地下为《谦》，在泽下为虚。滕，送也。不得之三，山泽通气，故‘滕口说也’。”朱喜说：“滕，腾通用。”

【讲解】程颐说：“唯至诚为能感人，乃以柔说腾扬于口舌言说，岂能感于人乎？”

恒　卦

雷风，恒。君子以立不易方。
浚恒之凶，始求深也。
九二悔亡，能久中也。
不恒其德，无所容也。
久非其位，安得禽也。
妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。
震恒在上，大无功也。

【白话】《恒象传》的意思是：上卦《震》雷、下卦《巽》风，构成《恒》卦的卦象。君子观察雷风相重成《恒》卦的卦象。用这一卦象去恪守自己的德行，自立于大中常久之道，不改变移易其方向。初六爻辞"浚恒之凶"象征欲速则不达。九二"悔亡"象征能久行中和之道。九三爻辞"不恒其德"象征无地自容。九四阳刚居阴柔之位，象征没有收获。六五爻辞"妇人贞吉"象征妇女从一而终的美德，夫子制定的礼节，丈夫顺从妻子就有凶咎。上六爻辞"震恒"在上象征不可能取得大的成功。

【注释】宋衷说："雷以动之，风以散之。二者常相薄，而为万物用，故君子象之，以立身守节而不易道也。"虞翻说："君子谓《乾》三也。《乾》为易，为立；《坤》为方。《乾》初之《坤》四，三正不动，故'立不易方'也。"荀爽说："《乾》为久也。能久行中和，以阳据阴，故曰'能久中也'。"《九家易》说："言三取初隔二，应上见乘，是'无所容'。无居自容，故'贞吝'。"

【讲解】程颐说："居上之道，必有恒德，乃能有功。若躁

动不常，岂能有所成乎？居上而不恒，其凶甚矣。象又言其不能有所成立，故曰大无功也。”王申子说：“此所谓天下本无事，庸人自扰之，其好功生事之过乎！故圣人折之曰大无功。言振扰于守恒之时，决无所成也。”

遁　卦

天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。
遁尾之厉，不往何灾也。
执用黄牛，固志也。
系遁之厉，有疾惫也。畜臣妾吉，不可大事也。
君子好遁，小人否也。
嘉遁贞吉，以正志也。
肥遁无不利，无所疑也。

【白话】《遁象传》的意思是：上卦《乾》天，下卦《艮》山，构成“天下有山”的《遁》卦卦象。君子观《遁》卦卦象用它来避免同小人相处为伍，远避小人的方法不用恶声厉色，而应用矜庄威严，使小人懂得敬畏。初六爻辞“遁尾厉”象征不行动安静自守就不会有灾害。六二爻辞“执用黄牛”象征意志坚定。九三爻辞“系遁之厉”象征身体病态疲劳不堪。九五“君子好遁，小人否”象征君子能舍弃情欲，刚断隐遁，小人眷恋禄位，必不能隐遁。九五爻辞“嘉遁贞吉”象征用中正原则坚定自己的意志。上九爻辞“肥遁无不利”象征心无眷恋疑虑、超然高举以保清真。

【注释】崔憬说：“天喻君子，山比小人。小人浸长，若山之侵天。君子遁避，若天之远山，故言‘天下有山遁也’。”虞翻说：“君子谓《乾》。《乾》为远，为严。小人谓阴。

《坤》为恶，为小人。故'以远小人，不恶而严'也。"侯果说："群小浸盛，刚德殒削，故君子避之。高尚林野，但矜严于外，亦不憎恶于内，所谓吾家毫逊于荒也。"侯果说："最处外极，无应于内。心无疑恋，超世高举。果行育德，安时无闷，遁之肥也。故曰'肥遁无不利'。"

【讲解】《周易折中》案："天下有山，以山喻小人，以天喻君子，似未切。盖天下有山，山之高，峻极于天也。山之高峻者，未尝绝人而自不可攀跻，故有不恶而严之象。"

大 壮 卦

雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。
壮于趾，其孚穷也。
九二贞吉，以中也。
小人用壮，君子罔也。
藩决不羸，尚往也。
丧羊于易，位不当也。
不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

【白话】《大壮象传》的意思是：上卦《震》雷，下卦《乾》天，构成"雷在天上"的《大壮》卦卦象。君子观察《大壮》卦的卦象，用以规范自己的行为准则，克制自己，使自己的行为符合礼的规范。初九爻辞"壮于趾"象征居下位而用刚强则必定穷困。"九二贞吉"是因为得到了中道。九三小人诉诸武力，君子则不用武力。九四爻辞"藩决不羸"象征进取不已。六五爻辞"丧羊于易"象征阴柔之爻占居阳刚之位。上六爻辞"不能退，不能遂"象征不吉祥，"艰则吉"象征将转危为安、否极泰来。

【注释】崔憬说:“《乾》下《震》上，故曰‘雷在天上’。一曰：雷，阳气也。阳至于上卦，能助于天威，大壮之象也。”陆绩说:“天尊雷卑，君子见卑乘尊，终必消除，故《象》以为戒‘非礼不履’。”李鼎祚说:“四五阴阳失正。阴阳失正，故曰‘位不当’也。”虞翻说:“《乾》善为详，不得三应，故‘不详也’。《巽》为长。动失位，为咎。不变之《巽》。故‘咎不长也’。”

【讲解】程颐说:“在小人则为用其强壮之力，在君子则为用罔。志气刚强，蔑视于事，靡所顾惮也。”项安世说:“‘君子用罔’，说者不同。然观爻辞之例，如‘小人吉，大人否亨’、‘君子吉，小人否’、‘妇人吉，夫子凶’，皆是相反之辞。又《象辞》曰:‘小人用壮，君子罔也。’全与‘君子好遁，小人否也’句法相类。《诗》《书》中‘罔’字与‘弗’字‘勿’字‘毋’字通用，皆禁止之义也。”

晋　卦

明出地上，晋。君子以自昭明德。
晋如摧如，独行正也。裕无咎，未受命也。
受兹介福，以中正也。
众允之志，上行也。
鼫鼠贞厉，位不当也。
失得勿恤，往有庆也。
惟用伐邑，道未光也。

【白话】《晋象传》的意思是：上卦《离》明、下卦《坤》地，构成“明出地上”的《晋》卦卦象。君子观察《晋》卦明出地上而更明亮的卦象，用这一卦象去照亮自己的良心品德。初六爻辞“晋如摧如”象征独立特行而不违背正道，

"裕无咎"象征还没有得到官方的命令。六二爻辞"受兹介福"象征六二居下卦之中并且阴柔之爻居阴柔之位。六三群众的志向都愿跟随上之大明君主。九四爻辞"鼫鼠贞厉"象征阳刚之爻居阴柔之位。六五爻辞"失得勿恤"象征往而有福庆。上九爻辞"维用伐邑"象征以过刚自沾虽然有功但其道未能光大。

【注释】郑玄说:"地虽生万物，日出于上，其功乃著，故君子法之，而'以明自昭其德'。"虞翻说:"君子谓观《乾》。《乾》为德，《坤》为自，《离》为明。《乾》五动，以《离》日自照，故'以自昭明德'也。初动《震》为行。初一称独也。"《九家易》说:"五动得正中，故二受大福矣。大福，谓马与蕃庶之物是也。"虞翻说:"《坎》为志。三之上成《震》，故曰'上行也'。"翟元说:"硕鼠昼伏夜行，贪猥无已。谓虽进承五，然潜据下阴，久居不正之地，故有危厉也。"　失得:《周易集解》作"矢得"。　虞翻说:"动之《乾》。《乾》为庆也。矢古誓字。誓，信也。勿，无。恤，忧也。五变得正，《坎》象不见，故'誓得勿恤，往有庆也'。"荀爽说:"阳虽在上，动入冥豫，故道未光也。"

【讲解】胡炳文说:"至健莫如天，君子以之自强。至明莫如日，君子以之自昭。"

明夷卦

明入地中，明夷。君子以莅众用晦而明。
君子于行，义不食也。
六二之吉，顺以则也。
南狩之志，乃大得也。

入于左腹，获心意也。
箕子之贞，明不可息也。
初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

【白话】《明夷象传》的意思是：上卦《坤》地，下卦《离》明，构成"明入地中"的《明夷》卦卦象。君子观察《明夷》卦象，不过分明察而用晦才能容纳万物和群众打成一片。初九爻辞"君子于行"象征行义而不食不义的俸禄。六二的吉祥，是因为遵守法律。九三爻辞"南狩之志"，象征大有收获。六四爻辞"入于左腹"象征用邪僻之道刺取君上心意。六五爻辞"箕子之贞"象征身可辱而明不可熄灭。上六爻辞"初登于天"象征光明照耀四方，"后入于地"象征丧失了光明之道。

【注释】虞翻说："而，如也。君子谓三。体《师》象。以《坎》莅《坤》。《坤》为众，为晦；《离》为明，故'用晦如明'也。"荀爽说："暗昧在上，有明德者义不食禄也。"《九家易》说："二欲上三居五，为天子。《坎》为法律。君有法，则众阴当顺从之矣。"《九家易》说："四欲上三居五为《坎》，《坎》为心；四以《坤》爻为腹，故曰'入于左腹，获心意也'。"侯果说："体柔履中，内明外暗，群阴共掩，以夷其明。然以正为明，而不可息；以爻取象，箕子当之，故曰'箕子之贞，明不可息也'。"

【讲解】侯果说："最远于阳，故曰'不明晦'也。初登于天，谓明出地上。下照于《坤》，《坤》为众国，故曰'照于四国也'。喻阳之初兴也。后入于地，谓明入地中，昼变为夜，暗晦之甚，故曰'失则也'。况纣之乱世也。此之二象，言《晋》与《明夷》，往复不已。故见暗则伐取之，乱则治取之，圣人因象设试也。"

家 人 卦

风自火出，家人。君子以言有物而行有恒。
闲有家，志未变也。
六二之吉，顺以巽也。
家人嗃嗃，未失也。妇子嘻嘻，失家节也。
富家大吉，顺在位也。
王假有家，交相爱也。
威如之吉，反身之谓也。

【白话】《家人象传》的意思是：上卦《巽》风、下卦《离》火，构成"风自火出"的《家人》卦卦象。君子观察这一卦的卦象，就能懂得事情总是从内部起变化的，因此就必须说话谨慎，做事有恒心。初九爻辞"闲有家"却没有改变为国为民、忧国忧民的志向。六二爻辞中的"吉"象征第二爻用阴柔居中得正位又能顺从于九五之尊。九三爻辞"家人嗃嗃"象征虽然家境艰难却没有失去家法，"妇子嘻嘻"象征虽然家境欢乐却丧失了家道原则。六四爻辞"富家大吉"象征六四阴柔居阴位顺承九五。九五爻辞"王假有家"象征交友必以相爱为原则。上九爻辞"威如之吉"象征以身作则的效果。

【注释】马融说："木生火。火以木为家，故曰'家人'。火生于木,得风而盛,犹夫妇之道相须而成。"荀爽说："风火相与，必附于物。物大火大，物小火小。君子之言，必因其位。位大言大，位小言小。不在其位，不谋其政。故'言有物'也。大暑烁金，火不增其烈；大寒凝冰，火不损其热。故曰'行有恒'矣。"虞翻说："三动，《坤》，为身。上之三，成《既济》定，故'反身之谓'。此家道正，正家而天

下定矣。”

【讲解】《周易折中》案:“六二、六四之为顺同。顺者，女之贞也。四位高，故曰‘顺在位’。二位卑，故曰‘顺以巽’。”程颐说:“治家之道，以正身为本，故云‘反身之谓’。爻辞谓治家当有威严，而夫子又复戒云：当先严其身也。威严不先行于己，则人怨而不服。故云‘威如而吉者，能自反于身也’。《孟子》所谓‘身不行道，不行于妻子也’。”

睽　卦

上火下泽，睽。君子以同而异。
见恶人，以避咎也。
遇主于巷，未失道也。
见舆曳，位不当也。无初有终，遇刚也。
交孚无咎，志行也。
厥宗噬肤，往有庆也。
遇雨之吉，群疑亡也。

【白话】《睽象传》的意思是：上卦《离》火、下卦《兑》泽，构成“上火下泽”的《睽》卦卦象。君子观察这一卦睽异之象，于大同中看到小异。初九爻辞“见恶人”象征当及时躲开。九二爻辞“遇主于巷”象征没有丧失原则。六三爻辞“见舆曳”象征阴爻居阳位，“无初有终”象征六三与上九相合遇刚。九四爻辞“交孚无咎”象征第一爻与第四爻阳刚上下相交、同心协力，其志向得以施行。六五爻辞“厥宗噬肤”象征往而有福庆。上九爻辞“遇雨之吉”象征所有的疑问误解全都消失了。

【注释】荀爽说:“火性炎上，泽性润下，故曰‘睽’也。大

归虽同，小事当异。百官殊职，四民异业。文武并用，威德相反，共归于治，故曰'君子以同而异'也。"

【讲解】《周易折中》案："（六三）爻有两喻，而《象传》偏举者，举其重者也。此举'见舆曳'，以乘刚也。《困·三》举'据于蒺藜'，亦以乘刚也。《易》例，乘刚之危最甚。"

蹇　卦

山上有水，蹇。君子以反身修德。
往蹇来誉，宜待也。
王臣蹇蹇，终无尤也。
往蹇来反，内喜之也。
往蹇来连，当位实也。
大蹇朋来，以中节也。
往蹇来硕，志在内也。利见大人，从贵也。

【白话】《蹇象传》的意思是：上卦《坎》水，下卦《艮》山，构成"山上有水"的《蹇》卦卦象。君子通过观察这一卦象在困难的时候反求诸自我更加刻苦磨炼自我。初六爻辞"往蹇来誉"象征应该见几而止以等时机可行后再行。六二爻辞"王臣蹇蹇"象征事情虽然不顺利但也没有什么怨尤。九三爻辞"往蹇来反"象征困难之际初六、六二阴柔不能自立而依附九三阳刚时则应高兴。六四爻辞"往蹇来连"象征阴爻当阴位诚实与下相处。九五爻辞"大蹇朋来"象征虽然处于困境却得中得正不失其贞节。上六爻辞"往蹇来硕"象征上六应三而从五以求自济，爻辞"利见大人"象征随从九五之贵。

【注释】崔憬说："山上至险，加之以水，《蹇》之象也。"虞

翻说:“君子谓《观》。《乾》《坤》为身。《观》上反三，故‘反身’。阳在三，进德修业，故‘以反身修德’。孔子曰:‘德之不修，是吾忧也。’”干宝说:“在险之中，而当王位，故曰:‘大蹇’。此盖以托文王为纣所囚也。承上、据四、应二，众阴并至。此盖以托四臣能以权智相救也。故曰‘以中节也’。”苏轼说:“‘内’与‘贵’，皆五之谓。”

【讲解】程颐说:“上六应三而从五，志在内也。《蹇》既极而有助，是以硕而吉也。六以阴柔当《蹇》之极，密近刚阳中正之君，自然其志从附以求自济，故‘利见大人’，谓从九五之贵也。所以云‘从贵’恐人不知‘大人’为指五也。”

解　卦

雷雨作，解。君子以赦过宥罪。
刚柔之际，义无咎也。
九二贞吉，得中道也。
负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。
解而拇，未当位也。
君子有解，小人退也。
公用射隼，以解悖也。

【白话】《解象传》的意思是:上卦《震》雷，下卦《坎》雨，构成“雷雨作”的《解》卦卦象。君子观察雷雨作《解》的卦象，按照雷雨作的发育原则去施恩行仁，按照雷雨作的解散原则去赦过宥罪，使天下有一个宽松的环境。初六与九四刚柔相接，刚柔得宜则没有灾咎。九二贞吉，象征中直之道得以施行。六三爻辞“负且乘”象征不美好，自己招来祸害，怎么能怪罪别人呢?九四爻辞“解而拇”象征阳刚居阴柔之位。六五爻辞“君子有解”象征小人

消失了。上六爻辞"公用射隼"象征征伐而后天下太平。

【注释】虞翻说:"君子谓三。伏阳出,成《大过》。《坎》为罪人则《大过》象坏,故'以赦过'。二四失位,皆在《坎》狱中。三出体《乾》,两《坎》不见。《震》喜《兑》说,罪人皆出,故以'宥罪'。谓三入则赦过,出则宥罪。'公用射隼以解悖。'是其义也。"

【讲解】雷思说:"'负且乘'小人自以为荣,而君子所耻,故'可丑'。寇小则为盗,大则为戎。任使非人,则变解而蹇,天下起戎矣。"

损　卦

山下有泽,损。君子以惩忿窒欲。
祀事遄往,尚合志也。
九二利贞,中以为志也。
一人行,三则疑也。
损其疾,亦可喜也。
六五元吉,自上佑也。
弗损益之,大得志也。

【白话】《损象传》的意思是:上卦《艮》山,下卦《兑》泽,构成"山下有泽"的《损》卦卦象。君子通过观察《损》卦的卦象,懂得如何修身远祸,那就是惩戒发脾气,窒塞贪欲。初九爻辞"祀事遄往"象征与上卦六四志同道合(阴阳相应)。九二利贞,象征得中守善。六三爻辞,一人行走,则得友,三人行走便要损失一人。六四爻辞"损其疾"象征他人可喜可贺。六五爻辞"元吉"象征上天降福保佑。上九爻辞"弗损益之"象征君子的理想大益于天下得到了实现。

【注释】虞翻说:"君子,《泰·乾》。《乾》阳刚武,为忿。

《坤》阴吝啬，为欲。损《乾》之初成《兑》说，故'惩忿'。初上据《坤》，《艮》为止，故'窒欲也'。"虞翻说："谓二五已变，上下益三，成《既济》定。《离》《坎》体正，故'大得志'。"

【讲解】《周易折中》案："《易》多言'有喜'，而此《传》云'亦可喜也'。则此'喜'不主己身，乃主于使遄来而益我者'有喜'，故变文曰'可喜'者，他人之辞也。"

益　卦

风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。
元吉无咎，下不厚事也。
或益之，自外来也。
益用凶事，固有之也。
告公从，以益志也。
有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。
莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

【白话】《益象传》的意思是：上卦《巽》风，下卦《震》雷，构成"风雷"的《益》卦卦象。君子观察《益》卦风雷交相助益的卦象，用来迁善改过求益于自身。初九爻辞"元吉无咎"象征居下不能任大事，居下任大事必须元吉而后无咎。六二爻辞"或益之"象征能接受天下美善以自守，则有益之事，大家都来帮忙促成。六三爻辞"益用凶事"象征专任其事以救难。六四爻辞"告公从"象征告之以益天下人民的心志。九五象征人君有至诚惠益天下之心自然大吉，不需要问蓍断占，天下的人们都受到君王的恩惠。是君王的主观愿望得到了实现的标志。上九爻辞"莫益之"象征片面之辞，"或击之"象征遭受外来侵略。

【注释】虞翻说:“君子，谓《乾》也。上之三，《离》为见。《乾》为善，《坤》为过。《坤》三进之《乾》四，故‘见善则迁’。《乾》上之《坤》初，改《坤》之过。体《复》象，复以自知，故‘有过则改’也。”侯果说:“大作，谓耕植也。处《益》之始，居《震》之初。《震》为稼穑，又为大作。《益》之大者，莫大耕植。故初九之利，‘利为大作’。若能不厚劳于下民，不夺时于农畯，则‘大吉，无咎’矣。”崔憬说:“居中履尊，当位有应。而损上之时，自一以损己为念。虽有孚于国，惠心及下，终不言以彰己功。故曰‘有孚惠心，勿问’。问，犹言也。如是，则获元吉，且为下所信而怀己德，故曰‘有孚惠我德’。君虽不言，人惠其德，则我‘大得志也’。”“偏辞”：李鼎祚《集解》作“遍辞”。虞翻曰:“遍，周匝也。三体刚凶，故至上应乃益之矣。外谓上。上来之三，故曰‘自外来也’。”【讲解】孔颖达说:“‘自外来’者，明益之者从外而来，不召而至也。”

夬　卦

泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。
不胜而往，咎也。
有戎勿恤，得中道也。
君子夬夬，终无咎也。
其行次且，位不当也。闻言不信，聪不明也。
中行无咎，中未光也。
无号之凶，终不可长也。

【白话】《夬象传》的意思是：上卦《兑》泽，下卦《乾》天，构成“泽上于天”的《夬》卦卦象。君子观察《夬》卦

的卦象，便懂得聚散满溢的道理，常常施禄于老百姓，以安处其美好品德以免溃散。初九爻辞"往不胜为咎"象征不胜而往则有灾咎。九二爻辞"有戎勿恤"象征得到了中道。九三爻辞"君子夬夬"象征终久除愠而消去灾咎。九四爻辞"其行次且"象征阳刚之爻居于阴柔之位，"闻言不信"象征耳朵听得清楚、眼睛看不清楚。九五爻辞"中行无咎"象征处中而行只能免咎却未能光益。上六爻辞"无号之凶"象征阴道消灭，阴阳失衡不可长久。

【注释】陆绩说："水气上天，决降成雨，故曰'夬'。"虞翻说："君子谓《乾》，《乾》为施禄。下为《剥·坤》，《坤》为众臣。以《乾》应《坤》，故'施禄及下'。《乾》为德，《艮》为居，故'居德则忌'。阳极阴生，谓阳忌阴。"虞翻说："在《坎》阴中，故'未光'也。"王弼说："苋，草之柔脆者也。决之至易，故曰'夬夬'也。夬之为义，以刚决柔，以君子除小人也。而五处尊位，最比小人，躬自决者也。夫以至尊而敌于至贱，虽其克胜，未足多也。处中而行，足以免咎而已，未为光益也。"

【讲解】程颐说："卦辞言'夬夬'，则于'中行'为'无咎'矣。《象》复尽其义云'中未光也'。夫人心正意诚，乃能极中正之道，而充实光辉，五心有所比，以义之不可而决之，虽行于外不失中正之义，可以无咎，然于中道未得为光大也。盖人心一有所欲，则离道矣。夫子于此，示人之意深矣。"

姤　卦

天下有风，姤。后以施命诰四方。
系于金柅，柔道牵也。

包有鱼，义不及宾也。
其行次且，行未牵也。
无鱼之凶，远民也。
九五含章，中正也。有陨自天，志不舍命也。
姤其角，上穷吝也。

【白话】《姤象传》的意思是：上卦《乾》天，下卦《巽》风，构成"天下有风"的《姤》卦卦象。君后观察《姤》卦周遍众物之象，而施发命令于天下，消除隐患，革除积弊。初六爻辞"系于金柅"象征柔道牵制而上进。九二爻辞"包有鱼"象征义不及于宾客。九三爻辞"其行次且"象征前进没有受到牵制。九四"无鱼之凶"象征自己远离民众。上九爻辞"姤其角"象征进而无遇、不与物牵、独恨而已。

【注释】翟元说："天下有风，风无不周布，故君以施令告化四方之民矣。"虞翻说："后继体之君。《姤》阴在下，故称'后'。与《泰》称后同义也。《乾》为施，《巽》为命，为诰。复《震》二月，东方；《姤》五月，南方；《巽》八月，西方；《复》十一月，北方。皆总在初，故以诰四方也。孔子行夏之时，经用周家之月，夫子传《彖》、《象》以下，皆用夏家月。是故《复》为十一月，《姤》为五月矣。"王弼说："进之于极，无所复遇，遇角而已，故曰'姤其角'也。进而无遇，独恨而已，不与物牵，故曰'上穷吝也。'"

【讲解】《周易折中》案："《易》中言'牵'者，自《小畜》至此，皆当为'牵制'之义。"

萃　卦

泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

乃乱乃萃，其志乱也。
引吉无咎，中未变也。
往无咎，上巽也。
大吉无咎，位不当也。
萃有位，志未光也。
赍咨涕洟，未安上也。

【白话】《萃象传》的意思是：上卦《兑》泽，下卦《坤》地，构成"泽上于地"的《萃》卦卦象。君子观察《萃》卦卦象，用以修治兵器准备战争的发生。初六爻辞"乃乱乃萃"象征其心志为群阴所惑乱。六二爻辞"引吉无咎"象征有中正之德不为惑乱所变。六三爻辞"往无咎"象征互卦巽顺而受之。九四爻辞"大吉无咎"象征阳刚居阴柔之位不当位。九五爻辞"萃有位"象征阳刚陷于坎中不能得以施展才能。上六爻辞"赍咨涕洟"象征乘阳刚而无阳刚与之相应。

【注释】荀爽说："泽者卑下，流潦归之，万物生焉，故谓之《萃》也。"虞翻说："君子谓五。除，修。戎，兵也。《诗》曰：'修尔车马，弓矢戎兵。'阳在三四为修。《坤》为器。三四之正，《离》为戎兵、甲胄、飞矢。《坎》为弓弧，《巽》为绳，《艮》为石，谓敹甲胄，锻厉矛矢。故'除戎器'也。《坎》为寇，《坤》为乱，故'戒不虞'也。"虞翻说："乘刚远应，故'未安上也'。"荀爽说："此本《否》卦。上九阳爻，见灭迁移，以喻夏桀、殷纣。以上六阴爻代之，若夏之后封东娄公于杞，殷之后封微子于宋，去其骨肉，臣服异姓，受人封土，未安居位，故曰'赍咨涕洟，未安上也'。"

【讲解】程颐说："《萃》之时，以得聚为吉，故九四为得上下之萃，二与五虽正应，然异处有间，乃当萃而未合者也，故能相引而萃，则吉而无咎，以其有中正之德，未遽

至改变也。变则不相引矣。或曰：二既有中正之德，而《象》云'未变'，辞若不足，何也？曰：群阴比处，乃其类聚，方萃之时，居其间能自守不变，远须正应，刚立者能之。二阴柔之才，以其有中正之德，可觊其未至于变耳。故《象》含其意以有戒也。"

升　卦

地中生木，升。君子以慎德，积小以高大。
允升大吉，上合志也。
九二之孚，有喜也。
升虚邑，无所疑也。
王用享于岐山，顺事也。
贞吉升阶，大得志也。
冥升在上，消不富也。

【白话】《升象传》的意思是：上卦《坤》地，下卦《巽》木，构成"地中生木"的《升》卦卦象。君子通过观察地中生木从小到大的卦象，懂得进行道德修养也要积小成多、积微成著。初六爻辞"允升大吉"象征与在上的九二合志同升。九二的孚诚忠厚，象征有喜庆。九三爻辞"升虚邑"象征人无人的邑中，其进没有阻碍。六四爻辞"王用享于岐山"象征顺于时事。六五爻辞"贞吉升阶"象征依靠贤才而前进便可以使天下大治，实现君主的心愿。上六"冥升"在上，象征只有灭亡而没有什么利益。

【注释】荀爽说："地谓《坤》。木谓《巽》。地中生木，以微至著，《升》之象也。"　虞翻说："君子谓三。小谓阳息复时。复小，为德之本。至二成《临》。临者，大也。《临》初之三《巽》，为高。二之五《艮》，为顺。《坤》为

积，故‘顺德积小成高大’。”崔憬说：“为顺之初，在升当位。近比于五，乘刚于三。宜以进德，可修守。此象太王为狄所逼，徙居岐山之下，一年成邑，二年成都，三年五倍其初，通而王矣，故曰‘王用享于岐山’。以其用通，避于狄难，顺于时事，故‘吉无咎’。”荀爽说：“阴正居中，为阳作阶，使升居五，已下降二，与阳相应，故‘吉而得志’。”

困　卦

泽无水，困。君子以致命遂志。
入于幽谷，幽不明也。
困于酒食，中有庆也。
据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。
来徐徐，志在下也。虽不当位，有与也。
劓刖，志未得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。
困于葛藟，未当也。动悔有悔，吉行也。

【白话】《困象传》的意思是：上卦《兑》泽，下卦《坎》水，构成“泽中无水”的《困》卦卦象。君子观《困》卦卦象，学习处困境依然先己而后人，用以达到自己行善去恶的志愿。初六爻辞“入于幽谷”象征为阴掩盖了光明。九二爻辞“困于酒食”象征虽然用于食品但能守其刚中之德，必定能够达到亨通而有福庆的境界。六三爻辞“据于蒺藜”象征六三阴柔乘九二阳刚，爻辞“入于其宫，不见其妻”象征不吉祥。九四爻辞“来徐徐”象征志在初六阴柔。九五爻辞“劓刖”象征为阴所掩无上下之与阳刚处于困境还没有达到

得志的时候，爻辞"乃徐有说"象征居中得位，爻辞"利用祭祀"象征据国当位受福。上六爻辞"困于葛藟"象征六三未变为九三去与上六相应，爻辞"动悔有悔"象征六三已变成了九三与上六相应吉行。

【注释】王弼说："泽无水，则水在泽下也。水在泽下，《困》之象也。处困而屈其志者，小人也。君子固穷，道可忘乎？"　虞翻说："君子谓三，伏阳也。《否·坤》为致，巽为命，坎为志，三入阴中，故'致命遂志'也。"　陆绩说："无据无应，故'志未得'也。二言'朱绂'，此言'赤绂'。二言'享祀'，此言'祭祀'。传互言耳，无他义也。谓二困五，三困四，五初困上，斯乃迭困之义。"

【讲解】田畴说："诸家皆以'吉行也'三字为一句，非也，盖'动悔有悔吉'是句，'行也'是句。'动悔有悔'之所以吉者，以能行而得之也。'行也'二字，乃是解'征吉'之义。"

井　卦

木上有水，井，君子以劳民劝相。
井泥不食，下也。旧井无禽，时舍也。
井谷射鲋，无与也。
井渫不食，行恻也。求王明，受福也。
井甃无咎，修井也。
寒泉之食，中正也。
元吉在上，大成也。

【白话】《井象传》的意思是：上卦《坎》水，下卦《巽》木，构成"木上有水"的《井》卦卦象。君子观《井》卦之象、效法《井》卦的品德，劝勉人民勤劳互助。初六爻辞"井泥不食"象征居于井底下的泥水不干净，"旧井无禽"象

征为时势所舍弃。九二爻辞"井谷射鲋"象征无益于人。九三爻辞"井渫不食"象征过路人都为之恻隐,"求王明"便能使人民受福泽。六四爻辞"井甃无咎"象征修治坏井也能有益于民。九五爻辞"寒泉之食"象征九五阳刚得中得正。上六"元吉"在上,象征人民服从教化,品德大为高尚。

【注释】王弼说:"木上有水,上水之象也。水以养而不穷也。"虞翻说:"君子谓《泰·乾》也。《坤》为民;初上成《坎》,为劝,故'劳民劝相'。相,助也。谓以阳助坤矣。"虞翻说:"食,用也。初下称泥。《巽》为木果,无《噬嗑》食象。下而多泥,故'不食'也。《乾》为旧,位在阴下,故'旧井无禽,时舍也'。谓时舍于初,非其位也。与《乾》二同义。"崔憬说:"处井之下,无应于上。则是所用之井不汲,以其多涂久废之井,不获以其时舍。故曰'井泥不食,旧井无禽'。禽,古擒字,禽,犹获也。"虞翻说:"初二已变,成《既济》定,故'大成也'。"干宝说:"处井上位,在瓶之水也,故曰'井收幕覆'也。井以养生,政以养德,无覆水泉而不惠民,无蕴典礼而不兴教。故曰'井收网幕'。网幕,则教信于民。民服教,则大化成也。"

【讲解】赵汝梅说:"井不以不食为忧,贤者不以不遇而恻。心恻者,行人也。行汲之人,为之求王者之明也。求王之明,岂朋比以干禄,为其见知于上则福被生民,犹井汲而出,然后利及于人也。"

革　卦

泽中有火,革。君子以治历明时。
巩用黄牛,不可以有为也。

巳日革之，行有嘉也。
革言三就，又何之矣？
改命之吉，信志也。
大人虎变，其文炳也。
君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

【白话】《革象传》的意思是：上卦《兑》泽，下卦《离》火，构成"泽中有火"的《革》卦卦象。君子观察《革》卦变革的卦象，推测预算日月星辰的运行制定历法，昭明四时变化的顺序。初九爻辞"巩用黄牛"象征不能有所行动。六二爻辞"巳日革之"象征行动就会有好的效果。九三爻辞"革言三就"象征没有什么可往的。九四爻辞"改命之吉"象征变革以诚信为本。信足以诚于人心，人心诚才可以顺利变革。九五爻辞"大人虎变"象征变革已经成功，事理简明，就象虎文之炳焕明盛也。上六爻辞"君子豹变"象征君子从化迁善，成文彬蔚，爻辞"小人革面"象征革道已成，虽小人也顺从君上的教令。

【注释】崔憬说："火就燥，泽资湿，二物不相得，终宜易之，故曰'泽中有火，革'也。"虞翻说："君子，《遁·乾》也。历象谓日月星辰也。《离》为明，《坎》为月。《离》为日，《蒙·艮》为星。四动成《坎》《离》，日月得正，'天地革而四时成'。故'君子以治历明时'也。"崔憬说："得位以正，居中有应。则是汤武行善，桀纣行恶，各终其日，然后革之。故曰'巳日乃革之，行此有嘉'。"虞翻说："嘉谓五，《乾》为嘉。四动承五，故'行有嘉'矣。"陆绩说："《兑》之阳爻称虎，阴爻称豹。豹，虎类而小者也。君子小于大人。故曰'豹变其文蔚也'。"

【讲解】程颐说："君子从化迁善，成文彬蔚，章见于外

也。中人以上莫不变革，虽不移之小人，则亦不敢肆其恶，革易其外，以顺从君上之教令，是革面也。至此革道成矣。小人勉而假善，君子所容也，更往而治之，则凶矣。”

鼎　卦

木上有火，鼎。君子以正位凝命。
鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。
鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。
鼎耳革，失其义也。
覆公餗，信如何也。
鼎黄耳，中以为实也。
玉铉在上，刚柔节也。

【白话】《鼎象传》的意思是：上卦《离》火、下卦《巽》木，构成“木上有火”的《鼎》卦卦象。君子观察《鼎》卦端正、安定的卦象，用以端正自己的行为，安定国家的命令。爻辞初六“鼎颠趾”象征以阴承阳，爻辞“利出否”象征去故纳新，泻恶而受美。九二爻辞“鼎有实”象征特别谨慎，爻辞“我仇有疾”象征终于没有过尤。九三爻辞“鼎耳革”象征失求合之道。九四爻辞“覆公餗”象征不能信任重大的工作。六五爻辞“鼎黄耳”象征得中乘阳。上九爻辞“玉铉在上”象征刚柔适度。

【注释】荀爽说：“木火相因，金在其间。调和五味，所以养人。鼎之象也。”　虞翻说：“君子谓三也。《鼎》五爻失正，独三得位，故以正位凝成也。体《姤》，谓阴始凝，初《巽》为命，故‘君子以正位凝命’也。”　宋衷说：“以金承玉，君臣之节。上体《乾》为玉，故曰‘玉铉’。虽非其

位，阴阳相承，刚柔之节也。”

【讲解】《周易折中》案：“《象传》凡言‘义’者，谓卦义也。此‘失其义’，非谓己之所行失义，盖谓爻象无相应之义尔。”

震　卦

洊雷，震。君子以恐惧修省。
震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。
震来厉，乘刚也。
震苏苏，位不当也。
震遂泥，未光也。
震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。
震索索，中未得也。虽凶无咎，畏邻戒也。

【白话】《震象传》的意思是：上卦《震》雷，下卦《震》雷，构成重雷的《震》卦卦象。君子通过观察《震》卦的卦象，常常怀着恐惧的心态，修养审（察）视自我。初九爻辞“震来虩虩”象征常怀恐惧之心的人便能得到幸福，爻辞“笑言哑哑”象征恐惧谨慎而后有法则可依循。六二爻辞“震来厉”象征六二阴柔之爻乘在初九阳刚之爻上面。六三爻辞“震苏苏”象征六三阴柔之爻居住在阳刚的三位上。九四爻辞“震遂泥”象征没有光明。六五爻辞“震往来厉”象征在危险的情况下行动，虽然危险，但因得中道，所以没有什么大的损失。上六爻辞“震索索”象征没有获得中道，虽然征伐有凶险，但是却又没有了灾咎，是因为敬畏震惧邻居、邻国而常存戒备的原因。

【注释】虞翻说：“君子谓临二。二出之坤四，体以修身，坤为身。二之四，以阳照坤，故‘以恐惧修省’。《老子》

曰:'修之身，德乃真也。'阳称福。" 干宝说:"六二木爻，《震》之身也。得位无应，而以乘刚为危。此托文王积德累功，以被囚为祸也。故曰'震来厉'。亿，叹辞也。贝，宝货也。产乎东方，行乎大涂也。此以喻纣拘文王，闳夭之徒，乃于江淮之浦，求盈箱之贝，而以赂纣也，故曰'亿丧贝'。贝，水物，而方升于九陵。今虽丧之，犹外府也。故曰'勿逐，七日得'。七日得者，七年之日也。故《书》曰:'诞保文武受命，惟七年。'是也。"

【讲解】项安世说:"恐惧修省，所谓 也。人能恐惧则既震矣，又修省焉，洊在其中矣。"胡炳文说:"恐惧作于心，修省见于事，修克治之功，省审察之力。"程颐说:"震来而能恐惧周顾，则无患矣，是能因恐惧而反致福也。因恐惧而修省，不敢违于法度，是由震而后有法则，故能保持安吉，而笑言哑哑也。"范仲淹说:"君子之惧于心也，思虑必慎其始，则百志弗违于道，惧于身也，进退不履于危，则百行弗罹于祸，故初九震来而致福，慎于始也。"

艮　卦

兼山，艮。君子以思不出其位。
艮其趾，未失正也。
不拯其随，未违听也。
艮其限，危薰心也。
艮其身，止诸躬也。
艮其辅，以中正也。
敦艮之吉，以厚终也。

【白话】《艮象传》的意思是:上卦《艮》山，下卦《艮》山，构成"兼山"（山连山）的《艮》卦卦象。君子观察

《艮》卦卦象就能做到尽心于自己的职业、职位，而不去超越自己的职位、职责范围想人非非。初六爻辞"艮其趾"象征没有失去正道。六二爻辞"不拯其随"象征没有违背命令（听话的意思）。九三爻辞"艮其限"象征因为污染了自己的良心而身处危难之境。六四爻辞"艮其身"象征能镇定自己。六五爻辞"艮其辅"象征六五阴爻得上卦的中位。上九"敦艮之吉"，象征自始至终都忠厚诚信。

【注释】虞翻说："君子谓三也。三君子位。《震》为出，《坎》为隐伏，为思，故'以思不出其位'也。动而得正，故'未失正也'。""《艮》为止，五动乘四则任身，故'止诸躬也'。""五动之中，故'以正中也'。《坤》为厚，阳上据《坤》，故'以厚终也'。"

【讲解】《周易折中》案："《艮》者万物之所成终而所成始，故于上言'厚终'。凡人之心，惟患其养之不厚，不患其发之不光。水蓄则弥盛，火宿则弥壮，厚其终则万事皆由此始。"

渐　卦

山上有木，渐。君子以居贤德善俗。
小子之厉，义无咎也。
饮食衎衎，不素饱也。
夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。
利用御寇，顺相保也。
或得其桷，顺以巽也。
终莫之胜吉，得所愿也。
其羽可用为仪吉，不可乱也。

【白话】《渐象传》的意思是：上卦《巽》木，下卦《艮》

渐，构成“山上有木”的《渐》卦卦象。君子用《渐》卦的卦象指导自己居贤善之德，化美于风俗。初六爻辞“小子之厉”象征动而得正、行仁义就能免灾咎。六二爻辞“饮食衎衎”象征不仅仅是为了填饱肚子。九三爻辞“夫征不复”象征丢失渐进的原则。纵欲失正，离判群类是丑恶的事情，爻辞“妇孕不育”象征迷失了正道，爻辞“利用御寇”象征顺道相保。六四爻辞“或得其桷”象征得平安之处，求平安之道，只有顺正卑巽一种办法。九五爻辞“终莫之胜吉”象征上九变为上六，初六变为初九成为《既济》卦象。上九爻辞“其羽可用为仪吉”象征前进应该有秩序而不可以紊乱。

【注释】虞翻说：“君子谓《否·乾》。《乾》为贤德，《坤》阴小人柔弱，为俗。《乾》四之《坤》为《艮》，为居。以阳善阴，故‘以居贤德善俗也’。”“素，空也。承三应五，故‘不素饱’。”“《坤》三爻为‘丑’，物三称‘群’也。三动《离》毁，阳陨《坤》中，故‘失其道也’。三动《坤》顺，《坎》象不见，故以‘顺相保也’。”李鼎祚说：“四居《巽》，木爻，阴位正直，桷之象也。自二至五，体有《离》《坎》。《离》为飞鸟，而居坎水，鸿之象也。鸿随阳鸟，喻女从夫。卦明渐义，爻皆称焉。”

【讲解】程颐说：“君子之进，自下而上，由微而著，跬步造次，莫不有序。不失其序，则无所不得其吉。故（上）九虽穷高而不失其吉，可用为仪法者，以其有序而不可乱也。”胡炳文说：“二居有用之位，有益于人之国家，而非素饱者，上在无用之地，亦足为人之仪表，而非无用者。二志不在温饱，上志卓然不可乱，士大夫之出处，于此当有取焉。”张振渊说：“志虑高洁，而功名富贵不足以累其心，故其志可则。使志可得而乱，又安可用为仪哉！”

归妹卦

泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。
归妹以娣，以恒也。跛而履吉，相承也。
利幽人之贞，未变常也。
归妹以须，位未当也。
愆期之志，有待而行也。
帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。
上六无实，承虚筐也。

【白话】《归妹象传》的意思是：上卦《震》雷、下卦《兑》泽，构成"泽上有雷"的《归妹》卦卦象。君子用《归妹》卦象观男女配合生息相续的现象，而要永久相传就必须懂得如何克服这中间的弊病。初九爻辞"归妹以娣"象征有常久之德，爻辞"跛而履吉"象征变危为安必须相承顺助。九二爻辞"利幽人之贞"象征没有改变常规。六三爻辞"归妹以须"象征阴爻居阳位。九四"愆期"的志向是要等待一个好丈夫才肯出嫁。六五爻辞"帝乙归妹""不如其娣之袂良"象征六五居于上卦之中位，以尊贵而行中道。上六"无实"象征接受的是一个空的筐子。

【注释】干宝说："雷薄于泽，八月九月将藏之时也。君子象之，故不敢恃当今之虞，而虑将来祸也。"　虞翻说："君子，谓《乾》也。《坤》为永终，为敝。《乾》为知。三之四，为永终；四之三，《兑》为毁折，故'以永终知敝'。"崔憬说："归妹，人之始终也。始则征凶，终则无攸利，故'君子以永终知敝'为戒者也。""《泰·坤》为虚，故'承虚筐也'。"

【讲解】《周易折中》案:“泽上有雷，不当以泽从雷取象，当以泽感雷取象。盖取于阴气先动，为归妹之义。”

丰　卦

雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。
虽旬无咎，过旬灾也。
有孚发若，信以发志也。
丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。
丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉行也。
六五之吉，有庆也。
丰其屋，天际翔也。窥其户，阒其无人，自藏也。

【白话】《丰象传》的意思是：上卦《震》雷，下卦《离》电，构成《丰》卦卦象“雷电皆至”。君子用《丰》卦卦象去审判罪犯决定刑罚。初九爻辞“虽旬无咎”象征不过中则无咎，过中则灾降其身。六二爻辞“有孚发若”象征以诚实的态度相感召。九三爻辞“丰其沛”象征不可以干大事，爻辞“折其右肱”象征终究不能得以施行大用。九四爻辞“丰其蔀”象征阳刚之爻处阴柔之位，爻辞“日中见斗”象征黑暗，爻辞“遇其夷主”象征阳刚相遇（九四下求初九）。六五之吉，象征福庆遍天下。上六爻辞“丰其屋”象征高飞于天上，爻辞“窥其户，阒其无人”象征韬光晦迹。

【注释】荀爽说：“《丰》者，阴据不正，夺阳之位而行以《丰》。故‘折狱致刑’，以讨除之也。”　虞翻说：“君子谓三。《噬嗑》四失正，系在《坎》狱中，故上之三。折四

入《大过》，死象。故'以折狱致刑'。《兑》折为刑，《贲》三得正，故无敢折狱也。" 天际翔：一本作"祥"。孟喜曰："天降下恶祥也。"阒（qù）：静寂。

【讲解】何楷说："人君以天下常丰为庆。庆以天下，故吉。言庆则誉在其中矣。"

旅　卦

山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。
旅琐琐，志穷灾也。
得童仆贞，终无尤也。
旅焚其次，亦以伤矣。以旅与下，其义丧也。
旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。
终以誉命，上逮也。
以旅在上，其义焚也。丧牛之凶，终莫之闻也。

【白话】《旅象传》的意思是：上卦《离》火，下卦《艮》山，构成"山上有火"的《旅》卦卦象。君子观察《旅》卦光明高照山上之象，就能明察谨慎用刑，且不停滞拖延案件。初六爻辞"旅琐琐"象征丧失意志自取灾咎。六二爻辞"得童仆贞"象征终究没有过错。九三爻辞"旅焚其次"象征以困受伤害，在旅途上而以过刚自高待下，且丧失自己的童心，必然危险。九四爻辞"旅于处"象征没有得到正位（九四以阴刚居阴柔位），"得其资斧"象征心中不快乐。六五爻辞"终以誉命"象征上及于尊位。上九，在《旅》卦的最上一爻，其意义象征焚烧，爻辞"丧牛于易"象征最终消失无声。

【注释】侯果说："火在山上，势非长久，《旅》之象也。"

虞翻说:"君子谓三。《离》为明,《艮》为慎,《兑》为刑,《坎》为狱。《贲》初之四,狱象不见,故'以明慎用刑,而不留狱'。与《丰》折狱同义者也。""琐琐,最蔽之貌也。失位远应,之正介《坎》。《坎》为灾眚,《艮》手为取,谓三动应《坎》。《坎》为志,《坤》称穷,故曰'志穷灾也'。""《坎》耳入《兑》,故'终莫之闻'。"侯果说:"《离》为鸟,为火。《巽》为木,为风。鸟居木上,巢之象也。旅而赡资,物之所恶也。丧失甚易,求之也难。虽有智者,莫之吉也。"

【讲解】程颐说:"有文明柔顺之德,则上下与之。逮,与也。能顺承于上则上与之,为上所逮也。在上而得乎下,为下所上逮也。在旅而上下与之,所以致誉命也。旅者,困而未得所安之时也。'终以誉命',终当致誉命也。已誉命则非旅也。困而亲寡则为旅,不必在外也。"

巽　卦

随风,巽。君子以申命行事。
进退,志疑也。利武人之贞,志治也。
纷若之吉,得中也。
频巽之吝,志穷也。
田获三品,有功也。
九五之吉,位正中也。
巽在床下,上穷也。丧其资斧,正乎凶也。

【白话】《巽象传》的意思是:上卦《巽》风、下卦《巽》风,构成两个《巽》卦相随的《巽》卦卦象。君子观两个《巽》卦相随顺从的卦象,用来申命令、行政事,便能上下都顺。初六爻辞"进退"象征优柔寡断、心中有疑问,爻

辞“利武人之贞”象征坚毅果断才能坚定不移。九二爻辞“纷若之吉”象征得中道。九三爻辞“频巽之吝”象征意志衰退。六四爻辞“田获三品”象征进取便可以建立功勋。九五之“吉”象征阳刚之爻居上卦之中，得阳刚之位。上九爻辞“巽在床下”象征巽（逊）到了极点反而降到床下了。

【注释】虞翻说：“君子，谓《遁·乾》也。《巽》为命，重象，故‘申命’。变至三，《坤》为事，《震》为行，故‘行事’也。”荀爽说：“《巽》为号令，两《巽》相随，故‘申命’也。法教百端，令行为上，贵其必从，故曰‘行事’也。”

【讲解】杨启新说：“‘巽在床下’，居《巽》之极也。天下事惟断乃成，今焉丧其资斧，是失其所以断矣。无断则败，可必其凶也。”

兑　卦

丽泽，兑。君子以朋友讲习。
和兑之吉，行未疑也。
孚兑之吉，信志也。
来兑之凶，位不当也。
九四之喜，有庆也。
孚于剥，位正当也。
上六引兑，未光也。

【白话】《兑象传》的意思是：上卦《兑》泽、下卦《兑》泽，构成两泽相丽的《兑》卦卦象。君子观《兑》卦两泽相连的卦象，就能用这一卦象所启示的原则去同朋友互相讨论学习，以使双方都得到好处。初九“和兑之吉”象征和悦相处心无疑虑。九二“孚兑之吉”象征朋友诚信相处互相

友爱。六三“来兑之凶”象征阴柔之爻居住阳刚之位。九四之喜，象征有福庆。九五爻辞“孚于剥”象征阳刚之爻居住正当的位置（阳位）。上六“引兑”象征没有光辉。

【注释】虞翻说：“君子，《大壮·乾》也。阳息见《兑》，‘学以聚之，问以辩之。’兑二阳同类为朋，伏《艮》为友，坎为习，《震》为讲，《兑》两口对，故‘朋友讲习’也。”

【讲解】杨启新说：“‘来兑’‘引兑’，皆小人也。在君子则当来而勿受，引而勿去也。君子以道德相引，其道为光明。引而为说，则心术暧昧，行事邪僻甚矣。岂得为光乎？”

涣　卦

风行水上，涣。先王以享于帝立庙。
初六之吉，顺也。
涣奔其机，得愿也。
涣其躬，志在外也。
涣其群元吉，光大也。
王居无咎，正位也。
涣其血，远害也。

【白话】《涣象传》的意思是：上卦《巽》风，下卦《坎》水，构成“风行水上”的《涣》卦卦象。先王观《涣》卦卦象而立祖庙享祭先帝以明天人之本以整合其涣散。初六之吉，象征顺从刚中之才。九二爻辞“涣奔其机”象征人们期望安全聚合。六三爻辞“涣其躬”象征立志救济别人。六四爻辞“涣其群元吉”象征光明正大。九五爻辞“王居无咎”象征阳刚中正居于君位。上九爻辞“涣其血”象征远离祸害。

【注释】荀爽说:“谓受命之王，收集散民，上享天帝，下立宗庙也。阴上至四承五，为享帝。阳下至二，为立庙也。《离》日上为宗庙，而谓天帝宗庙之神所配食者。王者所奉，故继于上。至于宗庙，其实在地。地者阴中之阳，有似庙中之神。”虞翻说:“《否•乾》为先王。享，祭也。《震》为帝、为祭。《艮》为庙。四之二，杀《坤》大牲。故‘以享帝立庙’。谓成《既济》，有《噬嗑》食象故也。”

【讲解】项安世说:“上九爻辞，‘血’与‘出’韵叶，皆三字成句，不以‘血’连‘去’字也。《小畜》之‘血去惕出’，与此不同。此血已散，不假更去。又‘惕’与‘逖’文义自殊。据《小象》言‘远害也’，则‘逖’义甚明，不容作‘惕’矣。卦中惟上九一爻，去险最远，故其辞如此。”

节　卦

泽上有水，节。君子以制数度，议德行。
不出户庭，知通塞也。
不出门庭凶，失时极也。
不节之嗟，又谁咎也。
安节之亨，承上道也。
甘节之吉，居位中也。
苦节贞凶，其道穷也。

【白话】《节象传》的意思是：上卦《坎》水，下卦《兑》泽，构成“泽上有水”的《节》卦卦象。君子根据《节》卦卦象去制定礼节制度，评论品德行为。初九爻辞“不出户庭”象征懂得通道被阻塞。九二爻辞“不出门庭凶”象征完全丧失时机。六三“不节之嗟”象征不能怪罪别人，咎由自

取。六四"安节之亨"象征顺承上道。九五"甘节之吉"象征居中得位。上六爻辞"苦节贞凶"象征毫无办法。

【注释】侯果说:"泽上有水,以堤防为节。" 虞翻说:"君子,《泰·乾》也。《艮》止为制,《坤》为度,《震》为议,为行,《乾》为德,故'以制数度,议德行'。《乾》三之五,为'制数度'。《坤》五之《乾》,为'议德行'也。"

【讲解】程颐说:"泽之容水有限,过则盈溢,是有节。故为节也。君子观《节》之象,以制立数度。凡物之大小、轻重、高下、文质,皆有数度,所以为节也。数,多寡。度,法制。议德行者,存诸中为德,发于外为行。人之德行,当议则中节。议,谓商度求中节也。"

中孚卦

泽上有风,中孚。君子以议狱缓死。
初九虞吉,志未变也。
其子和之,中心愿也。
或鼓或罢,位不当也。
马匹亡,绝类上也。
有孚挛如,位正当也。
翰音登于天,何可长也。

【白话】《中孚象传》的意思是:上卦《巽》风,下卦《兑》泽,构成"泽上有风"的《中孚》卦的卦象。君子观察《中孚》卦的卦象,用风感水受好生不杀那样宽厚忠诚的态度去审理牢狱案件,宽缓死刑。"初九虞吉"象征好生不杀的实心没有改变。九二爻辞"其子和之"象征诚意所愿、通而相应。六三爻辞"或鼓或罢"象征阴爻居阳位。六四爻辞"马匹亡"象征绝其应而上从九五。九五爻辞"有孚

挛如"象征五居君位之尊，由中正之道，能使天下信服。上九爻辞"翰音登于天"象征固守而不知变不可能长久。

【注释】崔憬说："流风令于上，布泽惠于下，《中孚》之象也。"　虞翻说："君子，谓《乾》也。《讼·坎》为狱；《震》为议，为缓；《坤》为死。《乾》四之初，则二出《坎》狱。《兑》说《震》喜，《坎》狱不见，故'议狱缓死'也。"侯果说："穷上失位，信不由中；以此申命，有声无实；中实内丧，虚华外扬。是'翰音登天'也。《巽》为鸡，鸡曰翰音。虚音登天，何可久也。"

【讲解】《周易折中》案："风之入物也，不独平地草木，为之披拂，岩谷窍穴，为之吹吁，即积水重阴之下，亦因之而冻解冰释焉。此所以为至诚无所不入之象也。民之有狱，犹地之有重阴也。王者体察天下之情隐，至于议狱缓死，然后其至诚无所不入矣。"

小　过　卦

山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

飞鸟以凶，不可如何也。

不及其君，臣不可过也。

从或戕之，凶如何也。

弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

密云不雨，已上也。

弗遇过之，已亢也。

【白话】《小过象传》的意思是：上卦《震》雷，下卦《艮》山，构成"山上有雷"的《小过》卦的卦象。君子观

察《小过》卦卦象，行为要小过于恭顺，服丧要小过于哀伤，开支要小过于节俭。初六爻辞"飞鸟以凶"象征飞得太高就无法补救了。六二爻辞"不及其君"象征臣下不可以越过自己的职权。九三爻辞"从或戕之"象征遇害悲惨景象。九四爻辞"弗过遇之"象征阳刚之爻居住阴柔之位，爻辞"往厉必戒"象征不知变通便不能长久。六五爻辞"密云不雨"象征太高。上六爻辞"弗遇过之"象征居于最危险的地位。

【注释】侯果说："山大而雷小，山上有雷，小过于大，故曰《小过》。"　虞翻说："君子，谓三也。上贵三贱，《晋》上之三，《震》为行，故'行过乎恭'。谓三致恭以存其位，与《谦》三同义。《晋·坤》为丧，《离》为目，《艮》为鼻，《坎》为涕洟，《震》为出，涕洟出鼻目。体《大过》，遭死丧，过乎哀也。《坤》为财用，为吝啬。《艮》为止，《兑》为小。小用密止，云不雨。故'用过乎俭'也。"

【讲解】龚焕说："'密云不雨'，《小畜》谓其'尚往'者，阴不足以畜阳，而阳尚往也。《小过》谓其'已上'者，阴过乎阳，而阴已上也。一为阳之过，一为阴之过。皆阴阳不和之象。所以不能为雨也。"《周易折中》案："两卦'密云不雨'，龚氏谓皆阴阳不和之象，是已。然《小畜》所谓'尚往'者，亦是阴气上行，与此爻'已上'同，非两义也。但《小畜》卦义喻在下者，则'尚往'者当积厚而自雨；此爻之义喻在上者，则'已上'者当下交而风雨。意义不同尔。"

既济卦

水在火上，既济。君子以思患而豫防之。
曳其轮，义无咎也。
七日得，以中道也。
三年克之，惫也。
终日戒，有所疑也。
东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。
濡其首厉，何可久也。

【白话】《既济象传》的意思是：上卦《坎》水，下卦《离》火，构成"水在火上"的《既济》卦卦象。君子观察《既济》卦卦象，凡事都深思熟虑，想到最好的结果，趁早预防。初九爻辞"曳其轮"象征自我控制则义无不济。六二爻辞"七日得"象征六二得中正之道。九三爻辞"三年克之"象征极度疲劳。六四爻辞"终日戒"象征常常疑患难即将发生。九五爻辞"东邻杀牛"象征祭品盛大还不如祭品薄小的时候，爻辞"实受其福"象征吉善大来。上六爻辞"濡其首厉"象征不能长久。

【注释】荀爽说："六爻既正，必当复乱，故君子象之。思患而豫防之，治不忘乱也。" 惫（bèi）：极度疲倦。

【讲解】《周易折中》案："厉未至于凶，特可危尔，知其危而反之，则不至于濡首矣。凡《易》言'何可长''何可久'者，自《屯》上至此爻，皆惕以改悟而不可迷溺之意。"

未 济 卦

火在水上，未济。君子以慎辨物居方。
濡其尾，亦不知极也。
九二贞吉，中以行正也。
未济征凶，位不当也。
贞吉悔亡，志行也。
君子之光，其晖吉也。
饮酒濡首，亦不知节也。

【白话】《未济象传》的意思是：上卦《离》火，下卦《坎》水，便构成"火在水上"的《未济》卦卦象。君子观《未济》火水处不当的卦象，用谨慎的态度处事，认真辨别事物所居的方位。初六爻辞"濡其尾"象征初六的应爻九四不知中极。九二贞吉，象征居中不正但以行中道而正。六三爻辞"未济征凶"象征阴柔之爻居于阳刚之位。九四爻辞"贞吉悔亡"象征志向得到了实现。六五爻辞"君子之光"象征光芒四射。上九爻辞"饮酒""濡首"象征不知节制。

【注释】侯果说："火性炎上，水性润下，虽复同体，功不相成，所以《未济》也。故君子慎辨物宜，居之以道，令其功用相得，则物咸济矣。"　虞翻说："君子，《否·乾》也。《艮》为慎。辨，别也。物谓乾阳物也，《坤》阴物也；《艮》为居，《坤》为方；《乾》别五以居《坤》二。故'以慎辨物居方'也。"

【讲解】《周易折中》案："《既济》之上，《彖》所谓'终乱'；《未济》之上，则《彖》所谓'汔济'者也。'缘尾'之象在初，故此不用'濡尾'之义，但戒以不可濡首而失其节，则犹之不续终之意也。"

白话易经卷五

白话系辞上传

《系辞传》是一部具备了完整思想体系的著作。相传为孔子所作。或以为是孔子与弟子讨论六十四卦及卦爻辞的纪录，类似于《论语》。

通行本《系辞传》，分为上下两部分，共二十四章。俗称《周易系辞》，雅称《易大传》，简称《系辞》，通称《系辞传》。为便阅览，《白话系辞》分为二十章。

《朱子语类》："熟读六十四卦，则觉得《系辞》之语甚为精密，是《易》之括例。""《系辞》，或言造化以及《易》，或言《易》以及造化。不出此理。"

系辞：通常解释为系于卦图爻画之下的筮辞，即卦爻辞，是问蓍筮占的纪录。系(jì)，打结。系(xì)，接续；继续。辞，词；说；讼。系辞：接着讲，即接着六十四卦和卦爻辞讲下去。

长沙马王堆出土的《帛书系辞传》约三千余字，和通行本《系辞传》有许多不同。为了阅读的方便，特将其附于注释之中。

第一章

天尊地卑，《乾》《坤》定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以

群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑。《乾》道成男，《坤》道成女。《乾》知大始，《坤》作成物。《乾》以易知，《坤》以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而《易》成位乎其中矣。

【白话】这一章的意思是：宇宙之中，天至高无上，大地的位置最为低下，《乾》《坤》二卦就是根据天高地低的模型建构起来的。天地的尊卑、《乾》《坤》的高下一经规定，它们的价值就明确了。天运动、地静止，都有其本身的规律，这种规律决定了卦爻的刚柔。天有上下四方，地有东西南北，一定之位，它们都以其邻近的位置相聚合；爻有阴阳、初终、上下之等差，它们都以各自的属性、地位的不同而相互区别、离散；吉凶善恶自然就清楚了。日月星辰悬象于天上，山川草木成形于地中，日月运转、星辰隐显、山川通气、草木荣枯，显现了大自然的变化。大自然的变化，就是建立刚爻柔爻相互组合、八卦相互排列的符号系统的客观根据。八卦是对大自然的写照。雷电是暴动的象征，风雨是湿润的标志。太阳与月亮的运行则形成了寒暑的变化。《乾》自然而生《震》、《艮》、《坎》三阳卦，《坤》自然而生《巽》、《兑》、《离》三阴卦。《乾》为父卦，《坤》为母卦，父母生出六个子女。男为阳卦，女为阴卦。道，谓自然而生。在卦象思维中，《乾》主管万物的萌生，《坤》主管万物的滋养蕃殖。《乾》的原则是易知，《坤》的原则是简能。易知，简易则容易认识。简

能，简易则容易施行。简易即便于认识，又便于施行。简易是易知、易行的前提。简易是认识和实践的原则。有亲的前提是易知，有功的前提是易从。揭示了易知、易从在社会群体的优化组合与事业的成败中的重要性。得民亲者方可长治久安，有功才能壮大。能够长久才能通达到贤人的道德境界，能够壮大才能实现贤人的事业。懂得了易简原则就认识了天下所有事物的道理。易简，既是自然运动的规则，社会变化的原则，又是建立《乾》《坤》为基础的《易》的卦象思维原则。易简，是社会、自然、思维的共同原则，是社会实践、社会认识的重要方法。《易》就是在认识天下之理的基础上建构起来的。《易》既是人们认识的结果，又是人们认识的对象。

【注释】尊，高；大；贵。卑，低；小；贱。　《乾》代表天，象征高大、尊贵。《坤》代表地，象征矮小、卑贱。《乾》，纯阳之卦。《坤》，纯阴之卦。　贵贱，价值尺度。贵，价值高。贱，价值低。　运，运动；阳爻；刚强。静，静止；阴爻；柔弱。　物，卦爻的等差，即阴爻、阳爻、初位、二位、三位、四位、五位、上位。吉，善；美好；幸福。凶，恶；丑陋；灾祸。　知，主管。　大始，元始；初生。作，操纵。　雷，《震》。霆，《艮》。风，《巽》。雨，《兑》。日，《离》。月，《坎》。寒，《乾》。暑，《坤》。

【附】第一章，帛书《系辞传》作：

> 天尊地卑，键川定矣。卑高已陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类傷，物以群分，吉凶生矣。在天成马，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。键道成易，川道成女。键知大始，川作成物。键

以易，川以闲能。易则傷知，闲则易从。傷知则有亲，傷从则有功。有亲则可久，有功则可大也。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易闲而天下之理得。天下之理得而成立乎其中。

【讲解】第一章提出并论证了《系辞》的宇宙观、世界观、社会观、人生观、价值观、道德观、动静观、离合观、祸福观、运动观、知行观、天人观、人神观、人鬼观、人《易》观等理论框架，说明了作《易》的缘起，阐述了乾道、坤道、乾知、坤作、易知、简能、易从、有亲、有功、可久、可大、贤德、贤业等原则及其相互之间的关系，初步建立了以《乾》《坤》二卦为基础的易学卦象思维模型。是易学卦象思维的总纲。是天道、地道、人道、鬼道、神道合一于易道的理论框架。这一理论框架以天文学上的宣夜学说的世界模型为基础。

《周易折中》案："诸儒言易有四义：不易也；交易也；变易也；易简也。故'天尊地卑'一节，言不易者也；'刚柔相摩'二句，言交易者也；'鼓之以雷霆'至'《乾》作成物'，言变易者也；'《乾》以易知'以下，言易简者也。《易》道之本原尽乎此，故为《系传》之首章焉。"

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故"吉凶"者，失得之象也；"悔吝"者，忧虞之象也；"变化"者，进退之象也；"刚柔"者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而

玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天佑之，吉，无不利”。

【白话】这一章的意思是：圣人建构八卦、六十四卦这一符号系统之后，便从这一符号系统中观察分析每一卦图爻画所象征的物象、事象，进而建立了以卦象、爻象为内容的易象系统。易象是思维中的具体，是对象化了的物象。卦图爻画下面的文字是根据易象而附加的，旨在进一步明确吉凶。阴爻、阳爻的推演，旨在进一步明确阴阳柔刚的变化。卦爻辞中的“吉”“凶”二字所对应的卦爻象是“失”“得”二象。吉，得之象。凶，失之象。卦爻辞中的“悔”“吝”二字所对应的卦爻象是“忧”“虞”二象。中国传统思想中的忧患意识当源于斯。阴爻阳爻的变化是易象的进退之象的标志，既象征着大自然的寒来暑往，又象征着社会的盛衰兴替。在卦爻象中，阳爻进则阴爻退，阴爻进则阳爻退。阴爻阳爻的消长是易象的昼夜之象的标志。阳刚象征白昼，阴柔象征黑夜。每一卦的六爻都象征着上（天）、中（人）、下（地）变化运动之道。君子赖以安居的是《易》象的次序，赖以玩乐的是《易》的卦爻辞。君子闲居时就观察易象，玩习卦爻辞，欲有所为时就观察易象的变化，玩味卦爻之占，审时度势以定进退出处。这样就能得到上天的保佑，获吉善，至福利。

【注释】《朱子语类》：“吉凶悔吝，四者循环，周而复始，悔了便吉，吉了便吝，吝了便凶，凶了又悔。正如生于忧患、死于安乐相似。盖忧苦患难中必悔，悔便是吉之渐。及至吉了，少闲便安意肆志，必至作出不好可羞吝的事出来。”吉、凶、悔、吝，既对应着易象，又反映了人们的四种心态。　三极之道：上道（天道）、中道（人道）、下道（地道）。初爻、第二爻为下道，象征地极。第三爻、第四

爻为中道，象征人极。第五爻和上爻为上道，象征天极。“自天佑之，吉无不利”，《大有》上九爻辞。

【附】这一章《帛书系辞传》作：

> 圣人设卦观马　系辞焉而明吉凶，刚柔相遂而生变化。是故吉凶也者，得失之马也；悬闡也者，忧虞之马也；通变化也者，进退之马也；刚柔也者，昼夜之马也。六爻之动，三极之道也。是故君子之所居而安者，《易》之序也，所乐而玩，教之始也。君子居则观其马而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天右之，吉，无不利”也。

【讲解】这一章指出了圣人作《易》的方法和企图，揭示了卦爻辞与卦爻象的对应关系；指出了君子的安乐与《易》序、爻辞的关系，告诫人们只要坚持观象玩辞、观变玩占，就会得到上天的保佑，获得吉利。

《周易折中》案：“上章虽言作《易》之源本，然实以明在造化者，无非自然之《易》书，故先儒以为画前之《易》者此也。此章乃备言作《易》、学《易》之事。盖承上章言之，而为后诸章之纲也。设卦观象，先天之圣人也。系辞而明吉凶，后天之圣人也。刚柔相推而生变化，申言设卦观象之事，所象者或为人事之失得忧虞，或为天道之进退昼夜，极而至于天地人之至理，莫不包涵统具于其中。此辞所由系，而占所由生也。居而安者，以身验之。乐而玩者，以心体之。在平时而为观象玩辞之功，在临事则为观变玩占之用。此所谓奉明命以周旋，述天理而时措者也。‘自天佑之，吉无不利。’学《易》之效，至于如此。”

第 三 章

彖者言乎象者也，爻者言乎变者也，吉凶者言乎其失得也，悔吝者言乎其小疵也，无咎者善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者各指其所之。《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理。是故知幽明之故，原始反终，故知死生之说。

【白话】这一章的意思是：作为卦辞出现的彖辞是用来表达卦象的。爻辞是用来表达爻变的。卦爻辞中的“吉”与“凶”是用来表达“失”与“得”之象的。卦爻辞中的“悔吝”是用来表达小疵之象的。卦爻辞中的“无咎”一词是用来表示善于改过自新的。天地人的尊卑贵贱价值是用卦爻位符号来表示的。万物的大小是根据卦象的性质来区分的。人事的吉凶祸福是用卦爻辞来表示的。人们的悔吝心情是用爻画来表示的。人们善于补过的心态和行为是用卦体来表示的。卦分为小卦大卦两种。小卦是阴卦，大卦是阳卦。小卦是坏卦，大卦是好卦。卦爻辞有险有易。卦爻辞有着一定的规则，各类卦爻辞都表示各自的特定含义。《易》是对天地的摹写，因而它能包含天地之道。对天地之道的摹写是通过仰观天文俯察地理而获取的。这样就懂得了有形与无形的原因，明白了以始知终、以终知始的道理，通晓了缘天道地道以推人道之死生的道路。

【注释】彖，断。用以占断一卦的吉凶的筮辞称为彖辞，俗称为卦辞。系于卦图之下，所以帛书叫“缘”。　吉，得

之象。凶，失之象。　小疵，小毛病。小疵之象即忧虞之象。　咎，灾害。无咎，没有灾害；避免了灾害。　列，分别。小，阴卦卦象。大，阳卦卦象。　齐，辨别。介，画；爻画。　位，卦位；爻位。初爻与上爻相比，上爻贵，初爻贱。第二爻与第四爻比，第四爻贵，第二爻贱。第三爻与第五爻比，第五爻贵，第三爻贱。　准，符合。弥纶，包括。

【附】这一章《帛书系辞传》作：

缘者，言如马者也。肴者，言如变者也。吉凶也者，言其失得也。悔吝也者，言如小疵也。无咎者，言补过也。是故列贵贱者存乎立，齐大小者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔闇者存乎分，振无咎存乎谋。是故卦有大小，辞有险易。辞者，各指其所之也。

【讲解】论述了卦辞与卦象、爻辞与爻变、吉凶与失得、悔吝与小疵、无咎与补过的对应关系，指出了贵贱与卦位、大小与卦体、吉凶与卦辞、悔吝与爻画、咎否与卦体的依存关系及其区别方法，揭示了《易》是对天地的摹拟这一方法论原则，进而揭示了《易》与天道、地道、人道的关系。指出了读《易》的具体方法。第二章据象以说辞，此章依辞以解象。

《周易折中》案："此章（第三章）申第三章'吉凶者失得之象也'一节之义。首言象爻者，'吉凶悔吝'之辞，象、爻皆有之也，'吉凶'则已著，故直言其失得而已。'悔吝'则犹微，故必推言其小疵也。至四者之外，又有所谓'无咎'者，不图吉利，求免罪愆之名也。其道至大，而贯乎吉凶悔吝之间，故《易》之中有曰'吉无咎'者，有曰'凶无咎'者，有曰'吝无咎'者，盖其机皆在于'悔'。盖惟能'悔'，则吉而不狃于安也，凶而能动于困也，吝而不包其羞也。

是故《易》辞之教人也，于吉凶辨之而已。于悔吝也则忧之，谨其几也。忧之不已，又从而震之。曰诚能去吝而悔，不徒悔而补过，则可以无咎矣。夫不贰过而无祇悔者，至也。众人不贵无悔而贵能悔，为其为改过迁善之路也。故曰'惧以终始其要无咎'。此之谓易之道。"

第四章

精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。与天地相似，故不违；知周乎万物而道济天下，故不过；旁行而不流；乐天知命故不忧；安土敦乎仁故能爱；范围天地之化而不过；曲成万物而不遗；通乎昼夜之道而知。故神无方而《易》无体。一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知。故君子之道鲜矣。

【白话】这一章的意思是：精与气象征生机，用有等差的爻符号表示，精与气结合积聚形具而物成爻生；游与魂象征流亡，用隐显的爻变表示，精与气分析离散则物亡人死爻变。从精气与爻画的对应关系、游魂与爻变的对应关系及其它们与生死的关系中，就可以认识什么是鬼，什么是神。《易》道与天地相吻合，因此学《易》就不会违背天地。《易》道广大包含万物，因而能导引救助天下万物，所以学《易》就能与天下万物之道合一。《易》道变化无穷而又不滥，因而学《易》就能乐自然变化，懂得自然规律，从而逍遥自在无忧无虑。《易》道安稳敦厚植根于仁道之中，学《易》就能博爱。《易》道反映囊括天地自然变化规律而不违背规律，促成万物而不遗弃万物。《易》

道揭示了昼夜更替的道理，因而能够推知天下万物兴衰变化的道理。所以神无方所，《易》无定体，均因其变动无居所致。阴阳对应、阴阳更替、阴阳平衡、阴阳转化、阴阳互根的对立统一运动就叫做道。自然的美好原则就是阴阳对立统一接续不息生生不已，自然的美好本质属性就是阴阳变化造成万物。对于阴阳之道、继善原则、成性本质的认识是有差异的，仁爱的人看到了它们的仁就将它们叫做仁，聪明智慧的人看到了它们的智慧就把它们叫做智，老百姓虽然天天施用它们却什么也没有看到；所以说能够全面认识阴阳之道、继善之则、成性之质的人是很少的。

【注释】鬼神：鬼是什么样子，神是什么样子，古人的观念中也并不清楚。《礼记·祭义》："宰我曰：吾闻鬼神之名，不知其所谓。子曰：气也者，神之盛也。魄也者，鬼之盛也。合鬼与神，教之至也。众生必死，死必归土，此之谓鬼。骨肉毙于下，阴为野土。其气发扬于上为昭明，焄蒿凄怆，此百物之精也，神之著也。因物之精，制为之极，明命鬼神，以为黔首，则百众以畏，万民以服。"范围：包括。

【附】这一章《帛书系辞传》作：

> 《易》与天地顺，故能弥论天下之道。印以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。观始反冬，故知死生之说。精气为物，游魂为变，故知鬼神之精状。与天地相校，故不回。知周乎万物，道齐乎天下，故不过。方行不遗，乐天知命，故不忧。安地厚乎仁，故能悠，犯围天地之化而不过，曲万物而不遗，达诸昼夜之道而知。古神无方，《易》无体。

【讲解】这一章指出了卦爻等差变化与精气游魂的对应关系及其作用，论述了天地自然之道与鬼神之道同《易》道

的关系，揭示了人们对天地自然阴阳之道的认识的差异性以及人们体道行道继善成性的艰巨性。反映了作者天道、地道、人道、鬼道、神道、《易》道合一造就完全美好的人格的善良愿望。孔颖达说："'精气为物'至'鲜矣'，此第四章也。上章明卦爻之义，其事类稍尽，但卦爻未明鬼神情状。此章说物之改变而为鬼神，《易》能通鬼神之变化，故于此章明之。""仰以观于天文……是故知鬼神之情状。"朱熹说："此'穷理'之事。""与天地相似……故能爱。"朱熹说："此圣人'尽性'之事也。""范围天地之化而不过……而《易》无体。"朱熹说："此圣人'至命'之事也。"《周易折中》案：此三节"朱子分为'穷理''尽性''至命'者，极确。然须知非有《易》以后，圣人方用《易》以穷之、尽之、至之。《易》是圣人穷理、尽性、至命之书。圣人全体易理，故言《易》穷理、尽性、至命，即是言圣人也。'易与天地准'，'与天地相似'，'范围天地之化而不过'，此三句当为三节冠首。第二、第三节不言'易'者，蒙第一节文义。"

第五章

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德。生生之谓《易》：成象之谓《乾》，效法之谓《坤》，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。夫《易》广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。夫《乾》，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫《坤》，其静也翕，其动也辟，

是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。子曰：《易》其至矣乎？夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。天地设位，而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。

【白话】这一章的意思是：《易》中的阴阳之道通过体（即仁）来显现，通过施行来得以保存；通过其体用来促成万物；这些与圣人通过体来保存，通过用来显现的思维方式看起来是完全不一样的，实质上是同一的（同忧）。《易》中的阴阳之道是按照自然界的阴阳之道建构起来的。《易》的体用来自自然的体用。能懂得道的体用、自然的体用、圣人的体用、《易》的体用及其它们之间的关系，那盛德大业的盛世就达到了。拥有体用就叫做大业，日新月异充实更新体用就叫做盛德。让体用充满活力就叫做变易。《易》中构成天的图象的卦叫做《乾》卦，构成地的图象的卦叫做《坤》卦。《乾》《坤》是对天地形象的摹拟。推数演卦以知晓未来的方式就叫做占。运用占筮所得到的启示来决定自己的行为的手段就叫做事。体用阴阳变幻无穷不可窥测就叫做神。这部《易》书是多么的广大啊！从远的方面讲，它是没有尽头没有限界的；从近的方面讲，它是连自己也包括在内的；从天地时空上讲它是无所不包无所不括的。无论是从横的远近还是从纵的天地来说，《易》的框架之中都具备了它们的模型。当《乾》卦静止的时候，它就呈现为一个封闭的整体，运动的时候它就呈现为一个开放的实体，所以广大就从《乾》中产生出来了。《坤》卦静止的时候是个收敛的整体，运动的时候是一个发散的实体，所以广大就从《坤》中产生了。从空间上说，《易》广大与天地的广大相配匹；从时间上说，

《易》的运动形式与四时的更替形式相匹配；从结构基元上说，《易》的阴阳与日月相匹配；从本质属性上说，《易》的美好的易简原则可以与完全至善至美的人格相匹配。孔子说，《易》的境界是最高的境界。《易》这本书是圣人用来提高自己的道德水平、扩大自己的事功的重要典籍。要崇德广业就必须懂得什么是崇德广业，就必须懂得如何谦躬退让，这样就可以达到象天一样的崇高象地一样的宽厚。天地的位置确定了，《易》的位置也就确定了。完全纯粹的天性是建构浑然一体的天地人易的道义之门这样一种忧乐观的入口处。

【注释】王凯冲说："万物皆成，'仁'功著也。不见所为，'藏诸用'也。"侯果说："圣人成务，不能无心，故有忧。神道鼓物，寂然无情，故无忧也。"荀爽说："'盛德'者天。'大业'者地也。"　王凯冲说："物无不备，故曰'富有'，变化不息，故曰'日新'。"荀爽说："阴阳相易，转相生也。"　李鼎祚说："道生一，一生二，二生三，三才既备，以成《乾》象也。爻犹效也。效《乾》三天之法，而两地成，《坤》之象卦也。"　孔颖达说：占"谓穷极蓍策之数，逆知将来之事，占其吉凶也。"　虞翻说："事谓变通趋时。以尽利天下之民，谓之事业也。"　韩康伯说："神也者，变化之极，妙万物而为言，不可以形诘者也，故'阴阳不测'。"　虞翻说："《易》广大悉备，有天地人道焉，故称备也。"　宋衷说："《乾》静不用事，则清静专一，含养万物矣。动而用事，则直道而行，导出万物矣。一专一直，动静有时，而物无夭瘁，是以大生也。"　宋衷说："翕，犹闭也。《坤》静不用事，闭藏微伏，应育万物矣。动而用事，则开辟群蛰，敬导沉滞矣。一翕一辟，动静不失时，而物无灾害，是以广生也。"　荀爽说："阴广阳大，配天地。"　虞

翻说:“变通趋时，谓十二月消息也。《泰》《大壮》《夬》配春；《乾》《姤》《遁》配夏；《否》《观》《剥》配秋；《坤》《复》《临》配冬，谓十二月消息相变通，而周于四时也。” 荀爽说:“《乾》舍于《离》，配日而居；《坤》舍于《坎》，配月而居。”

【附】这一章《帛书系辞传》作:

一阴一阳之胃道。系之者，善也。成之者，生也。仁者见之胃之仁，知者见之胃之知，百生日用而弗知也。故君子之道□□。圣者仁勇，鼓万物而不与众人同忧。盛德大业至矣几。富有之胃大业，曰新之胃诚德。生之胃马。成马之胃《键》，教法之胃《川》，极数知来之胃占，迥变之胃事，阴阳之胃神。夫《易》，广矣大矣。以言乎远则不过，以言乎近则精而正，以言乎天地之间则备。夫《键》，其静也圈，其动也榣，是以大生焉。夫《川》，其静也敛，其动也辟，是以广生焉。广大肥天地，变通肥四时，阴阳之合配日月，易闲之善配至德。子曰:《易》其至乎?夫《易》，圣人之所崇德而广业也。知崇体卑，崇效天，卑法地。天地设立，《易》行乎其中。诚生□□，道义之门。

【讲解】这一章从体用两方面入手论证了德业、生命、法象、数变、阴阳等与《易》道的关系；揭示了《易》道广大，包括远近、动静、天地、日月、四时，囊括一切时空；提出了圣人崇德广业效天法地体易行道等原则；进而建构了天地人易成性存存浑然一体的道义之门这样一种忧乐观。孔颖达说:“‘显诸仁’至‘之门’，此第五章也。上章论神之所为，此章广明易道之大与神功不异也。”朱熹分章与孔颖达不同。朱熹至此章中的“易简之善配至德”共分为

六章。“天尊地卑”至“天下之理得而成位乎其中矣”为第一章:“以造化之实，明作经之理，又言乾坤之理，分见于天地，而人兼体之也。”“圣人设卦观象”至“吉无不利”为第二章:“言圣人作《易》，君子学《易》之事。”“彖者言乎象者也”至“各指其所之”为第三章:“释卦爻辞之通例。”“《易》与天地准”至“故神无方而《易》无体”为第四章:“言易道之大，圣人用之如此。”“一阴一阳之谓道”至“阴阳不测之谓神”为第五章:“言道之体用，不外乎阴阳，而其所以然者，则未尝依于阴阳也。”“夫《易》广矣大矣”至“易简之善配至德”为第六章:言“《易》之广大变通，与其所言阴阳之说，易简之德，配之天道、人事”之法则。《周易折中》案:“此上三章，申‘变化者进退之象’一节之义。首言‘《易》能弥纶天地之道’，而所谓‘幽明死生神鬼’之理，即进退昼夜之机也。次言‘《易》与天地相似’，而所谓仁义之性，即三极之道也。又言‘《易》能范围天地之化’，盖以其赞天地之化育，而又知天地之化育，则三极之道，进退昼夜之机，一以贯之矣。‘穷理尽性以至于命’，则神化之事备。此《易》之蕴也。既乃一一申明之。所谓天地之道者，一阴一阳之谓也。所谓天地之性者，一仁一智之谓也。所谓天地之化者，一显一藏以鼓万物之谓也。所谓易无体者，生生之谓也。著于乾坤，形乎占事者皆是。而所谓神无方者，则阴阳不测之谓也。终乃总而极赞之:谓易之穷理也远不御，其尽性也静而正，其至命也于天地之间备矣。又推原其根于易简之理，静、专、动、直，易也。静、翕、动、辟，简也，易简之理，具于三极之道，而行乎进退昼夜之间。故易者，统而言之，广大配天地也;析而言之，变化者，进退之象，变通配四时也;刚柔者，昼夜之象，阴阳之义配日月也。六爻之动，三极之

道，易简之善配至德也。”

第六章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。言天下之至赜而不可恶也。言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎；出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？

“同人先号咷而后笑。”子曰：君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。

“初六：藉用白茅，无咎。”子曰：苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。

“劳谦，君子有终，吉。”子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。

“亢龙有悔。”子曰：贵而无位，高而无民，贤

人在下位而无辅，是以动而有悔也。
“不出户庭，无咎。”子曰：乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，几事不密则害成，是以君子慎密而不出也。
子曰：作《易》者其知盗乎？《易》曰：“负且乘，致寇至。”负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：“负且乘，致寇至。”盗之招也。

【白话】这一章的意思是：作《易》的人看到了一般的人看不到的天下的幽深玄妙的道理，因而摹拟那幽深玄妙之理的内涵，复写那幽深玄妙之理的外延，建构起由卦图爻画组成的易象系统。这是作《易》的摹拟方法的具体运用。作《易》的人看到了一般人看不到的天下的运动，因而观察分析天下运动的规律，运用运动规律去指导自己的行为规范，运用运动规律去编撰筮辞决定吉凶祸福休咎，这就是卦爻辞。这是作《易》的议的方法的具体运用。说明不能厌恶天下幽深玄妙之理，不能扰乱天下运动变化之则。这是拟议方法的两条重要原则。违背了这两条方法论原则，就不能见天下之赜，不能观察天下之动。学《易》的人应该学习作《易》的人的拟议方法，运用作《易》的人拟议天下之赜、之动的方法去拟议《易》之卦图爻画、卦辞爻辞，以成其吉凶祸福休咎的变化，以求趋吉避凶、趋利避害，达到幸福的目的。母鹤在山阴处嘤鸣，它的小鹤则随声唱和。我有美酒，愿与你同饮。（此处引《中孚·九二》爻辞，下文则是对这条爻辞的比拟议论。由卦爻辞的鹤鸣联想到君子居其室的言行，要求人们的言行尽

善尽美，以求荣去辱。）孔子说：君子在家中说句好话，遥远的地方的人听到了也会响应的，何况身边的人呢？君子在家中说句不好的话，千里之外的人听到了都要反对他，更何况身边的人呢？言语从君子的口中说出去之后，人们会听得清清楚楚的；君子的行为，更加为世人所瞩目。所以言语和行为，对于君子来说是至关重要的。君子说出的话，做出的事，是获得名望还是招来指责的关键。君子的言语和行为是能够震天动地的，能够不慎审从事吗？这就要求人们要拟之而后言，议之而后动，言语行为都要尽善尽美。

笑在最后的是笑得最好的，同心同行的人虽亦有悲泣不快，但终究最后喜笑颜开乐得最欢。（此引《同人·九五》爻辞，下文"子曰……"一段是对这条爻辞的拟议。告诫人们恪守君子所以立身的行为和语言之道的原则、功用。）孔子说：君子立身之道，不论是出而治世为仕还是处而隐居为士，不论是沉没不语还是发表议论，都要恪守同心同行的原则。推行这条原则，二人同心行动，其势如破竹，其利可折断金属；至诚相待，推心置腹地交谈，其气氛犹如兰花芬芳，沁人心肺。（此处告诫人们君子立身出处语默之道的原则是：同心、同德、同言、同行。只要至诚相待，就能心心相印；只要表里如一，言行一致，就能无坚不摧、无往不胜。）《大过·初六》爻辞：用白茅草铺垫祭品，是不会有过错的。孔子说：祭祀时如果把祭品直接放到地上也可以，何况用茅草垫好了呢，这还有什么可以追咎的呢？这实在是慎重极了。茅草本来很微薄，但用来垫祭品就很贵重了。只要恪守慎重处事的原则行事，那就不会有什么过失了。告诫人们处事持重谨慎，待人待鬼亦然。

君子能够任劳任怨、谦恭退守，有始有终，则得吉善。（此引《谦·九三》爻辞。下文是对所引爻辞的拟议。）孔子说：劳累而不夸耀，有功德而不据为己有，这就是忠厚到了极点。这就是说有功劳而能甘居人下。道德要求盛大，礼仪要求恭敬，谦虚的人通过恭敬待人来保持自己的道德名望。告诫人们处处都要谦恭退让，以保持其盛德地位。

"亢龙有悔"是《乾·上九》爻辞。（下文是对"亢龙有悔"的拟议。）孔子说：富贵但没有盛德名望，崇高却没臣民百姓，人才屈居下位而得不到重用因而缺少左右手，这样的人君势必动则得咎不免于悔吝。上文告诫人们以谦德保位，此则告诫人君无谦德就有悔。骄亢不逊，祸之根也。谦恭有礼，福之源也。

闭门家中坐，则无有灾咎。（此引《节·初九》爻辞。）孔子说：祸乱的出现总是因为言语不谨慎而引起的。人君不慎密就要贻祸于人臣，人臣不慎密就有杀身之殃，办事情不慎密就要妨害成功。所以君子必须慎密自守而不随便乱说。告诫人们务必谨慎持重保守秘密不随便说话。

脚夫却去乘马坐轿，这实际上就是招来强盗的原因。（此引《解·六三》爻辞。）孔子说：《易》作者知道有盗寇吗？《易》上说，挑担的脚夫却去乘马坐轿，因而招来了强盗。挑担本来是小人的事，乘车坐轿本来是君子的事。如今小人不挑担走路而去乘坐君子的车轿，因而强盗就要来抢占这个位子。君不君、臣不臣，上下都颠倒了，强盗就会起来作乱趁机抢夺。豪门大族慢藏财富于上就等于教诲强盗来抢夺，妇人娇柔打扮就等于教人来淫乱。《易》上所说的"负且乘，致寇至"意思是说，强盗猖獗是

政治腐败所引起的。告诫人们要恪守礼仪，不要越位，不要诲盗，不要诲淫，以求社会安定有序。

【注释】赜（zé 责）：幽深玄妙之理。赜，九家作册，京房、《说文》作啧。册以载文，文以载道。啧赜音同义通。《隶释·范式碑》："探啧研几。" 断：判断，决定。动：运动。会通：规律。典礼：行为规范。系辞：编撰筮辞。吉凶：祸福，善恶。爻：爻辞。 孔颖达说："既观其会通，而行其典礼，以定一爻之通变，而有三百八十四。于此爻下，系属文辞，以断其吉凶。若会通典礼得则为吉也。若会通典礼失则为凶矣。"

【附】这一章《帛书系辞传》作：

圣人具以见天之业，而□者其刑容，以马其物义，是故胃之马。圣人具以见天下之动而观其会同、以行其疾膿，系辞焉，以断其吉凶，是故胃之教。言天下之至业而不可恶也，言天下之至业而不乱。知之而后言，义之而后动矣。义以成其变化。"鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。"曰：君子居其室，言善则千里之外应之，侃乎其近者乎？出言而不善，则千里之外回之，侃乎其近者乎？言出乎身，加于民；行发乎近，见乎远。言行，君子之区几。区几之发，营辰之斗也。言行，君子之所以动天地也。"同人先号逃而后哭。"子曰：君子之道，或出或居，或谋或语。二人同心，其利断金，同人之言，其臭如兰。"初六，藉用白茅，无咎。"子曰：苟足者地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫且茅之为述也，薄用也，而可重也。慎此述也以往，其毋所失之。"劳谦，君子有冬，吉。"子曰：劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言成，膿言共也。谦也

者，共以存其立者也。“抗龙有悔。”子贵而无立，高而无名，贤人在其下，□立而无辅，是以动而有悔也。“不出户牖，无咎。”子曰：乱之所生，言语以为阶，君不闭则失臣，臣不闭则失身，几事不闭则害盈，是以君子慎闭而弗出也。子曰：作《易》者，其知盗乎！《易》曰：“负且乘，致寇至。”负之事也者，小人之事也。乘者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上曼下暴，盗思伐之。曼暴谋，盗思夺之。《易》曰：“负且乘，致冠至。”盗之招也。

【讲解】这一章指出圣人创作卦图爻画、卦辞爻辞，是在对天下之赜与天下之动的观察分析的基础上，通过拟议方法完成的。拟议方法论原则是：拟议天下至赜、至动，必然遵循客观事实、规律；切不可恶天下之至赜，切不可乱天下之至动，务必如实拟议天下之赜、之动。要求人们按照圣人作《易》的方法——即拟议方法及其原则去学习《周易》，指导自己的言行。为此，作者列举了七条卦爻辞，运用拟议方法及其原则从慎言语、同心行、动举措、守谦退、勿骄盈、保静密、勿贪位等七个方面进行解说，作为学《易》的示范。作《易》与学《易》的拟议方法及其原则既有联系又有区别。既不能混为一淡，又不能截然分开。

第七章

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神

也。
大衍之数五十[有五]，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扐以象闰，五岁再闰，故再扐而后挂。《乾》之策二百一十有六，《坤》之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。
是故四营而成《易》，十有八变而成卦。八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。显道神德行。是故可与酬酢，可与佑神矣。子曰：知变化之道者，其知神之所为乎！

【白话】这一章的意思是：天地之数，即自然数前十项的奇数和偶数。天数即奇数：一、三、五、七、九。其和为二十五。地数即偶数：二、四、六、八、十。其和为三十。天数之和二十五加地数之和三十得到天地之数的和为五十五。用五十五根蓍草去比拟天地之数进行演算成卦占问，此所以成变化而行鬼神也。行鬼神即问鬼神。卜筮的实质就是向祖先（鬼）与上帝（神）讨教趋利避害、得吉去凶、谋求幸福的方法。因此，用蓍草演卦，就是将蓍草比拟为天地，蓍草的演算、卦的变化就象征着天地的变化。

大衍之数，即演卦之数，演卦的蓍策用五十五根，其中六根作为卦爻的档次使用，剩下的四十九根用来演卦成爻。其演算的步骤和方法如下：第一步：将四十九根蓍草随意分为两份，比作天地。第二步：从左边的一份中取出一策挂于左手的第四个指头与第五个指头之间，比作由天地产生的人，与天地合而为三。第三步：将左右两份分别四根一组一组地数出来，每次数四根，象征四时。第四

步：将每份剩下的余策归于左手的第三指与第四指之间，象征一年的闰月。

乾卦的策数为二百一十六，因乾为阳，阳数九，用四时乘之为三十六，再用六爻乘之即为二百一十六。坤卦的策数为一百四十四，因坤为阴，阴数六，用四时乘之为二十四，再用六爻乘之即为一百四十四。二卦的策数相加共三百六十，相当于一年的天数。《易经》分为上下两篇，共六十四卦，三百八十四爻，阴阳各一百九十二爻，以阳数三十六、阴数二十四各乘以一百九十二而加之，总计得一万一千五百二十，相当于万物的数字。用演成六十四卦的蓍策数一万一千五百二十比作万物之数，是比拟方法的具体运用。四营而成《易》：四次经营蓍策而形成《易》的一变。四营：分二、挂一、揲四、扐余。这四个步骤完成了称为一次变化。经过三次变化画一爻（或六、或七、或八、或九），经过十八次变化画六爻，即一卦。（三变以后又从头起，并非连续演十八次。）此为六画卦。"八卦而小成"指三画卦，仅需演九变便成一卦（即三爻）。用六十四卦、三百八十四爻、一万一千五百二十策去比拟、引伸、象征、类比，则天下之赜、天下之动、天下之能事尽囊括于其中矣。如此便可以彰显大道神化德行，可以应酬酢对，可以保持神灵。所以孔子说，了解变化的大道，就能懂得神的所作所为了。

【注释】李鼎祚《周易集解》："干宝曰：'衍，合也'。崔憬曰：案《说卦》云：'昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数。'既言蓍数，则是说大衍之数也。明倚数之法当参天两地。参天者，谓从三始，顺数而至五、七、九，不取于一也。两地者，谓从二起，逆数而至十、八、六，不取于四也。此因天地致上，以配八卦，

而取其数也。《艮》为少阳，其数三。《坎》为中阳，其数五。《震》为长阳，其数七。《乾》为老阳，其数九。《兑》为少阴，其数二。《离》为中阴，其数十。《巽》为长阴，其数八。《坤》为老阴，其数六。八卦之数，总有五十。故云：大衍之数五十也。不取天数一、地数四者，此数八卦之外，大衍所不管也。其用四十有九者，法长阳七七之数也。六十四卦既法长阴八八之数，故四十九蓍则法长阳七七之数焉。蓍圆而神象天，卦方而智象地，阴阳之别也。舍一不用者，以象太极虚而不用也。且天地各得其数，以守其位，故太一亦为一数，而守其位也。王辅嗣云：演天地之数，所赖者五十，其用四十有九，其一不用也。不用而用以之通，非数而数以之成，即易之太极也。四十有九，数之极者。但言所赖五十，不释其所从来，则有亿度而言，非有实据。其一不用，将为法象太极，理纵可通。以为非数而成，义则未允。何则？不可以有对无，五称五十也。孔疏释赖五十，以为万物之策，凡有万一千五百二十，其用此策大推演天地之数，唯用五十策也。又释其用四十九，则有其一不用，以为策中，其所揲蓍者，唯四十有九。其一不用，以其虚无，非所用也，故不数矣。又引顾欢同王弼所说。而顾欢云：立此五十数以数神，神虽非数而著，故虚其一数，以明不可言之义也。”

【附】此章帛书没有。唯“天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十”见于《帛书系辞传》的“子曰：夫《易》可为者也。夫《易》，古物定命，乐天下之道，为此而已者也”章的前面。

【讲解】这一章指出了自然数前十项及其和（即“天一地二天三地四……天九地十”）与演蓍成卦占问的关系，提出了演蓍成卦占问的方法、步骤和原则，揭示了运用拟议方

法进行演蓍成卦占问的神妙功能。说明了掌握大衍筮卦占问术的重要性。

第 八 章

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。《易》，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志；唯几也，故能成天下之务；唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰：《易》有圣人之道四焉者，此之谓也。

【白话】这一章的意思是：《易》中蕴涵着圣人创作《易》的四条方法论原则：言尚辞、动尚变、制器尚象、卜筮尚占。卦辞爻辞所表达的是道理、卦变爻变所表达的是运动，卦象爻象所表达的是器皿的模型，卦占爻占所表达的是卜筮。要寻找道理、运动、器皿模型、卜筮等，必须以其对应的表现形式为主。在这里，言、动、器皿、卜筮是内容，辞、变、象、占是形式。形式为内容服务，形式表达内容，内容决定形式。《易》有圣人之道四，是圣人作《易》之道，后人学《易》用《易》可以从作《易》的方法中吸取借鉴有用的方法。君子将有所行为时问筮占卦，

与《易》合一，达到知来物、成天地之文、定天下之象、无思无为寂然不动能通天下之故的至精、至变、至神的境界。《易》的境界是至精、至变、至神的境界。这种境界是圣人通过以言者尚其辞、以动者尚其变、以制器者尚其象、以卜筮者尚其占这样四种方法创造出来的。舍弃上述四种方法是创造不出至精、至变、至神的《易》的。君子用《易》以趋吉避凶，就必须了解作《易》的方法，领会《易》的境界，方能达到《易》的境界。

《易》是圣人极深研几的产物。圣人创作《易》的四条方法论原则，是通过深、几、神三种具体途径发现的。深，是观察细微。几，是研究分析变化。神，是思考。圣人通过观察而通天下之志，通过分析而成天下之务，通过神思而速而至。因此创造了至精、至变、至神的《易》的境界。圣人由深、几、神而言尚辞、动尚变、制器尚象、卜筮尚占，而至至精、至变、至神的《易》境界，是创造《易》的全部过程。这一过程体现了主体和客体的统一的过程。

【注释】崔憬说："圣人德合天地，智周万物，故能用此易道。大略有四：谓尚辞、尚变、尚象、尚占也。"虞翻说："圣人之情，见于辞。系辞焉，以尽言也。"陆绩说："变谓爻之变化，当议之而后动矣。"荀爽说："结绳为网罟，盖取诸《离》，此类是也。"虞翻说："《乾》蓍称筮，动《离》为龟。龟称卜，动则玩其占，故'尚其占者'也。""有为谓建侯，有行谓行师也。《乾》二五之《坤》成《震》，有《师》象。《震》为行，为言问。故'有为有行'。凡应九筮之法，则筮之，谓问于蓍龟，以言其吉凶。爻象动内，吉凶见外。蓍德圆神，卦德方智。故史拟神智以断吉凶也。"虞翻说："至神，谓易隐初入微，知几

其神乎!”韩康伯说:“非忘象者,则无以制象。非遗数者,则无以极数。至精者无筹策而不可乱,至变者体一而无不周,至神者寂然而无不应。斯盖功用之母,象数所由立。故曰:‘非至精、至变、至神,则不能与于此也。’”

【附】这一章《帛书系辞传》作:

《易》有圣人之道四焉:以言者上其辞,以动者上其变,以制器者上其象,以卜筮者上其占。是故君子将有为,将有行者,问焉而以言。其受命也,如响。无又远近幽险,遂知来物,非天下之至精,其孰能与于此。参五以变,错综其数,通其变,遂成天下之文,极其数,遂定天下之象,非天下之至变,谁能与于此。《易》,无思也,无为也,寂然不动,钦而□,达天下之故,非天下之至神,谁能与于此。夫《易》,圣人之所以极深而达几也。唯深故达天下之□。唯几,故能成天下之务。唯神,故不疾而速,不行而至。子曰:《易》有圣人之道四焉者,此言之胃也。

【讲解】这一章指出了《易》中蕴涵着圣人创作《易》的四条方法论原则:言尚辞、动尚变、制器尚象、卜筮尚占;告诫君子用《易》时必须掌握这四条方法论原则,方能同圣人一样,与至精、至变、至神的《易》合而为一,达到遂知来物、遂成天地之文、遂定天下之象、无思无为、寂然不动、遂通天下之故的境界。最后指出圣人发现上述方法创造《易》境界的途径。

第九章

子曰:夫《易》何为者也?夫《易》,开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。是故圣人以

通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心退藏于密，吉凶与民同患，神以知来，知以藏往。其孰能与于此哉？古之聪明睿知神武而不杀者夫！是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物，以前民用。圣人以此齐戒，以神明其德夫。是故阖户谓之《坤》，辟户谓之《乾》，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通，见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法，利用出入民咸用之谓之神。是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，悬象著明莫大乎日月，崇高莫大乎富贵，备物致用、立成器以为天下利莫大乎圣人，探赜索隐、钩深致远以定天下之吉凶、成天下之亹亹者莫大乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之；天地变化，圣人效之；天垂象见吉凶，圣人象之；河出《图》、洛出《书》，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。《易》曰：自天佑之，吉无不利。子曰：佑者助也。天之所助者顺也。人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天佑之吉无不利也。

【白话】这一章的意思是：孔子说：《易》书的创作目的是什么？《易》包括了天下之道，其作用是能够开物成务。所以圣人创作《易》的目的就是为了“通天下之志”、“定天下之业”、“断天下之疑”。开物成务的具体措施是：圆神的

蓍德通天下之志，方知的卦德定天下之业，易贡的爻义断天下之疑，用蓍德、卦德、爻义去退藏于密洗心修养。只有这样，才能达到吉凶与民同患、神以知来、知以藏往、聪明睿知、神武而不杀的崇高境界。达到了这一境界，就能够明天道、察民故、兴神物、前民用。达到了这一境界，就能够以此齐戒，以神明其德。所以，关门就叫做《坤》卦，开门就叫做《乾》卦。一关一开就叫做"变"。阴阳变化往来不绝就叫做"通"。我们面前可见的东西，就叫做"象"。我们面前有形体的东西就叫做"器"。制订制造器皿的法则就叫做"法"。人们大众都使用利用这些法则，就象开门关门一样，人们遵循法则都不懂得法则，这就叫做"神"。所以《易》有太极，太极分为两片，两片生出四象，四象产生八卦。用八卦、六十四卦以断天下之疑，以定天下之吉凶。吉凶定而大业生，天下之务成。所以最大的法象（码）不会大于天和地，最大的变化运动莫过于四时的变化运动。悬挂的最明亮的发光体莫过于太阳和月亮（古人并不知道月亮不发光）。没有比富与贵更为崇高的了。能够准备足够的物资供给人民使用，设置完备的器械，谋求天下福利的，没有比圣人更为伟大的了。能够通过事物复杂的表面现象探讨事物的本质，钩取事物的隐晦的奥秘，推致事物的未来，从而决定天下事的吉凶，促成天下人的奋勉前进的东西，没有超过蓍草和神龟的。圣人作《易》有其客观依据和主观法则，客观依据是：天生神物（即蓍龟），天地变化，天垂象见吉凶，河出《图》、洛出《书》。主观法则是：则、效、象、则。《易》有老阴、老阳、少阴、少阳，目的是给筮卦的人看的。卦爻辞，目的是为了告诉人们吉凶悔吝。规定有吉有凶，目的是为了占断吉凶的。根据《大有》卦上九爻辞"自天佑之，吉无

不利”。孔子说：佑是帮助的意思。帮助天地自然得以存在的顺循自然规律的运动。帮助人们相互之间和谐相处的法则是信诚老实。能够做到忠诚老实又能顺循自然，再加上尊重人才，这样就能够得到“自天佑之吉无不利”的美好结局。

【注释】朱熹说：“物是人物，务是事务。” 冒，包括。龚焕说：“通志以开物言，定业以成务言，断疑以冒天下之道言。惟其能冒天下之道，所以能断天下之疑。苟其道有不备，又何足以断天下之疑也哉。” 《周易折中》案：“以此洗心者，圣人体《易》之事也，在学者则居而观象玩辞亦必如圣人之洗心，然后可以得其理。以此齐戒者，圣人用《易》之事也，在学者则动而观变玩占亦必如圣人之齐戒，然后可以见其几。言圣人以为君子之楷则也。” 阖：关闭。辟：开启。户：门户。 荀爽曰：“见乃谓之象，谓日月星辰光见，在天而成象也。形乃谓之器，万物生长，在地成形，可以为器用者也。观象于天，观形于地，制而用之，可以为法。” 朱震曰：“知阖辟变通者，明于天之道，知利用出入民咸用之者，察于民之故。” 朱熹曰：“亹亹，犹勉勉也。” 侯果曰：“夫幽隐深远之情，吉凶未兆之事物，皆勉勉然愿知之，然不能也。及蓍成卦，龟成兆也，虽神道之幽密，未来之吉凶，坐可观也。是蓍龟成天下之勉勉也。” 朱震曰：“天生神物，谓蓍龟也。天地变化，四时也。天垂象见吉凶，日月也。《河图》、《洛书》，象数也。则者，彼有物而此则之也。” 游让溪曰：“四象，谓阴阳老少。示，谓示人以变化之道。即上文以通天下之志者也。系辞焉以尽其言，故曰告。即上文以定天下之业者也。定之以吉凶，则趋避之机决矣，故曰断。即上文以断天下之疑者也。此结上数节之意。” 《周易折中》案：

“此上三章，申君子居则观其象一节之义。首之以《河图》，次之以蓍策，溯《易》之所因起，是象变之本，辞占之源也。中间遂备列四者为圣人之道，其又以辞为之先者，明学《易》从辞入也。辞生于变，变生于象，象归于占，故其序如此。辞、变、象、占四者，以其包含来物，故谓之至精；以其错综万象，故谓之至变；以其无思无为而感通万故（物），故谓之至神，其所以为圣人之道者，以其皆出于圣人之心也。蓍德圆神，至精也，即圣心之所以知来。卦德方知、爻义易贡，至变也，即圣心之所以藏往。蓍卦之寂然感通，至神也，即圣心之所以退藏于密吉凶与民同也。以此洗心，则为圣人之德。以此立教，斯为圣人之道。故其《易》之所以作也，明于天道，则变化象形之类是也。察于民故，则制法利用之类是也。因而写之于《易》，其两仪、四象、八卦之交错，则变化象形具矣。吉凶定、事业起，则制法利用寓矣。于是托之蓍龟以前民用，盖与天地四时日月及崇高有位备物成器之圣人，其道上下同流，而未之有异也。言《易》之道于此尽矣。故复总言以结之。天生神物，结大衍之数也。天地变化垂象，结阖辟变通见象形器之类也。河出《图》，洛出《书》，结《河图》数也。《易》以蓍策而兴，以仰观俯察而作，而其发独智者，则莫大于龙马之祥。故其序又如此。四象，兼象变。系辞，辞也。定吉凶，占也。复说四者以起《大有》上爻之意，而终自天佑之吉无不利之指也。”

【附】这一章《帛书系辞传》作：

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。子曰：夫《易》可为者也。夫《易》，古物定命，乐天下之道，如此而已者也。故圣

人以达天下之志，以达天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德，员而神；卦之德，方以知。六肴之义。《易》以工。圣人以此佚心，内藏于闭，吉凶与民同患，神以知来，知以将往，其谁能为于兹。古之忌明睿知神武而不杀者也。□是其□□□□察于民故，是阖神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德。夫是故阖户胃之《川》，辟门胃之《键》，一阖一辟胃之变，往来不穷胃之迵，是之谓之马。刑胃之器，制而用之胃之法，利用出人，民一用之胃之神。是故《易》有大恒，是生两杖，两杖生四马，四马生八卦，八卦生吉凶，吉凶生六业。是故法马莫大乎天地，变通莫大乎四时，垂马著明，莫大乎日月。荣莫大乎富贵，备物至用，位成器以为天下利，莫大乎圣人。深□错根，构险至远，定天下吉凶，定天下之勿勿者，莫善乎蓍龟。是故天生神物，圣人则之。天变化，圣人效之。天垂马，见吉凶而圣人马之。河出图，洛出书，而圣人则之。《易》有四马，所以见也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。《易》曰："自天右之，吉，无不利。"右之者，助之也。天之所助者，顺也。人之所助也者，信也。膻信思乎顺□上贤，是以"自天右之，吉，无不利"。

【讲解】这一章提出并回答了《易》书的作用，揭示了《易》书的创作意图和创作原则。指出《易》包括了天下之道，因此其作用是能够开物成务。开物成务的具体内容是：通天下之志、定天下之业、断天下之疑。开物成务的措施是：运用圆而神的蓍德、方以知的卦德、易以贡的爻义去洗心静养，明天道，察民故，兴神物，前民用。达到开物成务的标志是：吉凶与民同患，神以知来，知以藏

往，聪明睿知，神武而不杀，其德神明，进而论述了《易》书为什么能够达到开物成务作用这一问题。在论述这一问题的过程中，首先，对乾、坤、变、通、象、器、法、神等八者进行了规定界说，指出了它们之间的区别和联系，指出了它们同《易》、太极、两仪、四象、八卦的联系，揭示了"八卦定吉凶，吉凶生大业"的奥秘；其次，指出了天地、日月、四时、富贵、圣人、蓍龟等的功用，提出了圣人作《易》的具体方法——则、效、象、则，揭示了《易》所以示、所以告、所以断的原则。最后取《大有·上九》爻辞以结此章，作为如何运用《易》书去开物成务——"通天下之志，定天下之业，断天下之疑"的示范。

第十章

子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意其不可见乎。子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。《乾》《坤》其《易》之缊邪。《乾》《坤》成列，而《易》立乎其中矣。《乾》《坤》毁则无以见《易》。《易》不可见，则《乾》《坤》或几乎息矣。是故形而上者谓之道，形而下者谓之器，化而裁之谓之变，推而行之谓之通，举而错之天下之民谓之事业。是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓

天下之动者存乎辞，化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人，默而成之，不言而信，存乎德行。

【白话】这一章的意思是：文字对于表达语言、语言对于表达思维都有局限性，圣人为弥补这一局限性做了很多的工作——即立象、设卦、系辞、变通、鼓舞等工作。简单地说，圣人是为了弥补语言、文字的局限性才创作《易》的。《乾》《坤》是纯阳纯阴之卦，六十四卦由《乾》《坤》二卦推演而成。没有《乾》《坤》二卦就没有《易》。没有《易》，《乾》《坤》也就熄灭了。所以说《乾》《坤》是《易》的根本。因此，《乾》《坤》卦形之上者可以象征道（即阴阳、柔刚、仁义），《乾》《坤》卦形之下的可以象征器（天、地、人），将《乾》《坤》卦形化而裁之就可以象征变，推而行之就可以象征通，将《乾》《坤》卦之道器变通张扬施行于天下之民就可以象征事业。文字不能够充分表达语言，语言不能够充分表达思维，那么寻找一种什么方式才可以充分表达语言、思维、情感、行为、精神呢？他们认为古人创作《易》的目的就是为了解决语言、思维、情感、行为、精神的表达的困难的。《易》能够充分表达语言、思维、情感、行为、意志、精神，因而克服了文字、语言的局限性。所以卦爻象就被圣人创造出来了。圣人创造卦爻根据天下运动的规则，根据事物的形状和容貌，象征物品的特征，所以就叫做“象”。圣人根据天下的运动，从运动中察看运动规律，用来作为典礼。系属卦爻辞目的是为了占断吉凶，所以叫做“爻辞”。将天下所有的深情都装到卦象上去；将天下所有的运动都置于卦爻辞之中，将阴阳变化的事都裁剪条理化于爻变卦变之中，将推理达本而行存于通卦之中，

《易》神秘而又无所不通。光明无所不照，能体验到、观察到这一点就在于能达此理的人了。阴阳爻画默默相处、相应，人们信任它们（爻画）的关键在于爻画合符天地生生的品德、圣人勉勉的行为。

【注释】梁寅曰:“意非言可尽，则立象以尽意矣。言非书可尽，而又谓系辞尽其言，何也？言止于是而已矣。而意之无穷，圣人故贵于象也，故特首之曰立象以尽意。”《系辞》的作者将卦辞爻辞与文字截然分开，是错误的。 王宗传曰:“道也者，无方无体，所以妙是器也。器也者，有方有体，所以显是道也。道外无器，器外无道，其本一也。故形而上者与形而下者皆谓之形。化而裁之，则是器有所指别，而名体各异，故谓之变。推而行之，则是变无所凝滞，而运用不穷，故谓之通。举是变通之用而措之天下之民，使之各尽其所以相生相养之道，故谓之事业。”“是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。” 崔憬说:“此结上文，兼明易之形器变通之事业也。凡天地万物，皆有形质。就形质之中，有体有用。体者，即形质也。用者，即形质上之妙用也。言有妙理之用以扶其体，则是道也。其体比用，若器之于物，则是体为形之下，谓之为器也。假令天地圆盖方轸为体为器，以万物资始资生为用为道；动物以形躯为体为器，以灵识为用为道；植物以枝干为器为体，以生性为道为用。”《九家易》说:“默而成谓阴阳相处也；不言而信谓阴阳相应也。德者有实，行者相应也。”崔憬说:“言伏羲成六十四卦，不有言述，而以卦象明之。而人信之，在乎合天地之德，圣人之行也。”

【附】此章《帛书系辞传》作:

子曰: 书不尽言，言不尽意。然则，圣人之意，其意可见已乎？子曰: 圣人之立马以尽意。设卦以尽请

伪。系辞焉，以尽其言。变而通之以尽利。鼓之舞之以尽神。《键》《川》，其《易》之经与！《键》《川》成列，《易》位乎其中。《键》《川》毁则无以见《易》矣。《易》不可见，见则《键》《川》；《键》《川》不可见，不可见则《键》《川》或几乎息矣。是故刑而上者胃之道，刑而下者胃之器，为之施之胃之变，杂而□诸天下之民胃之事业。是故夫马，圣人具以见天下之请而不疑者其刑容，以马其物义，是故胃之马。圣人有以见天下之动而观其会同，以行其疾朕。系辞焉，以断其吉凶。是故胃之教。故天下之请存乎卦，鼓天下之动者，存乎辞，化而制之存乎变，谁而行之存乎迵，神而化之存乎其人。谋而成，不言而信，存乎德行。

【讲解】这一章总结前九章。通过指出文字表达语言、语言表达思维的局限性，揭示《易》的功用，论述了立象表达思维、设卦表达情伪、系辞表达语言、变通表达利益、鼓舞表达精神的优越性。在阐明《乾》《坤》与《易》的关系的过程中，对"道""器""变""通""事业""象""爻"等概念进行了定义。最后总结了"卦""辞""变""通""人""德行"在作《易》、体《易》、学《易》、用《易》过程中的重要性。

程敬承曰："上《系》末章归重德行，下《系》末章亦首揭出德行。此之德行，即所谓《乾》《坤》易简者乎。"张振渊曰："谓之变，谓之通。变通，因化裁推行而有也。存乎变，存乎通，化裁推行，因变通而施也。"

《周易折中》案："此章盖总上十一章之意而通论之。言不尽意，故立象以尽意。谓伏羲也。书不尽言，故因象而系辞焉以尽其言。谓文周也。象之足以尽意者，言之指

陈有限，而象之该括无穷也。因象系辞之足以尽言者，象为虚仿之象而该括无穷，则辞亦为假托之辞而包涵无尽也。变通尽利者，象所自具之理，而所以定吉凶。鼓舞尽神者，辞所发挥之妙，而所以成亹亹也。其言《乾》《坤》者，推象之所自来也。有天地故有变化，滞于形以观之，亦器焉而已；超乎形以观之，则道之宗也。因天地之变化而裁之，则人事所由变也。因其可通之理而推行之，则人事所由通也。自古圣人所以定天下之业者，此而已矣。是以作《易》之圣，观《乾》《坤》之器而立象，推其变通之用而设辞，使天下后世欲化裁而推行者，于是乎在。其功可谓盛也。辞足以尽言，而有言外之意，故贵乎不言而信也。此则所谓神而明之。盖学之不以观玩之文，而明之不以口耳之粗者也。德行，谓有得于易简之理也。”

白话易经卷六

白话系辞下传

第 一 章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。夫《乾》，确然示人易矣。夫《坤》，隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。天地之大德曰生，圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财，理财正辞禁民为非曰义。

【白话】这一章的意思是：八卦一旦排列就绪，卦象就体现在八卦卦图之中。将八卦每次取出两个相互重叠成为六爻卦，爻象就体现在卦图爻画的上面。阴柔之爻与阳刚之爻相互推演，变化就体现在这推演之中。将卦图爻画下系上卦爻辞，指出吉凶悔吝的征兆，这样一来宇宙中的一切运动都可以在卦图爻象、刚柔变化、吉凶悔吝的模型上体现出来。卦爻辞中的“吉”“凶”“悔”“吝”等断占之辞，是按照自然、人类、社会的运动规律总结出来的。阴柔阳刚，

是运动的根源。阳刚阴柔的变化流行，是按照时间顺序进行的。卦爻辞中的"吉""凶"，以互相更替为正常。天下之道，以能观察为正常。日月之道，以光明为正常。天下之动，以整齐划一为正常。《乾》卦刚健地向人们昭示平易的道理。《坤》卦柔顺地向人们展示简约的道理。爻象就是效仿以上原则规定下来的。卦象也是效法这些原则规定下来的。爻象、卦象在卦内移动，吉凶则在卦外显示，功业见于爻象，卦象的变化，圣人的喜怒哀乐等思想情感寄托在卦爻辞中。天地的最大功法是生生不息，圣人的最大法宝是宝座（政权的象征）。用简易原则去守住宝座叫做"仁"，用简易原则去聚集群众叫做"财"。聚人制定法律条文，禁止人民不做为非作歹的事就叫做"义"。

【注释】虞翻说："象谓三才成八卦之象。《乾》《坤》列东，《艮》《兑》列南，《震》《巽》列西，《坎》《离》在中，故'八卦成列'，则'象在其中'，'天垂象，见吉凶，圣人象之'是也。谓参重三才为六爻，'发挥刚柔'，则'爻在其中'。六画称爻。'六爻之动，三极之道'也。谓十二消息。九六相变，'刚柔相推，而生变化'，故'变在其中矣'。谓系彖象九六之辞，故'动在其中'。'鼓天下之动者，存乎辞'者也。动，谓爻也。爻者，效天下之动者也。爻象动内，吉凶见外。吉凶生而悔吝著，故'生乎动'也。乾刚坤柔，为六子父母。乾天称父，坤地称母；本天亲上，本地亲下，故'立本者也'。变通配四时，故趣时者也。贞，正也。胜，灭也。阳生则吉，阴消则凶者也。"荀爽说："尊卑贵贱，衣食有差，谓之'理财'。名实相应，万事得正，谓之'正辞'。咸得其宜，故谓之'义'也。"崔憬说："夫财货人所贪爱，不以义理之，则必有败也。言辞人之枢要，不以义正之，则必有辱也。百姓有非，不以义禁

之，则必不改也。此三者皆资于义，以此行之，得其宜也。故知仁义与财，圣人宝位之所要也。”

【附】这一章《帛书系辞传》作：

八卦成列，马在其中矣。因而动之，教在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞而齐之，动在其中矣。吉凶悬闡也者，生乎动者也。刚柔也者，立本者也。变迵也者，聚者也。吉凶者，上胜者也。天地之道，上观者。日月之行，上明者。天下之动，上观天者也。夫《键》，蒿然视人易；《川》，魋然视人闲。教也者，效此者也。马也者，马此者也。效马动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之请见乎辞。天地之大思曰生，圣人之大费曰立，何以守立曰人，何以聚人曰材，理材正辞，爱民家行曰义。

【讲解】这一章从创造卦图、爻画、卦变、爻变、卦象、爻象、卦辞、爻辞的方法入手，进一步论述了“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化”等命题。探讨了吉凶、悔吝、刚柔、变通产生的原因。指出了卦仿易简原则而立，爻仿易简原则而生，象仿易简原则而成，变仿易简原则而通，辞仿易简原则而系。卦图之立、爻象之动、吉凶之见、功业之变、圣人之情、卦爻之辞，无一不恪守易简原则。天下之道、日月之明、天下之动、阴阳之变，无一不遵循易简原则。生、位、仁、财、义也离不开易简原则。

“八卦成列……动在其中矣”一节，指出了卦图爻画、卦变爻变、卦象爻象、卦辞爻辞的创造方法。具体论述了“圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化”等命题，由八卦成列而创造八卦卦象，由八卦相重组合而创造三百八十四爻爻象，由爻的刚柔相推而创造阴爻变为阳

爻阳爻变为阴爻（即阴阳互变），由系辞命占而创造运动变化。

苏濬说："动在其中，虞翻谓鼓天下之动者存乎辞。此说极是。此动字，与下文生乎动，天下之动，三动字俱同。《易》之辞，原是圣人见天下之动而系之者。故曰鼓天下之动存乎辞。此即动在其中之说。非当动卦爻之谓也。"

"吉凶悔吝者，生乎动者也"，具体解释"系辞焉而命之，动在其中矣"。在《系辞》的作者看来，吉凶悔吝等占辞是根据人事之动创造出来的。

"刚柔者……趣时者也"，具体解释"刚柔相推而生变化"。朱震说："爻有刚柔，不有两则一不立，所以立本也。刚柔相变，通其变以尽利者，趣时也。趣时，时中也。"

"吉凶者……贞夫一者也"，具体解释"吉凶悔吝者生乎动者也。"如何把握吉凶之道、天地之道、日月之道、天下之动？回答是很明确的。贞胜、贞观、贞明、贞夫一者也。这四者的总原则则是《乾》《坤》的易简原则。高萃说："天常示人以易，地常示人以简。虽阴不能以不慝，阳不能以不伏，而贞观之理常自若也。日明乎昼，月明乎夜。虽中不能以不昃，盈不能以不食，而贞明之理常自若也。天下之动，进退存亡，不可以一例测，然而顺理则裕，从欲惟危。同一揆也。惠迪之吉，从逆之凶，无二致也。是则造化人事之正常，即吉凶之贞胜。岂可以二而求之哉。"

"夫《乾》……简矣。"揭出乾坤易简原则。"爻也者……像此者也"，爻象之效像均依据于乾坤易简原则。此乾坤易简原则。

“爻象动乎内……圣人之情见乎辞。”表明易简原则既体现于爻象、功业，又体现于卦爻辞。因为卦爻辞是圣人根据爻象之动、功业之变审慎地运用易简原则创造出来的。

“天地之大德曰生……曰义。”生、位、仁、财、义等措施都是易简原则的具体运用。陆绩说：“人非财不聚，故圣人观象制器、备物尽利以业万民而聚之也。盖取聚人之本也。”崔憬说：“言圣人行《易》之道，当须法天地之大德，宝万乘之大位。谓以道济天下为宝，是其大宝也。夫财货人所贪爱，不以义理之，则必有败也。言辞人之枢要，不以义正之，则必有辱也。百姓有非，不以义禁之，则必不改也。此三者皆资于义，以此行之，得其宜也。故知仁义，圣人宝位之所要也。”

朱震说：“天地之大德曰生者仁也，圣人成乎两间者仁而已。不仁，不足以参天地。义所以为仁，非二本也。故曰立人之道曰仁与义。”

项安世说：“圣人之仁，即天地之生。大宝曰位，即崇高莫大乎富贵也。自此以下，以包牺氏、神农氏、黄帝、尧、舜氏实之，皆圣人之富贵者也。财者，百物之总名，皆民之所利也。理财，谓水火金木土谷惟修，所以利之也。正辞，谓殊贵贱使有度，明取予使有义，辨名实使有信，利之所在，不可不导之使知义也。禁民为非，谓宪禁令，致刑罚，以齐其不可导者也。盖养之教之而后齐之，圣人之见于条理者也。”真德秀说：“《易》之并言仁义者，此章及《说卦》立天之道亲而已。在天地则曰生，在圣人则曰仁，仁之义盖可识矣。”李心传说：“蔡邕云：以仁守位，以财聚人。则汉以前已用此仁字矣。”

《周易折中》案：“此章与上传第二章相应。故上传第

三章以后，皆申说第二章之意。下传则自第二章之后，皆申说此章之意也。'八卦成列，因而重之。'即所谓设卦观象也。因爻象中刚柔相推之变，而系之吉凶悔吝之辞，即所谓'系辞焉而明吉凶'也。此四句，由象以及于辞者，作《易》之序也。下文又由辞之吉凶悔吝而推本于刚柔之象。盖传本为系辞而作，而下传尤详焉。故其立言如此。吉凶悔吝由动而生者，盖以刚柔迭运变而从时故也。吉凶之遇，参差不齐，然以常理为胜，而天下之动可一者，以刚柔变化不离《乾》《坤》。《乾》易《坤》简，而天下之理得故也。'爻象动乎内'四句，又总而结言之。'天地大德'一节，《本义》原属此章，然诸儒多言宜为下章之首，盖下章所取十三卦，无非理财正辞禁非之事。其说可从也。"

第二章

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸《离》。包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸《益》。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸《噬嗑》。神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天佑之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸《乾》《坤》。刳木为舟，剡木为楫，舟楫之

利，以济不通，致远以利天下，盖取诸《涣》。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸《随》。重门击柝，以待暴客，盖取诸《豫》。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸《小过》。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸《睽》。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸《大壮》。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数，后世圣人易之以棺椁，盖取诸《大过》。上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸《夬》。是故《易》者象也，象也者像也。

【白话】这一章的意思是：远古时代，包牺氏统治天下的时候，他向太空观察天体的运动现象，向下观察大地的运动变化法则，观察鸟兽的毛色花纹，以及适合于生长在大地上的一切自然物，从近处取法人体的形状，远处取法于万物的形状，于是制造创作八卦，用八卦去沟通神灵的明智的品德，用八卦去将万物紊乱的现象有序化系统化。包牺氏用结绳制作了捕鸟的网和捕鱼的罟，教导人们用网捕鸟兽、用罟捕鱼。大概受到了《离》卦卦象的启发。

包牺氏死了以后，神农氏成了君主，砍削硬木头制造犁头，用弯曲的木材做成犁柄，把除草耕种的好处，教给天下的人民。犁的制造发明，受到《益》卦的卦象的启示。并且规定中午时分作为交易买卖的时间，招集天下的人民，聚集天下的财货，大家交换有无，各得其所需要的东西，然后各自回家。市场的开辟受到了《噬嗑》卦的卦

象的启发。

神农氏死了以后，黄帝、尧、舜，相继成了国家元首，根据时代的变化，他们开创了改革生产方式、生活方式的道路，使人民孜孜不倦，神奇地教化他们，让人民在思想文化、生产变革中获得利益。《易》的基本法则是：在没有道路可走的时候就要实行变革，变革就能够畅通无阻，畅通就能长久。黄帝、尧、舜都遵守了这一"穷变通久"的法则，所以，他们都得到了上天的保佑，吉祥而又处处获得利益。因此，不需要奔波劳苦，空闲着双手不干事情，天下就太平了。这大概是效法《乾》《坤》两卦的易简原则的结果。

把大木头剖开后挖空制造成舟船，把木材削制成船桨，船桨的好处，就在于沟通了为河水隔阻的两岸的交通；使人们能够到达遥远的地方获得天下的利益。这大概受到了《涣》卦卦象的启示。

套上牛车，骑上大马，就能够装运重物，到达遥远的地方去，使天下得到这种引重致远的利益。大概是受《随》卦卦象的启示。

设置多重门道，夜晚敲打着木梆巡视，以便防止强盗和小偷。这大概是受到了《豫》卦的启示。

把木材截断，制成舂米的杵，在石头地上挖一个洞，当作舂米斗臼。舂米的杵臼的发明，使万民得到了无限的好处。这大概受到《小过》卦的启示。

把弦安装在木条上面，制造出弓，把木头砍削成箭，用弓箭这种利器，威吓天下的坏人。这大概受到《睽》卦卦象的启示。

上古时代，冬天人民都住在洞穴里，夏天都住在露天的野外。后世的圣人教导人民建筑房屋作为住宿的场所。

房屋上面有栋梁，下面有椽檐，可以避风雨。这大概受到了《大壮》卦的卦象的启发。

古时候，人死了埋葬的方法只是用木柴厚厚地覆盖在尸体上面，露葬在荒野之中，并不建筑坟墓，也不栽树，服丧的时间也没有一定的规定。后代出现的圣人，教导人们用棺材、用木椁套装在一起密封起来埋葬死人的方法，大概是取法于《大过》卦卦象。

上古时代，人类没有创造出文字来，官吏和人民都用结绳的方法记载事情。后世的圣人们，根据时代发展的需要，发明创造了文字，用书契记事的方式代替了结绳记事的方式。这大概是取法于《夬》卦卦象的结果。综上所述，我们清楚地看到了《易》的实质是卦象，卦象的实质是象征。

【注释】荀爽说："《乾》《坤》为天地，《离》《坎》为日月，《震》《巽》为雷风，《艮》《兑》为山泽，此皆神明之德也。"《九家易》说："六十四卦，凡有万一千五百二十策，策类一物，故曰'类万物之情'。以此知庖牺重为六十四卦明矣。"

【附】本章《帛书系辞传》作：

古者戏是之王天下也，印则观马于天，府则观法于地，观鸟兽之文与地之义，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以达神明之德，以观万物之请。作结绳而为古，以田以渔，盖取者《离》也。□戏是没，神戎是作，斫木为杕，揉木为耒耨，耨耒之利，以教天下，盖取者《益》也。日中为疾，至天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所欲，盖取者《筮盖》也。神戎是没，黄帝、尧、舜是作，通其变，使民不乱。神而化之，使民宜之。易冬则变，迵则久，是以

"自天右之，吉无不利"也。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取者《键》《川》也。杵木为臼，剡木为楫，□不达事远，以利天下，盖取者《涣》也。备牛乘马，引重行远，以利天下，盖取者《随》也。重门击柝，以待掠客，盖取《余》也。断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以次，盖取者《小过》也。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取者《睽》也。上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上栋下楣，以寺风雨，盖取者《大庄》也。上古之葬者，厚衷之以薪，葬诸中野，不封不树，葬期无数。后世圣人易之以棺槨，盖取者《大过》也。上古结绳以治，后圣人易之以书契，百官以治，万民以察，盖取者《大有》也。是故《易》也者，马。马也者，马也。

【讲解】这一章论述了包牺氏创作八卦的法则和创作八卦的目的、功用。具体说明了十三卦所尚之象，圣人依卦象所制之器、用以证明八卦可以"通神明之德""类万物之情"。是"制器者尚其象"的展开。这一章是中国古代文化史纲要，探讨中国古代文化是如何发展起来的。答案虽然值得商榷，精神却实在可贵。

"古者包牺氏……以类万物之情。"说明创作八卦的法则、目的、用途。观：观察。上观天象，下察地法，中观鸟兽。取：仿照、依据、把握。近据自身，远据他物。用观察的方法，仿照的方法，根据观察所及的天地人物鸟兽的象法文宜创作了八卦。创作八卦的目的是："以通神明之德，以类万物之情。"

"作结绳……盖取诸《离》。"探索了佃渔文化产生的原因。作结绳而为网罟，是佃渔文化产生的标志。佃渔文化

是如何产生的呢?《系辞》的作者推测是根据《离》卦而创造的。其理论根据是"制器者尚其象"。以卦象为体，以制器为用。

"包牺氏没……盖取诸《益》。"探索了农业文化产生的原因。耒耜的制造发明，是农业文化产生的标志。同样。《系辞》的作者将耒耜的发明推测为根据《益》卦而产生的。

"日中为市……盖取诸《噬嗑》。"探索了商业文化产生的原因。交易的出现，市场的开辟，是商业文化的标志。其产生的根据是《噬嗑》卦。

"神农氏没……盖取诸《乾》《坤》。"探索了政治文化产生的原因。天下治，是政治文化产生的标志。天下何以治，民何以使，其法《乾》《坤》有之也。王申子说:"神农以上，民用未滋，所急者食货而已。此聚人之本也。及黄帝、尧、舜之世，民用日滋，若复守其朴略，则非变而通之之道。故黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民由之而不倦；神其化，使民宜之而不知。凡此者，非圣人喜新而恶旧也。穷则变，变则通，通则久，《易》之道然也。"吴澄说:"风气渐开，不可如朴略之世，此穷而当变也。变之则通而不穷矣。其能使民喜乐不倦者，以其通之之道，神妙不测，变而不见其迹，便于民而民皆宜利之故尔。"俞琰说:"时当变则变，不变则穷，于是乎有变而通之之道焉。变而通之，所以趋时也。民之所未厌，圣人不强去；民之所未安，圣人不强行。夫唯其数穷而时将变，圣人因而通之，则民不倦，由之而不知其所以然者，神也。以渐相忘于不言之中者，化也。"苏濬说:"言通变神化，而独详于黄帝、尧、舜？言黄帝、尧、舜而独取诸《乾》《坤》？《乾》《坤》诸卦之宗也。黄帝、尧、舜，千古人文之始。

中天之运，至此而开。洪荒之俗，至此而变。此所以为善发羲皇之精蕴也。”郭雍说：“垂衣裳而天下治，无为而治也。无为而治者无他焉，法《乾》《坤》易简而已。”《周易折中》案：“守旧则倦，更新则不宜。凡事之情也，变其旧使民不倦者，化也；趋于新使民咸宜者，神而化之也。”

“刳木为舟……盖取诸《涣》。”探索了水上交通文化产生的原因。水上交通工具舟楫的发明创造，是水上交通文化产生的标志。

“服牛乘马……盖取诸《随》。”探索了陆上交通文化产生的原因。陆上交通工具牛车马车的创造，是陆上交通文化的标志。

“重门击柝……盖取诸《豫》。”探索了防御文化产生的原因。

“断木为杵……盖取诸《小过》。”探索了物质文化进步的原因。杵臼的作用是杵谷取米，先进生产工具的产生，标志生活方式的改善、物质文化的进步。

“弦木……盖取诸《睽》。”探索了兵器产生的原因和作用。

“上古穴居……盖取诸《大壮》。”探索了宫室文化产生的原因和作用。

“古之葬者……盖取诸《大过》。”探索了葬丧文化产生的原因。

“上古结绳……盖取诸《夬》。”探索了书契文化产生的原因和作用。

以上十二“盖取诸某卦”可以看作中国最早的一部文化史纲要，作者从社会需要和尚象制器两个角度探索了中国古代文化产生发展的原因。为我们研究中国古代的文化提供了宝贵的资料，留下了宝贵的线索。既有纵的

历史序列，又有横的文化理论框架。鲜为人们所注视。撇开其尚象制器理论，我们可以发现其宝贵的探索精神。其探索方法有观察有比较。《周易折中》案:“此章申第一章变通趋时而原于易简之意。盖在天地则为刚柔，在人则为仁义。仁义者立本者也。因风气之宜而通其变，则其所以趋时者也。法始于伏牺，成于尧舜。故自八卦既画，而可以周万事之理。凡网罟耒耜至于书契，莫非易理之所有也。观其通而变，变而通，则趋时之用不穷，然其神而化之，无为而民安焉。则易简之理惟一。故其取诸诸卦者，取诸其趋时也。而其取诸《乾》《坤》者，取诸其易简也。”

“是故《易》者……像也。”总结上文，指出取《易》象以制器与《易》象的实质。《易》象的实质就是对客观物象的摹拟。吴澄说:“自包牺至书契，言制作之事，而以是故总结之。谓《易》卦皆器物之象。象者，像似之义。圣人制器皆与卦象合也。”《周易折中》案:“凡章首不用是故字，曰是故者，承上结上之辞也。”

第三章

彖者，材也。爻也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。阳卦多阴，阴卦多阳。其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

【白话】这一章的意思是:“彖辞”（卦辞）是用来说明判断裁决全卦的吉凶悔吝的。爻辞是用来说明六爻效法天下的错综变化运动的吉凶悔吝的。所以“吉凶”与“悔吝”等占断

筮辞就是这样产生并附在卦爻下面的。八卦中六子卦的阳卦《震》、《坎》、《艮》三卦中多阴爻，阴卦《巽》、《离》、《兑》三卦中阴爻比阳爻少。其原因是什么呢？因为阳卦一阳爻总是构成奇画(《震》卦五画，《坎》卦五画、《艮》卦五画)，阴卦两阳爻于是构成偶画(《巽》卦四画、《离》卦四画、《兑》卦四画)。其卦的德行怎样呢？阳卦是一个君主两个臣民，是君子的组织群体。阴卦是两个君主，一个臣民，是小人的组织群体。

【注释】虞翻说："象说三才，则三分天象。以为三才，谓天地人之道也。动，发也。谓两三才为六画，则发挥刚柔而生爻也。"崔憬说："此明卦象阴阳与德行也。阳卦多阴，谓震、坎、艮，一阳而二阴。阴卦多阳，谓巽、离、兑，一阴而二阳也。"韩康伯说："阳，君道也。阴，臣道也。君以无为统众无为，则一也。臣以有事代终有事，则二也。故阳爻画一，以明君道必一。阴爻画两，以明臣体必二。斯阴阳之数，君臣之辨也。以一为君，君之德也。二居君位，非其道也。故阳卦曰：'君子之道也'；阴卦曰：'小人之道也'。"

【附】这一章《帛书系辞传》作：

> 缘也者，制也。肴也者，效天下之动者也。是故吉凶生而悬罚著也。阳卦多阴，阴卦多阳。其何故也？阳卦奇，阴卦耦。其德行也。阳，一君二民，君子之马也。

【讲解】这一章论述卦辞、爻辞的作用和编撰卦辞爻辞的客观依据，指出阴卦、阳卦的特点和德行本质及原因。胡瑗说："爻有变动，位有得失，变而合于道者为得，动而乖于理者为失。人事之情伪，物理之是非，皆在六爻之中，所以象天下之动也。"保八说："象者，言一卦之材，所以断

一卦之吉凶悔吝。爻者，言一爻之动，所以断一爻之吉凶悔吝。"何楷说："吉凶在事本显，故曰生。悔吝在心尚微，故曰著。悔有改过之意，至于吉则悔之著也。吝有文过之意，至于凶则吝之著也。原其始而言，吉凶生于悔吝。要其终而言，悔吝著而为吉凶也。"

韩康伯说："夫少者多之所宗，一者众之所归。阳卦二阴，故奇为之君。阴卦二阳，故偶为之主。"陈埴说："二耦一奇，即奇为主，是为阳卦。二奇一耦，即耦为主，是为阴卦。"朱震说："阴阳二卦，其德行不同何也？阳卦一君，而遍体二民，二民共事一君，一也。故为君子之道。阴卦一民共事二君，二君共争一民，二也。故为小人之道。"

《周易折中》案："此章是释'彖者材也'之义，而原其理于一也。自八卦而始成而分阴分阳。一奇则为阳卦者，以其一君二民，是君之权出于一，君为主也。君为主，则君子之道行，故曰君子之道。一耦则为阴卦者，以其二君一民，是君之权出于二，反若民为主也。民为主则小人之道行，故曰小人之道。古今言《易》者，曰阳为君子，阴为小人，盖以为善恶淑慝之称焉。岂知阴阳不可以相无，如有君不可以无民，乌有善恶淑慝之分哉？惟其君之道，一而有统，则民之众，翕然从令，岂非君子之道乎？若君之道，二而多门，则民之卑，各行其私，岂非小人之道乎？善恶淑慝由此而生，吉凶治乱由此而起。盖自三画之卦，而已具此象矣。以此例而推之六画之卦，则如《复》、《师》、《谦》、《豫》、《比》、《剥》一阳为主，皆君子之道也。《姤》、《履》、《夬》一阴为主，皆小人之道也。惟《同人》之二、《大有》之五，不以为小人者，以其居中，能同乎阳，有乎阳也。《小畜》之四，亦不以为小人者，以其得位，能畜乎阳也，究之以阳为主也。又以

其义例变而通之，则不特一阴一阳者为主而已，凡阳之居内而得时者，皆为主也。《临》《泰》之类是也。凡阴之居内而得时者，皆为主也。《遁》《否》之类是也。凡阳卦居内而为主者，治；阴卦居内而为主者，乱。《泰》《否》《损》《益》之类是也。凡阳卦居内而先阴者正，阴卦居内而先阳者邪。《随》、《蛊》、《渐》《归妹》之类是也。或不取内外，而取上下以为贵贱；或不取先后，而取尊卑以为倡随；或以阴为臣道，而能顺阳为善；或以阴为君道，而能应阳为美。要之其尊阳之意则一而已矣。夫子以八卦发凡，使人于六十四卦之义，推而通之也。此即一卦之材，而彖之所取。故曰彖者材也。其归则阳道不可以有二。故曰理之一。”

第四章

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。凶。”子曰：非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？

《易》曰:“公用射隼于高墉之上，获之无不利。”子曰：隼者禽也。弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。语成器而动者也。
子曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩，小惩而大诫。此小人之福也。《易》曰:“屨校灭趾，无咎。”此之谓也。
善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶积而不可掩，罪大而不可解。《易》曰:“何校灭耳，凶。”
子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。《易》曰:“其亡其亡，系于包桑。”
子曰：德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。《易》曰:“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”言不胜其任也。
子曰:知几其神乎？君子上交不谄,下交不渎,其知几乎？几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。《易》曰:“介于石，不终日，贞吉。”介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。
子曰：颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之未尝复行也。《易》曰:“不远复，无祇悔，元吉。”
天地絪缊，万物化醇，男女构精，万物化生。《易》曰:“三人行，则损一人。一人行则得其

友。”言致一也。

子曰：君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子修此三者故全也。危以动则民不与也，惧以语则民不应也，无交而求则民不与也。莫之与则伤之者至矣。《易》曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

【白话】这一章的意思是：《易·咸·九四》爻辞“憧憧往来，朋从尔思。”对此孔子解释说：天下的人们到底在思考什么呢？忧虑什么呢？天下的人们的目标是一致的，而达到共同的目标的道路却有各种各样，天下的道理应该是一致的，然而大家思考这些道理的方式却是千差万别的。天下的人们到底在思考什么、忧虑什么呢？

太阳落山了，月亮出来了；月亮落山了，太阳出来了，太阳与月亮交相推移就产生了光明。寒冷的冬天过去了，酷热的夏天来临了；酷热的夏天过去了，寒冷的冬天来临了，寒冷与暑热相互推移就形成了一年春夏秋冬四季的时序。往，就是暂时离开隐退；来，也就是暂时的出现。隐退与显现的交替出现，就产生了天下的利益。

尺蠖虫将身体收缩弯曲，是为了更好的爬行。龙与蛇的冬眠，是为了保全自己的生命。精通义理达到神奇的境界，是为了施展才干作用于世。利用所学到的知识来充实自己，是为了提高自己的道德品质。离开上述所讲的而去谈别的，我就不知道了。至于超越神奇，懂得教化，那是最完美的品德。

《易·困·六三》爻辞“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”。对此，孔子解释说：不应该遇上的困难却偏偏碰上了，你的名誉就必然受到羞辱。不应该依靠的东西你却偏偏要依靠它，必然要遭到危险。既很羞辱

又很危险，死的时刻将要降临了，老婆怎么还能够见得着呢？

《易·解·上六》爻辞"公用射隼于高墉之上，获之无不利"。孔子解释说：老鹰是飞鸟，弓与箭是利器，射鹰的是人。有道德的人把利器藏在自己的身上，等待好机会才行动，这怎么能够不获利益呢？行动能够不错过机会，把握时机，所以就一定会有收获。也就是说作好充分准备后才行动，就一定会无往而不胜。

孔子说：小人认为不仁并不是什么可耻的事，不义也并不是什么可怕的事，不见眼前利益小人是不会去努力奋斗的，不受到威吓小人是不知道畏惧的；小的过错加以惩处，就会有所戒惧，以免闹出大祸来，这便是小人的幸福。《易·噬嗑·初九》爻辞"履校灭趾，无咎"，讲的就是这个道理。

孔子说：没有不断地去做好事，哪能成为名声好品德行为高尚的人呢？没有去做坏事，哪来的杀身之祸呢？小人认为，小小的善行并没有什么好处，因而不去做好事，所以导致恶劣的品行无法掩盖了，罪也大到了没有办法消除的地步。所以，《易·噬嗑·上九》爻辞说："何校灭耳，凶"。

孔子说：危险，是地位安稳的催化剂；死亡，是保全生命的护身符；紊乱，是有秩序的政治的助产婆。所以，君子平安的时候要想到危亡就在这和平的幕后。太平盛世时刻不忘紊乱。所以，君主身安稳重是国家兴旺的保证。《易·否·九五》爻辞"其亡其亡，系于包桑"就是讲的这个道理。

孔子说：品德低下，行为恶劣，而地位却很尊贵；智慧贫乏，却要图谋大事；力量微弱，却要挑重担；这种人

很少有不招祸的。《易·鼎·九四》爻辞"鼎折足，覆公餗，其形渥，凶"讲的就是力不能胜任其工作的道理。

孔子说：懂得事物的发展趋势，不是很神奇的事情吗？君子对上不阿谀奉承，对下面的人不轻视他们。这就是懂得事物的趋势吗？几，是发展趋势的预兆，是吉祥事先出现的象征。君子看到事物的发展趋势，就能迅速作出反应，果断行动，而不去等待到下一天才行动。《易·豫·六二》爻辞"介于石，不终日，贞吉"就是这个意思。既然被石头所介困，那为什么还要去等到终日呢？趋势发展得很明显了，可以判断了。君子懂得事物的微弱、懂得柔弱与刚强，便能成为大众所景仰的圣人。

孔子说：颜回这个好小子，他差不多做到了这一步。有不好的行为，从来没有不晓得的，晓得了，从来就没有再犯过。《易·复·初九》爻辞"不远复，无祇悔，元吉"讲的就是这个道理。

天地之间充满了阴阳二气，阴阳二气发生变化，生成万物。男人与女人交配，生育千千万万的人类。《易·损·六三》爻辞"三人行，则损一人，一人行，则得其友"，讲的是达到统一的方法（损益法）。

孔子说：君子一定要先站稳然后再走动，将心比心然后才说话，先建立感情然后才求助于人。君子做到了这三点，就很全面了。用恐怖的语言去吓人民，人民必然不会自觉地响应，没有建立感情而去要求人民干活，人民是不会给予的。人民没有给予，说明伤害、搜括得太过分了。《易·益·上九》爻辞"莫益之，或击之，立心勿恒，凶"，讲的就是上述的道理。

【注释】翟元说："此《咸》之九四辞也。《咸》之为卦，三君三民，四独远阴，思虑之爻也。"韩康伯说："天下之动，

必归于一，思以求朋未能，寂寂以感物，不思而至也。”虞翻说：“蛰，潜藏也。龙潜而蛇藏。阴息初，《巽》为蛇。阳息初，《震》为龙。十月《坤》成。十一月《复》生。《姤•巽》在下，龙蛇俱蛰。初《坤》为身。故‘龙蛇之蛰，以存身’也。”侯果说：“不诎则不信，不蛰则无存，则屈蛰相感而后利生矣。以况无思得一，则万物归思矣。庄子曰：古之畜天下者，其治一也。《记》曰：‘通于一，万事毕。无心得。鬼神服。’此之谓矣。蠖，诎行虫。郭璞云：蚇蠖也。”姚信说：“阳称精，阴为义，人在初也。阴阳在初，深不可测，故谓之‘神’。变为姤复，故曰‘致用也’。”韩康伯说：“精义，物理之微者也。神，寂然不动、感而遂通者也。理入寂一，则精义斯得，乃用无极也。”干宝说：“能精义理之微，以得未然之事，是以涉于神道，而逆祸福也。”《九家易》说：“利用，阴道用也。谓《姤》时也。阴升上究，则《乾》伏《坤》中，诎以求信，阳当复升。安身，嘿处也。时既潜藏。故利用安身，以崇其德。崇德，体卑而德高也。”韩康伯说：“利用之道，皆安其身而后动也。精义由于入神以致其用，利用由于安以崇其德。理必由乎其宗，事各本乎其根，归根则宁，天下之理得之。若役其思虑，以求动用，忘其安身，以殉功美，则伪弥多而理愈失，名弥美而累愈彰矣。”

【附】这一章《帛书系辞传》作：

《易》曰：“童从往来，朋从玺思。”子曰：天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也。屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以至用也。

利用安身，以宗德也。过此以后，未之或知也。穷神知化，德之盛也。《易》曰：困于石，据于疾利，入于其宫，不见其妻。兇。子曰：非其所困而困焉，名必辱，非其所勚而据焉，身必危。既辱且危，死其将至，妻可得见耶。《易》曰：公用射隼于高墉之上，获之，无不利。子曰：隼者，禽也。弓矢者，器。射之者，人也。君子藏器于身，待者而童，何不利之又。动而不窫，是以出而又获也。言举成器而动者也。子曰：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不诫，小惩而大戒，小人之福也。《易》曰："构校灭止，无咎"也者，此之胃也。善不责不足以成名，忍不责不足以灭身。小人以小善为益也而弗为也，以小恶为无伤而弗去也。故恶责而不可盖也，罪大而不可解也。《易》曰：何校灭耳，凶。君子见几而作，不位冬日。曰：介于石，不冬日，贞吉。断可识矣。君子知物知章，知柔知刚，万夫之望。

【讲解】这一章列举十一条爻辞，用孔子的解释作示范，告诫人们如何样具体学习、理解、运用卦爻辞，是后世解释卦爻辞的范例、榜样、标准。

又按："子曰：危者安其位者也"至"其形渥凶"一段共九十五字，不见于《帛书系辞》，而见于帛书《要》篇之中。"子曰：颜氏之子"至"立心勿恒凶"共一百四十九字，不见于《帛书系辞》而见于帛书《要》篇之中。

"《易》曰……天下何思何虑。"引《咸》卦九四爻辞，抓住一个"思"字，增加一个"虑"字，阐发思维方式的多样性和思维对象的一致性。何思何虑，提出了思维的对象问题，即思虑什么。天下同归而殊途，一致而百虑，提出了思虑方式的多样性和思虑目的、对象的一致性。殊

途、百虑，谓多样性。一致、同归，谓一致性。同一性。

"日往则月来……穷神知化德之盛也。"回答了思虑什么以及思虑的结果、思虑的界限、思虑的最佳境界。思虑什么？思虑日月、寒暑、往来、屈伸、尺蠖、龙蛇、精义、利用等自然、社会、思维现象。通过思虑这些现象，认识到了：日月相推而明生焉；寒暑相推而岁成焉；屈伸相感而利生焉；尺蠖之屈以求伸也；龙蛇之蛰以存身也；精义入神以致用也；利用安身以崇德也。思虑认识的对象仅此而已，过此以往未之或知也。穷神知化，是思虑的极佳境界。这又提出了一个如何思的问题。思虑什么、如何思虑、思虑对象、思虑界限、思虑结果等均由读《咸·九四》之"憧憧往来，朋从尔思"而感发。《周易折中》："夫子引此爻，是发明贞一之理，故亦从天地日月说来。日月有往来而归于生明，所谓贞明者也。寒暑有往来而归于成岁，所谓贞观者也。天下之动，有屈有信，而归于生利，顺理则利也，所谓贞夫一者也。言天地则应在日月之前，言寒暑则应在日月之后。何则？四时者，日月之所为也。观《豫》《恒》（之）《彖传》及《系辞》首章，皆不以四时先日月也。"又案："精义入神，则所知者精深，穷理之事也。利用安身，则所行者纯熟，尽性之事也。穷神则不止于入神，其心与神明相契者也。知化则不止于利用，其事与造化为徒者也，至命之事也。穷理尽性，学者所当用力，至命则无所用其力矣。故曰穷理尽性以至于命。又案：此章是释爻者效天下之动之义，而原其理于一也。自此以下十一爻，皆是发明此意，而此爻之义，尤为亲切。盖感应者动也，不可逐物憧憧，而惟贵于贞固其心者一也。所以然者，此心此理，一致同归，本不容以有二也。故首以此爻，而以致一、恒心两爻终焉。"

"《易》曰：困于石……妻其可得见邪。"引《困·六三》爻辞为由，发表了作者对安危荣辱的看法。是作者对这一爻爻辞思虑的结果。

"《易》曰……语成器而动者也。"引用《解·上六》爻辞说明生产工具和生产经验在生产中的重要性。提出器与人的关系问题。可以作为道器说的补充。"君子藏器于身，待时而动""动而不括"——即"成器而动者"道也。

"子曰：小人不耻不仁……此之谓也。"指出小人的道德特征——不耻不仁、不畏不义、不见利不劝、不威不惩、小惩而大诫。并引用《噬嗑·初九》爻辞以证明其说。冯椅说："不以不仁为耻，故见利而后劝于为仁；不以不义为畏，故畏威而后惩于不义。"

"善不积不足以成名……《易》曰何校灭耳凶。"指善恶与刑法的关系，揭示小人犯罪的原因——积恶成罪。并引《噬嗑·上九》爻辞说明"罪大而不可解"的小人的结局。董仲舒说："积善在身，犹长日加益而人不知也；积恶在身，犹火之销膏而人不见也。"

"子曰：危者安其位者也……《易》曰：其亡其亡，系于包桑。"指出安危、存亡、治乱的辩证关系，揭示了安国保家之道——安而不忘危、存而不忘亡、治而不忘乱，并引用《否·九五》爻辞以证成其说。谷家杰说："养尊处优曰安，宗社巩固曰存，纲举目张曰治。"

"子曰：德薄而位尊……言不胜其任也。"指出德位、知谋、力任应该相称，不相称就会出问题，并引用《鼎·九四》爻辞以证成其说。

张濬曰："自昔居台鼎之任，德力知三者一有阙，则弗能胜其事，而况俱不足者乎？有德而无知，则不足以应变；有知而无力，则不足以镇浮。若夫德之不立，虽有知

力，亦无以感格天人，而措天下于治矣。”钱时曰：“古之人君，必量力度德而后授之官；古之人臣，亦必度力度德而后居其任。虽百工胥史，且犹不苟，况三公乎！为君不明于所择，为臣不审于自择，以至亡身危主，误国乱天下，皆由不胜任之故，可不戒哉！”

子曰：“知几其神乎……万夫之望。”指出君子的交际原则——知几、知微、知章、知柔、知刚，上交不谄、下交不渎，只有坚持这些原则才能见几而作成为万夫之望的领袖人物。项安世说：“谄者本以求福，而祸常基于谄；渎者本以交欢，而怨常起于渎。《易》言知几，而孔子以不谄不渎明之，此真所谓知几者矣。欲进此道，唯存察之密，疆界素明者能之，此所以必归之于介如石者与？”

“子曰：颜氏之子……元吉。”指出颜子不迁怒、不贰过、克己复礼而归本于不离仁，并引《复·初九》爻辞说明善行必有善报。

“天地絪缊……言致一也。”指出天地、万物、男女交往的形式虽不同，而化生的目的则一致，并引《损·六三》爻辞以证成其说。

“子曰：君子安其身而后动……立心勿恒凶。”指出君子安身而后动、易心而后语、定交而后求这样的行为、语言、求友三条原则，并指出违背这三条原则的危害性。引用《益·上九》爻辞以证成其说。

叶良佩说：“下十爻，皆承《咸·九四》而言。”吴一源说：“《咸》后十爻，皆发明理之贞一，而不必憧憧耳。往来屈信，无二致也。天地所以成造化，圣人所以臻造化，推之事事物物，莫不皆然。故知动静之一致，则能藏器而时动。知小大之一致，则能谨小以无咎。知安危之一致，则能危以保其安。知显微之一致，则能见几而作，不远而

复。知损益之一致，则能损而得友。彼非所困而困，非所任而任，忽小而恶积，求益而或击，皆昧于屈信之义以取凶耳。”

《周易折中》案：“此上三章，申吉凶效动而归于贞一之理。第三章，统论彖爻也。第四章举彖所以取材之例。第五章举爻所以效动之例也。盖卦有小大，辞有险易。故凡卦之以阳为主而阳道胜者，皆大卦也。以阴为主而阴道胜者，皆小卦也。其原起于八卦之分阴分阳，故为举彖取材之例也。三百八十四爻，正静则吉，邪动则凶。故《困·三》《解·上》相反也。《噬嗑》之初、上相反也。《否·五》《鼎·四》相反也。《豫·二》、《复·初》相似也。《损·三》《益·上》相反也。其义皆统于《臧》之四，故为举爻效动之例也。夫阴阳并行，而以阳为君，则所以归其权于君者一矣。动静相循，而以静为主，则所以专其事于主者一矣。何则？理一故也。故曰天下之动贞夫一。”

第五章

子曰：《乾》《坤》其《易》之门邪？《乾》，阳物也。《坤》，阴物也。阴阳合德而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也杂而不越，于稽其类，其衰世之意邪。夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名辨物，正言断辞，则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

【白话】这一章的意思是：孔子说：《乾》卦和《坤》卦不

是进入《易经》的门吗？《乾》卦，象征阳性的物质；《坤》卦，象征阴性的物质。阴与阳相互交配更形成了阴阳组合的德性，阳刚阴柔有了定体，用阴柔阳刚的卦图爻画来象征天地的变化，用阴柔阳刚的卦图爻画来表示天地神明的伟大德性。卦图爻画的名称一经确定，纷繁庞杂的世界万物就全都被囊括于其中了。考察卦名、爻画所表达的各类事物，好象其中许多都是殷朝末年周朝初年的事情啊！《易经》这部书，目的是使过去不清楚的事情弄清楚，以便作为借鉴，帮助人们预测未来；使不明显的明显，使隐蔽的公开。推而广之，全部《易经》的卦名、爻名，都有一一对应的东西；用来区别事物，所讲的话，都是正当的；使用的判断句型，都是正确无误的。使用的名称，虽然不大，可是它所象征的事物的类别，却是非常非常大的。而且用意深远，文章也写得漂亮，在委婉曲折的过程中，表达出来的事物的道理，都很准确。叙述事情开门见山，而又隐含着深刻的意义。由于应验吉凶的道理，用来辅助劳动人民的行动，使他们懂得如何明辨是非善恶得失等问题。

【注释】荀爽说："阴阳相易，出于《乾》《坤》，故曰'门'。"荀爽说："阳物，天。阴物，地也。"虞翻说："合德谓天地杂，保大和，日月战。《乾》刚以体天，《坤》柔以体地也。"《九家易》说："撰，数也。万物形体，皆受天地之数也。谓九，天数；六，地数也。刚柔得以为体矣。"《九家易》说："隐藏谓之神，著见谓之明。阴阳交通，乃谓之德。"

《九家易》说："阴阳，杂也。名谓卦名。阴阳虽错，而卦象各有次序，不相逾越。"

【附】此章一百一十九字完全不见于《帛书系辞》而见于

帛书《要》篇之中。

【讲解】此章由《易》的门户——《乾》《坤》二卦的卦图、卦象、卦名、卦辞入手，重点论述了《易》中卦图、卦象、卦名、卦辞的作用，突出论述了卦辞的编撰原则和卦名的确定原则。

"子曰《乾》《坤》……以通神明之德。"指出《乾》《坤》二卦对于《周易》的重要性、《乾》《坤》二卦的卦象、《乾》《坤》二卦组成其它卦图的充分必要条件、《周易》卦图卦象的功用。阴阳合德，是指《乾》《坤》二卦合德。刚柔有体，是指乾坤合德而成其它卦图之体。卦体象征天下之事，卦体通达神明之德。这里触及了中国哲学史上的体用范畴。卦体、卦用，发展成为一般的体用关系。通也者用是也。阴阳合德谓之体，象征天下事物，通达神明之德谓之用。此所谓一阴一阳之谓道也。道即体。体用一源，显微无间。形上之道、形下之器，道亦器，器亦道。抹煞了体用、道器的差异性。

"其称名也……其衰世之意邪。"指出卦名与卦象、事类的同一性，猜测卦名编撰的时代。卦名虽然很多，但都是与其对应的卦图、卦象相一致的。卦图、卦象虽然不同，但都在阴阳合德、刚柔有体的范围之内。侯果说："易象考其事类，但以吉凶得失为主，则非淳古之时也，故云衰世之意耳。言邪，示疑不欲切指也。"

"夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽……则备矣。"指出《易》是联系过去和未来的桥梁，其作用是显明幽开，这一桥梁作用是通过卦名辨物、卦辞断占来体现的。郭雍说："当名，卦也。辨物，象也。正言，彖辞也。断辞，系之以吉凶者也。"《周易折中》案："彰往察来，微显阐幽。承首节伏羲卦画言。当名辨物，正言断辞。承次节文王卦

名言，而因及乎辞也。彰往察来，即所谓体天地之撰。微显阐幽，即所谓通神明之德。当名者，即所谓称名杂而不越也。命名之后，又复辨卦中所具之物，以系之辞而断其占，则所谓彖也。文王因卦画而为之名辞，故曰开，而有画无文，易道未开也。”

“其称名也小……以明失得之报。”指出编撰卦名、卦辞的原则及卦名、卦辞的作用。名小类大，是编卦名的原则。旨远辞文，是编卦辞的原则。其言曲而中，是卦辞的特点。其事肆而隐，是卦名的特点。因贰以济民行，以明失得之报，是讲编撰卦名、卦辞的目的。因贰，用二，即用卦名、卦辞。《周易折中》案：“称名小，取类大。以卦名言。旨远辞文，以彖辞言。其言曲而中，又申旨远辞文之意。旨远则多隐约，故曲也。辞文则有条理，故中也。其事肆而隐，又申名小类大之意。名小则事物毕具，故肆也。类大则义理包涵，故隐也。”项安世说：“此章专论易之彖辞。易不过乾坤二画，乾坤即阴阳刚柔也。凡易之辞，其称名取类，千汇万状，不要不越于二者，而其所以系辞之意，则为世衰道微，与民同患，不得已而尽言之耳。此断辞之所以作也。断辞，即彖辞也。”

第六章

易之兴也，其于中古乎？作易者其有忧患乎？是故：复，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而

后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而隐。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

【白话】这一章的意思是：《易经》的创作，大概是在中古殷商的晚期吧！创作《易经》的人，大概有忧患意识吧？所以，《易经》就是先人们忧患意识的产物。例如：《履》卦象征道德修养的基础始于礼仪，《谦》卦象征谦虚是道德修养的手柄，《复》卦象征恢复仁慈友爱的天性是道德修养的根本，《恒》卦象征持事有恒是道德修养的固定，《损》卦象征克制自我是道德修养的条件，《益》卦象征造就自我是道德修养的充裕，《困》卦象征超越自我是道德修养的难点（需要辨明原因、弄清是非，方能超越阻碍自我前进的困难），《井》卦象征施恩泽于大众是道德修养的场所，《巽》卦象征公平竞争、机会均等是道德修养的制度。《履》卦象征在和谐的环境中达到理想境界。《谦》卦象征在尊重别人的过程中自己也得以光大。《复》卦象征虽然阳刚细小但却与阴柔众多的东西具有本质的区别。《恒》卦象征有恒心的人虽然处于繁杂的环境中却仍然不改变自己向往的理想事业。《损》卦象征损有余补不足虽然开始做起来困难但最后施行起来却很容易。《益》卦象征天施地生，其益无方，与时偕行，毫不造作。《困》卦象征虽然身处逆境但能克服困难走出逆境。《井》卦象征象水井那样源源不断地流出清泉供人们饮用。《巽》卦象征象秤称物那样公正无私。《履》卦象征用和谐的态度处世行事。《谦》卦象征用礼节制约自我。《复》卦象征认识自我。《恒》卦象征不断地完善自我。《损》卦象征节制欲望保护自我。《益》卦象征不断学习提高自我。《困》卦象

征躬自厚而薄责于人才能克服困难超越自我。《井》卦象征博施爱民造就自我。《巽》卦象征用公平的标准衡量自我。

【注释】虞翻说:"兴易者,谓庖牺也。文王书经,系庖牺于乾五。《乾》为古,五在《乾》中,故兴于中古。《系》以黄帝、尧、舜为后世圣人,庖牺为中古,则庖牺以前为上古。谓忧患百姓未知兴利远害,不行礼义,茹毛饮血,衣食不足。庖牺则天八卦,通为六十四,以德化之,吉凶与民同患,故有忧患。"《九家易》说:"《巽》象号令,又为近利。人君政教、进退、释利而为权也。《春秋传》曰:权者,反于经然后有善者也。此所以说九卦者,圣人履忧济民之所急行也。故先陈其德,中言其性,后叙其用,以详之也。西伯劳谦,殷纣骄暴,臣子之礼有常,故创易道以辅济君父者也。然其意义广远幽微,孔子指撮解此九卦之德,合三复之道,明西伯之于纣不失上下。"

【附】"《易》之兴也……《巽》以行权。"这一百四十五字,不见于《帛书系辞传》,而见于《帛书易之义》篇之中。

【讲解】这一章提出了《易经》的创作时间问题,并探讨了创作《易经》的人的创作动机与忧患意识的关系。在论证"其称名也小,其取类也大"的过程中,反映了作《易》者的忧患意识和提高道德修养的主张。举出九卦的卦名,从三个层面上论证了道德修养和《易》学的关系。所以被称为易学上的"九卦三陈"。

"《易》之兴……有忧患乎。"提出《易》的创作时代和创作目的两个问题,并且作了盖然的回答。中古,谓周初。忧患,对于灾患的忧虑。吴澄说:"羲皇之《易》,有画而已。三画之卦虽有名,而六画之卦未有名。文王始名

六画之卦，而系之以辞。《易》道几微，至此而复兴也。卦名及辞，皆前此所未有，故不云述，而云作，作《易》在羑里时，故云其有忧患乎。盖于名卦而知其有忧患也。下文举九卦之名，以见其忧患之意。”谷家杰说：“忧患二字，以忧患天下言，乃吉凶同患意。民志未通，务未成，圣人切切然为天下忧患之，于是作《易》。故《易》皆处忧患之道。”何楷说：“圣人之忧患者，忧患天下之迷复也，乃其处困又何忧患焉。是故《易》者所以忧患天下之忧患也。”

“是故《履》……德之制也。”讨论《履》等九卦和九种道德属性的对应关系。陈琛说：“德之基，就积行上说；德之本，就心理说，要当有辨。德之固，是得寸守寸，得尺守尺。德之地，则全体不穷矣。亦要有辨。”卢氏说：“基与地有别，基小而地大。基是初起脚跟，积累可由此而上。地是凝成全体，施用之妙皆由此而出也”

“《履》和而至……《巽》称而隐。”从九种心态讨论达到九种道德属性的方法和途径。

“《履》以和行……《巽》以行权。”从九种态度和九种道德行为入手讨论九卦与九德的关系。

项安世说：“此章亦论彖辞。凡彖辞之体，皆先释卦名，此言两卦之体，未推卦用。故此章之序亦然。以为观彖者之法也。”胡炳文说：“《上经》自《乾》至《履》九卦，《下经》自《恒》至《损》《益》亦九卦。《上经》《履》至《谦》五卦，《下经》《益》至《困》《井》亦五卦。《上经》《谦》至《复》又九卦，《下经》《井》至《巽》又九卦。《上经》自《复》而后八卦而为《下经》之《恒》，《下经》自《巽》而《未济》亦八卦复为《上经》之《乾》。上下经对待，非偶然者。”叶良佩说：“此章三陈

九卦，专言卦也。《易》道屡迁一章，专言爻也。”

《周易折中》案：“此上二章。申象之动乎内，而吉凶见乎外也。六十四卦之象，皆以《乾》《坤》交错而成，中涵天地变化之道，鬼神微妙之德，是所谓动乎内者也。及圣人命之以名，系之以辞，于是吉凶之义昭然见矣。六十四卦之名，或曰伏羲所命，或曰文王所命，盖自夫子之时而已疑也。但以其所取事类观之，知其非上古淳质时所有，则为文王命名，可以理推名当，则卦爻之物可辨，因正言其是非而吉凶之辞可断，向之体天地之撰而有以彰往察来，通神明之德而有以微显阐幽者，至是而大备矣。名杂而不越，故所称者小而义则大，象所以发其蕴也，故寓意深远而辞则文，指远辞文，故言虽曲而中，名小类大，故事虽肆而隐，盖由于世衰民疑，而将以济其行，故非探赜索隐无以尽其变也，非周事体物无以悟其心也。夫吉凶者失得之报而已矣。故下九卦遂言圣人之所处，以示观象之例。”

第七章

《易》之为书也，不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故。无有师保，如临父母。初率其辞，而揆其方，既有典常，苟非其人，道不虚行。

【白话】这一章的意思是：《易经》这部书，是人们不可舍弃的一部分。《易经》这部书的总的法则，就是变化无常。这种变化运动没有一定的规则，在一卦的六个爻画中

普遍流行，有时上有时下，没有不变化的规则，阳刚之爻与阴柔之爻互相交换位置。正因为如此，所以不应该胶柱鼓瑟为所谓的法则所拘束。只有随时变易才能适合于道之屡迁。《易经》告诫人们进出都要有规矩，对内对外都要懂得谨慎畏惧，同时又要明白忧患意识与忧患现象产生的原因。有了《易经》这部书为你作伴，你不需要师长和保姆的帮助与教育，《易经》就象父母一样时刻提醒教诲你如何为人处世。那么，如何使用《易经》来帮助你呢？首先根据卦辞、爻辞的文字与辞法，去推断《易经》的道理，就会发现在没有规则之中又有了规则。但这些法则因人而异，不是道德品行端庄正直的人，是无法运用易道的。

【注释】侯果说："居则观象，动则玩占，故'不可远'也。"虞翻说："迁，徙也。日月周流，上下无常，故'屡迁'也。变，易。动，行。六虚，六位也。日月周流，终则复始，故'周流六虚'。谓甲子之旬，辰已虚《坎》、戊为月，《离》巳为日，人在中宫，其处空虚，故称'六虚'。五甲如次者也。刚柔者，昼夜之象也。在天称上，人地为下，故'上下无常'也。典，常。要，道也。上下无常，故'不可为典要'。适《乾》为昼，适《坤》为夜。"侯果说："谓六爻刚柔相易，远近恒，唯变所适，非有典要。"虞翻说："临，见也。言阴阳施行，以生万物，无有师保生成之者。万物出生，皆如父母。孔子曰：父母之道天地，乾为父，坤为母。干宝曰：言易道以戒惧为本，所谓惧以终始，归无咎也。外为丈夫之从王事，则夕惕若厉。内谓妇人之居室，则无攸遂也。虽无师保切磋之训，其心敬戒，常如父母之临己者也。初，始下也，帅，正也。谓修辞立诚。方谓坤也。以乾通坤。故'初帅其辞，而揆其方'。"侯

果说:"率,修。方,道也。言修易初首之辞,而度其终末之道,尽有典常,非虚设也。"虞翻说:"其出入以度,故'有典常'。苟,诚也。其人谓乾为贤人。神而明之,存乎其人,不言而信,谓之德行,故'不虚行'也。"崔憬说:"言易道深远,若非其圣人,则不能明其道。故知易道不虚而自行,必文王然后能弘也。"

【附】"《易》之为书也不可远……道不虚行。"八十三字,不见于《帛书系辞传》,而见于《帛书易之义》。

【讲解】这一章论述爻辞与爻位的关系,指出爻辞、爻位的双重性——"常"(既有典常)与"变"(不可为典要),探讨爻辞的系辞原则——不可远、为道也屡迁。

"《易》之为书也……唯变所适。"指出爻辞编撰原则——变易与不易,论证这两条原则的客观依据——爻位的固定性与爻画的变易性。重点论述了爻画在六爻中的变动不居、唯变所适的特点。侯果说:"居则观象,动则玩占,故不可远也。"蔡渊说:"屡迁,谓为道变通而不滞乎物。自《易》之为书至屡迁,此总言为书之道,以起下文之意也。自变动不居至唯变所适,言《易》道之屡迁也。不居,犹不止也。六虚,六位也。位未有爻曰虚,卦虽六位,而刚柔爻画,往来如寄。故以虚言。或自上而降,或由下而升,上下无常也,柔来文刚,分刚上而文柔,刚柔相易也。典,常也。要,约也。其屡变无常,不可为典要,唯变所适而已。"吴慎说:"不可为典要,变无方也。既有典常,理有定也。故曰:易者变易也,不易也。"

"其出入以度,外内使知惧。"爻画出入于爻位自有其法度,根据爻画出入于爻位的法度所编撰的爻辞,目的是为了使人们懂得行为的规范,了解违背行为规范的危害性,从而产生敬畏感、恐惧感。也就是说爻辞有一种威摄

的力量。潘梦旂说:“《易》虽不可为典要，而其出入往来，皆有法度，而非妄动也，故卦之外内皆足以使人知惧。”蔡清说:“卦爻所说者，皆利用出入之事。其出入也，皆必以其法。法者，事理当然之则也。使人入而在内，出而在外，皆知有法而不敢妄为，是使知惧也。知惧必以度。”

“又明于忧患……如临父母。”爻辞的功用不仅能使人产生怕惧感，而且还能使人产生忧患意识，只要阅读了(卦)爻辞，虽然没有师保的严格教训，也象时时刻刻在父母身边一样孝顺恭敬。朱震说:“又明于己之所当忧患，与所以致忧患之故。无有师保教训而严惮之，有如父母亲临而爱敬之。见圣人之情也。”赵振芳曰:“不特使人知惧，又明于忧患，与所以致忧患之故，谆谆然与民同患，与民同忧，不止如师保之提命，且直如父母之俨临，爱之无所不至，虑之无所不周，故训之无所不切也。”《周易折中》案:“无有师保，如临父母，朱氏赵氏之说甚善。盖上文言出入以度，则人知畏惧，严惮之如师保，及观其示人忧患之故，恳切周尽，使闻之者不知严惮而但感其慈爱。此圣人之情，所以为至也。无有者，非无师保也。人之意中无有师保也。”

“初率其辞……道不虚行。”由爻辞而追寻爻位设置的规律，发现了道不虚行。邵子说:“既有典常，常也；不可为典要，变也。”龚焕说:“既曰不可为典要，又曰既有典常。不可为典要者，以刚柔之变易无常者言也。既有典常者，以卦爻之一定而不可易者言也。刚柔变易之无常，所以卦爻一定而不可易，而一定不易之理，未尝不行于刚柔变易之中也。”

项安世说:“此章专论《易》之爻辞。《易》之为书

也，不可远，为道也屡迁二句，一章大指。自变动不居至惟变所适，言屡迁也。自出入以度至道不虚行，言不可远也。惟其屡迁，故虚而无常，不可为典要。惟其不可远，故有度有方，有典有常，而不可虚。方其率之也，则谓之辞；及其行之也，则谓之道。辞之所指，即道之所迁也。人能循其不可远之理，则屡迁之道得矣。”

第八章

《易》之为书也，原始要终以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。二与四同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

【白话】这一章的意思是：《易经》这部书，告诉人们如何探究事物产生、发展变化的全过程，以探求事物的本质。一卦六爻相互组合，只不过是事物某一阶段的某一现象的象征而已。第一爻不容易推测，第六爻（上爻）却容易发现，这是因为初爻是一卦的始基，上爻是一卦的终结，初爻象征事物开始萌生，形容还不明显，由下爻而到上爻，经过第二爻、第三爻、第四爻、第五爻到达第六爻，事物的发展全过程完成了，因而显而易见了。这其中如果要说夹杂了一些事物的本质属性的话，那么没有中间四爻作为

互卦来衬托就难以看出事物的本质属性。啊！如果要推断预测生死祸福的话，那只要坐在家中推演卦爻象占系辞就足够了。

智慧的人，只要观察分析卦辞，就能达到事半功倍的效果。第二爻与第四爻作用功能相同，都是阴位，但位置不同，二在下卦，四在上卦，第二爻多赞誉的筮辞，第四爻多畏惧的筮辞，是因为第四爻接近第五爻君尊的位置。柔弱的阴爻，在本质上来说是软弱无力，不适合负重致远，但总体说来没有什么灾咎，它的作用是施柔道与中庸之道。第三爻与第五爻，都是阳爻，它们的作用相同，但位置不一样，第三爻大多数为凶，第五爻大多数是有功，是因为贵贱的位置决定的，是不是所有的爻都是这样呢？柔弱就一定危险，刚强就一定胜利吗？不完全是这样吧！

【注释】虞翻说："质，本也，以乾原始，以坤要终，谓原始及终，以知死生之说。"崔憬说："质，体也。言易之书，原穷其事之初，若初九潜龙勿用，是原始也。又要会其事之末，若上九亢龙有悔，是要终也。"虞翻说："谓知存、知亡、要终者也。居乾吉，则存；居坤凶，则亡。故曰'居可知矣'。"崔憬说："噫，叹声也。言中四爻，亦能要定卦中存亡吉凶之事，居然可知矣。孔疏扶王弼义，以此中爻为二、五之爻，居中无偏，能统一卦之义，事必不然矣。何则？上文云：六爻相杂，唯其时物，言虽错杂，而各独会于时，独主于物，岂可以二五之爻，而兼其杂物撰德，是非存亡吉凶之事乎？且二、五之撰德与是，要存与吉，则可矣。若主物与非，要亡与凶，则非其所象，故知其不可也。且上论初上二爻，则此中总言四爻矣。下论二、四、三、五，则是重述其功位者也。"

韩康伯说："夫象举立象之统，论中爻之义，约以存

博，简以兼众，杂物撰德，而一以贯之者也。形之所宗者道，众之所归者一。其事弥繁，则愈滞乎形。其理弥约，则转近乎道。象之为义，存乎一也。一之为用，同乎道矣。形而上者，可以观道。过乎半之益，不亦宜乎！”崔憬说：“此重释中四爻功位所宜也。二主士、大夫位，佐于一国，四主三孤、三公、牧伯之位，佐于天子。皆同有助理之功也。二，士、大夫位，卑；四，孤、公、牧伯位，尊，故有异也。”韩康伯说：“二处中和，故‘多誉’也。四近于君，故‘多惧’也。”

【附】此章除“若夫杂物撰注……存亡吉凶则可知矣”见于《帛书系辞传》外，余皆不见于《帛书系辞传》。“《易》之为书也，原始要终……卒成之终”、“知者观其彖辞，则思过半矣。”“二与四同功而异位……其柔危，其刚胜邪。”分散见于《帛书易之义》之中。

【讲解】这一章从总体与部分两个方面论述了卦图、爻画、爻位、爻变与卦辞爻辞的关系，进一步揭示了编撰卦爻辞的原则，指明了阅读卦爻辞必须灵活体验。

“《易》之为书也……唯其时物也。”指出《易》卦的卦体是由六个爻画、六个爻位按照空间的结构和时间的顺序组合而成的。朱熹说：“质，谓卦体。卦必举其始终而后成体，爻则唯其时物而已。”吴澄说：“质，谓卦之体质。文王原卦义之始，要卦义之终，以为卦之体质，各名其卦而系彖辞也。爻之为言交也，周公观六位之交错，唯其六爻之时，各因其义而系爻辞也。此章言六爻，而六爻统于彖，故先言彖，乃说六爻也。”谷家杰说：“此章虽兼卦爻，实以卦引起爻，专重在爻上。”何楷说：“此章统论爻画，而归重于彖辞。说《易》之法，莫备于此。《易》之为书也，纲纪在卦，卦必合爻之全而后成卦，一画不似，便成

他局。圣人之系卦，为之推原其始，要约其终，弥纶全卦之理，如物之有体质，至于系爻，则惟相其六位之时而导之宜，因其阴阳之物而立之像，然其大指，要不过推演彖辞之意。”

“其初难知……卒成之终。”指出初爻和上爻两爻的特点与本质。初爻的特点是难知，上爻的特点是易知。初爻的本质是本，上爻的本质是末。吴澄说：“初与终为对，拟之与卒成之为对。两句文法，颠倒相互。”《周易折中》案：“讲家以难知、易知属学《易》者，拟之、卒成属作《易》者。然圣人作《易》，六爻之条理浑成于心，岂有难易哉？故‘初辞拟之，卒成之终’两句，是申上两句，皆当属学《易》者说。”

“若夫……则非其中爻不备。”指出中间四爻的作用。《周易折中》案：“‘杂’字、‘撰’字、‘辨’字，亦当属学《易》者说。杂者，参错其贵贱上下之位也。撰者，体察其刚柔健顺之德也。德位分而是非判矣。辨者，剖别之于象，以考验之于辞也。”

“噫……则思过半矣。”指出卦辞是根据六爻的特点所构成的卦体而编定的。告诫学者，要通晓爻辞，必须先通晓一卦之卦辞。吴澄说：“章首第一句言彖，第二句总言六爻，此一节又总言六爻而归重于彖，盖为结语，与章首起语相始终：“《周易折中》案：“彖辞之系，文王盖统观六爻以立义者，如《屯》则以初为侯，《蒙》则以二为师，《师》则以二为将，《比》则以五为君，其义皆先定于彖，爻辞不过因之而随爻细别耳。其爻之合于卦义者吉，不合于卦义者凶。故彖辞为纲领，而爻其目也。彖辞为权衡，而爻其物也。总之于纲，则目之先后可知，审之于权衡，则物之轻重可见。夫子《彖传》既参错六爻之义以释辞，

示人卦爻之不相离矣。于此又特指其要而切言之。读《易》之法，莫先于此。”

“二与四……其用柔中也。”进一步指出第二爻和第四爻的特点、作用及其异同。程迴说：“《易》以六居六，以九居二，为卦十有六。虽为时不同，其十有五皆吉，谓人君柔中虚己，而任刚德之臣，其臣亦以刚中应之也。”吴澄说：“二与四同是阴位，若皆以柔居之，则六二、六四同是以柔居阴，故曰同功。然其位则有远近之异。五者，一卦之尊位，故远近皆自五而言，二与五应为远，四与五比为近。以位之远近有异，而其善亦不同。远者意气舒展而多誉，近者势分逼迫而多惧。多者，谓不尽然而若此者众尔。近也二字释四多惧，谓四之所以惧，不能如二之多誉者，盖迫近尊位，不得自安故也。柔之为道以下，释二多誉，柔不能自立，近者有所依倚，远者宜若不利，二远于五，而其归得以无咎者，以其用柔而居下卦之中也。”《周易折中》案：“吴氏说亦详密。但以二之誉四之惧，专为以柔居柔者，三之凶五之功专为以刚居刚者，则于经意犹偏。盖圣人之言，举其一隅，则可以三隅反。多誉多惧，以二四之位言，不论刚柔居之，皆多誉多惧也。多凶多功，以三五之位言，亦不论刚柔居之，皆多凶多功也。下文言柔之为道不利远者，则可见二虽多誉，而九二尤善于六二。四既多惧，而九四尤甚于六四也。又言其柔危其刚胜邪。则可见三虽多凶，而九三犹善于六三，五虽多功，而六五犹让于九五也。柔之为道不利远者，为六三言，而九二在其中，并六四、九四皆在其中。其柔危为六三言，而九三在其中，并六五、九五亦在其中。此圣言之所以妙。”

“三与五……其刚胜邪。”指出第三爻、第五爻的作

用、特点及其异同。吴澄说:“三与五同是阳位，若皆以刚居之，则九三、九五，同是以刚居阳，故曰同功。然其位则有贵贱之异。贱者刚居刚为太过而多凶，贵者刚居刚为适宜而多功。二多誉、四多惧之上，有其善不同一句，而三多凶、五多功之上无之者，誉惧虽不同，而皆可谓之善，凶则不可谓善矣。故不言也。贵贱之等也五字，释三多凶，谓三之所以凶，不能如五之功者，盖贵贱有等。贱者不与贵者同故也。其柔危以下，释五多功，五为尊位，以柔居之，则不胜其任而危；惟刚居之则能胜其任而有功也。”蔡清说:“或远或近，或贵或贱，此所谓爻有等故曰物者，是为杂物；或柔中，或不中，或多誉，或多惧，或多凶，或多功，又或柔危而刚胜，此所谓撰德也，而辨是与非，举具其中矣。”

何楷说:“章末覆举中爻，所以略初上不言者，盖初上非用事之地，故所重在时位。中四爻用事之地，故惟重在德行也。若夫卦主在初上者，则不可以此例论。此章为《易》之凡例。求卦爻之义者，执此以求之而已。然仅曰要，曰多，曰过半，则虽圣人犹未敢轻言之。韦编三绝有以夫。”《周易折中》案:“此上二章，申爻之动乎内，而吉凶见乎外也。道屡迁者，于周流六虚见之，无常相易，所谓周流者也。唯变所适，所谓屡迁者也。此则爻之动乎内者，及系辞而吉凶见，则使人于日用出入之间，各循乎法度而知惧。盖凛乎师保之严矣。再观其开示人以忧患，与其所以致忧患之故，不啻父母之谋其子孙者，又使人无有师保之严，但如临父母之亲而已。夫是以由其辞而揆之，则不可为典要者，未尝不有典常，而欲体其道而行之，则所谓不可远者，又存乎其人之不远于道也。下文遂以辞之典常言之，大约初上虽无位，而为事之始终，自二至五，

则居中而正为用事之位。玩辞者，拟其初，竟其终，参合其物理，以辨其是非而求其备。此学《易》之法也。然彖者括始终以立体，而爻则其趋时之物而已。故知者观彖辞而爻义已大半得。此又学《易》之要也。又举中四爻而申之，以见凡当位用事，则有誉有惧，有凶有功，非初上无位而或在功过之外者比也。圣人所谓明忧患与故者，于此尤谆谆焉。”

第九章

《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当故吉凶生焉。

《易》之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危，危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废，惧以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。

【白话】这一章的意思是：《易经》作为一部书，内容无所不包，其中有天道，有人道，有地道。把天、地、人三才加起来再乘以二就得到六，这就是易卦的六爻画，六爻画不是指的别的，而是象征三材之道。天道、地道、人道有变化运动，所以称之为“爻”。“爻”有阴柔、阳刚质的差别和爻位的差别，所以叫做“物”。“物”相交错而形成花纹图案，所以叫做“文”。“文”有当与不当的区别，所以吉凶就从这“文”上区别开了。

《易经》的创作，是在殷朝的晚年周朝兴起的时候

吗？是正当文王道德事业兴旺发达的时候吗？因此筮辞中有危机感。危险反而化为平安，简单容易的事情反而变成了倾覆的事业。《易经》中所包含的道理多么伟大啊！所有的一切都被囊括在里面了。同时告诫人们凡事都要自始至终的小心谨慎畏惧敬让，才能免除灾咎。这就叫做《易经》的真谛。

【注释】干宝说："等，群也。爻中之义，群物交集，五星四气，六亲九族，福德刑杀，众形万类，皆来发于爻，故总谓之物也。象颐中有物曰《噬嗑》。是其义也。"虞翻说："《乾》阳物，《坤》阴物。纯乾纯坤之时，未有文章。阳物入《坤》，阴物入《乾》，更相杂成六十四卦，乃有文章，故曰'文'。"干宝说："其辞为文也。动作云为，必考其事，令与爻义相称也。事不称义，虽有吉凶，则非今日之吉凶也。故'元亨利贞'，而穆姜以死；'黄裳元吉'，南蒯以败。是所谓'文不当'也。故于经，则有'君子吉，小人否'。于占，则王相之气，君子以迁官，小人以遇罪也。"虞翻说："谓文王书《易》六爻之辞也。末世，《乾》上。盛德，《乾》三也。文王三分天下而有其二，以服事殷，周德其可谓至德矣，故'周之盛德'。纣穷否上，知存而不知亡，知得而不知丧，终以焚死，故'殷之末世'也。而马、荀、郑君从俗，以文王为中古，失之远矣。"

【附】这一章，《帛书系辞传》没有，而全部散见于帛书《易之义》之中。

【讲解】这一章论述天道、人道、地道与易卦六爻的关系，进而指出了道与爻、爻与物、物与文、文与吉凶等的关系。揭示了天地人与易合一的思维模式。进而推测《易》的创作时代，论述《易》道的特点、作用，并对《易》道进行了界说。

“《易》之为书也……三才之道也。”论述了《易》卦为什么要用六爻来表示一卦，就是因为六爻象征了天人地在宇宙中的位置。天人地，称为三才。三才之道为：天道阴阳，地道柔刚，人道仁义。阴、阳，柔、刚，仁、义，共为六项。三才之道有六。故六者非它也，三才之道也。

“道有变动故曰爻……故吉凶生焉。”论述三才之道与爻、爻与物、物与文、文与吉凶的关系。陆绩说：“天道有昼夜日月之变，地道有刚柔燥湿之变，人道有行止动静吉凶善恶之变，圣人设爻以效三者之变动，故谓之爻者也。”张载说：“爻者，交杂之义。”项安世说：“爻有等者，初二三四五上也。物相杂者，初三五与二四上，阴阳相间也。文不当者，九居阴位，六居阳位也。”李简说：“一则无变无动，兼而两之，故三才之道，皆有变动，以其道有变动，故名其画曰爻。爻者，效也。言六画能效天下之动也。爻有贵贱上下之等，故曰物。物有九六杂居刚柔之位，则成文。交错之际，有当不当，吉凶由是生焉。”吴慎说：“以时义之得为当，时义之失为不当。不以位论。”

《易》道的特点是其辞危。其作用是教人要有危机感，有危机感则常常恐惧警惕，因而能得平安。如果没有危机感，将一切事情都看得很容易很简单，那就势必倾覆灭亡。所以朱子说：“危惧故得平安，慢易则必倾覆。《易》之道也。”张栻说：“既惧其始，使人防微杜渐；又惧其终，使人持盈守成。要之以无咎而补过，乃《易》之道也。”高攀龙说：“一部《易》原始要终，只是敬惧无咎而已。故曰惧以终始。无咎者善补过也。《易》中凡说有喜有庆吉元吉，都是及于物处，若本等只到了无咎便好。”

《周易折中》案：“此上二章，申功业见乎变，圣人之情，见乎辞也。所谓变者，生于三才之道，以两而行，交

合相济，迭用不穷也。写之于《易》，则以其两相交也，而名为爻；所处之位不同也，而名为物；所以处是位者，又相错也，而名为文；相错则有当有否，而吉凶于此生，大业于此起矣。故曰功业见乎变。虽然，上古之圣，以是济民用焉，而辞未备也。文王当殷商之衰，忘己之忧，而惟世之患，是故其因事设戒者，无非欲人战战兢兢，免于咎而趋于平也。是所谓以身立教，反覆一编之中，千载之上，心如见焉。故曰：'圣人之情见乎辞'。"

第十章

夫《乾》，天下之至健也，德行恒易以知险；夫《坤》，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。将叛者其辞惭，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

【白话】这一章的意思是：《乾》卦象征天下最刚健的属性，它的品德和行为是永远坚持简易原则，用简易原则去驾御艰难危厄。《坤》卦象征天下最柔顺的属性，它的品德和行为永远坚持简易原则，用简易原则去驾御困难险

阻。简易原则能够让人们心情愉快，能够帮助人们有效地考虑各种复杂的问题和现象，简易原则能够规定天下的吉凶祸福，造成天下那光辉灿烂的事业。所以，在一切变幻莫测的风云中，能够让人们不迷乱，吉祥的事情事先给予人们以吉祥的征兆，仿照卦象能制造皿器，占断卦爻辞就能预测未来。天上、地下的位置，经久不变，圣人就是仿照天地法则创作《易经》这部书的。将人的智谋与鬼神的智谋有机地结合起来，教给老百姓，老百姓也能运用《易经》去预测未来、占断吉凶。八卦是用卦象显示吉凶的，爻辞、卦辞是用变化来说明万物情状的。阳刚之爻与阴柔之爻相互交叉于六位之中，吉凶祸福就显现出来了。六爻的变动表明利害关系，吉凶的变换表明爱恶天性的迁移。所以在慈爱与丑恶的冲突中吉凶就产生了，在远爻与近爻的取舍中悔吝就产生了，在人的天性与自我约束的感应过程中，利害就产生了。凡是《易经》所讲的人的天性，近处不能得到的话，就凶恶，或者遭到残害，或者悔而且吝。所以将要背叛的人说话会有内疚感。心里疑惑不解的人，谈话会杂乱无章。吉善的人说话少。浮躁的人说话多。诬蔑别人的人说话游弋不定。失去了节操的人说话气不壮。

【注释】虞翻说："《乾》为人，《坤》为鬼；《乾》二五之《坤》，《坎》为谋；《乾》为百，《坤》为姓，故'人谋鬼谋，百姓与能'。"朱仰之说："人谋，谋及卿士。鬼谋，谋及卜筮也。又谋及庶民，故曰'百姓与能'也。"韩康伯说："近，况比爻也。易之情，刚柔相摩，变动相逼者也。近而不相得，必有乖违之患也。或有相违而无患者，得其应也。相须而偕凶，乖于时也。随事以考之，义可见矣。"

【附】这一章《帛书系辞传》作：

《键》，德行恒易，以知险。夫《川》，虽然，天下之至顺也，德行恒间，以知阻。能说之心，能数诸虞之虑，定天下之吉凶，成天下之勿勿者。是故变化具为，吉事有羊，马事知器，筭事知来。天地设马，取人成能，人谋鬼谋，百姓与能。八卦以马告也，教顺以论语，刚柔杂处，吉兇可识。动作以利言，吉兇以请迁。是故爱恶相攻，而吉凶生；远近相取，而悔罚生；请伪相欲，而利害生。凡《易》之请，近而不相得则兇，或害之，则悔且罚。将反则其辞乱，吉人之辞寡，躁人之辞多，无善之人其辞游，失其所守其辞屈。

【讲解】这一章总结全书，进一步论述全书的纲领——易简原理的特点、作用，以及如何坚持使用易简原理。其特点：至健、至顺。坚持这一原理（德行恒易、德行恒简）的好处——知险、知阻。进而告诫人们在学《易》用《易》的过程中如何运用易简原理去观察分析吉事、象事、占事，判断人谋、鬼谋，辨别象情、爱恶、远近、情伪，识破将叛者、中心疑者、吉人、躁人、诬人、失其守者的言辞把握其心态，以达到定天下之吉凶、成天下之亹亹的目的。

"夫《乾》……以知阻。"《乾》《坤》二卦与易简原理的关系；易简原理的特点——至健、至顺；坚持易简原理的好处——德行恒易以知险，德行恒简以知阻。张载说："简易然后知险阻，简易理得，然后一贯天下之道。"胡炳文说："前言《乾》《坤》之易简，此言《乾》《坤》之所以为易简。盖《乾》之德行所以恒易者何也？《乾》天下之至健也；《坤》之德行所以恒简者何也？《坤》天下之至顺也。"蔡清说："天下之至健，天下之至顺，犹《中庸》云天

下至诚、天下至圣相似，皆以人言。君子行此四德者，故曰乾元亨利贞，此天下至健者也；安贞之吉，应地无疆，此天下之至顺者也。”

“能研诸心……成天下之亹亹者。”掌握和运用易简原理，就能调适自己的心态，观察分析诸侯的心态，把握吉凶善恶，稳定天下大局。朱熹说：“‘侯之’二字衍。说诸心者，心与理会，《乾》之事也。研诸虑者，理因虑审，《坤》之事也。说诸心，故有以定吉凶；研诸虑，故有以成亹亹。”可谓智者之失矣。“能研诸侯之虑”就是研究诸侯的心理活动。章末“将叛者……其辞屈”就是六类诸侯的六种言辞所反映的六种不同的心态。可以作为“能研诸侯之虑”的注脚。“能研诸侯之虑”省略了一个“诸”字。

“是故变化云为……占事知来。”运用易简原理辨别吉事、象事、占事，以求有祥、知器、知来。

“天地设位……百姓与能。”天地设位，圣人造《易》以供人谋、鬼谋之用，以满足老百姓趋吉避凶的要求。蔡清说：“凡卜筮问《易》者，先须谋诸人，然后乃可问《易》，虽圣人亦然。故《洪范》曰：‘谋及卿士，谋及庶人。’然后曰‘谋及卜筮。’又曰：‘朕志先定，询谋佥同。’然后‘鬼神其依，龟筮协从’是也。”

“八卦以象告……吉凶可见矣。”运用易简原理将卦象的刚柔与卦爻辞吉凶联系起来考虑行动方案。

“变动以利言……悔且吝。”分析吉凶、悔吝、利害产生的原因及其同卦象筮辞的对应关系。项安世说：“爱恶相攻以下，皆言吉凶以情迁之事，而以六爻之情与辞明之。吉凶、悔吝、利害之三辞，分出于相攻、相取、相感之三情，而总属于相近之一情，此四者，爻之情也。命辞之法，必各象其爻之情，故观其辞可以知其情。利害者，商

略其事有利有不利也。悔吝则有迹矣。吉凶则其成也。故总而名之曰吉凶。相感者，情之始交，故以利害言之。相取则有事矣。故以悔吝言之。相攻则其事极矣，故以吉凶言之。爱恶、远近、情伪，姑就浅深分之，若错而综之，则相攻、相取、相感之人，其居皆有远近，其行皆有情伪，其情皆有爱恶也，故总以相近一条明之。近而不相得，则以恶相攻而凶生矣。以伪相感而害生矣；不以近相取而悔吝生矣，是则一近之中，备此三条也。凡爻有比爻、有应爻、有一卦之主爻，皆情之当相得者也。今称近者，止据比爻言之，反以三隅，则远而为应为主者，亦必备此三条矣。但居之近者，其吉凶尤多，故圣人概以近者明之。”

《周易折中》案：“此条诸说相参，极详密矣。然尚有须补备者，诸说皆以近为相比之爻，于《易》例未尽。应爻虽远，然既谓之应，地虽远而情则近也。先儒盖因上章四多惧近也，柔之为道不利远者，故必以相比为近。然彼就二四而言之，则有远近之别，此就六爻而统论之，则比与应皆近也。观《蒙》之六四曰独远实也，以其比应皆阴也。如虽无比而有应，亦不得谓之远实矣。故《易》于应爻有曰婚媾者、有曰宗者、有曰主者、有曰类者，皆亲近之称也。远近相取，须分无比应者为远，有比应者为近，乃为完备。”“《易》之情，其有远近者，固从爻位而生，若爱恶情伪，则从何处生来？须知《易》爻吉凶，皆在时位德三字上取。时随卦义而变，时变则有爱恶矣。如《泰》之时则交，《否》之时则隔，《比》之时则和，《讼》之时则争。是爱恶相攻者，由于时也。位逐六爻而异，位异则有远近矣。如《比》之内比外比，《观》之观光者，近也；《蒙》之困蒙，《复》之迷复者，远也。是远近相取

者，由于位也。德由刚柔当否而别，德别则有情伪矣。如《同人》五之号咷，《豫》二之介石，以中正也；《同人》三之伏戎，《豫》三之盱豫，以不中正也。是情伪相感者，由于德也。时有消息盈虚之变，位有贵贱上下之异，德有刚柔善恶之别。此三者皆吉凶悔吝之根，然其发动皆因彼己之交而起。所谓彼己之交者，比也，应也，非因此应则无所谓相攻也，无所谓相取也，无所谓相感也。所谓相攻、相取、相感者，皆以比应言之，故下独举近而不相得以见例。”

“将叛者……其辞守。”指出六种人的言辞与其心理活动的关系。是对“能研诸侯之虑”的具体分析。卦爻辞中也记载了这些心理活动。王申子说：“歉于中者必愧于外，故将叛者其辞惭；疑于中者必泛其说，故中心疑者其辞枝；吉德之人见理直，故其辞寡；躁竞之人急于售，故其辞多；诬善类者，必深匿其迹而阴寓其忮，故其辞游；失其守者，必见义不明而内无所主，故其辞屈。”吴澄说：“此篇之首，泛言辞、变、象、占四道，而末句归重于辞，且以本于圣人之情。至此章卒凡三节，其中亦言四道，而首末皆言彖爻之辞，末又本于《易》之情，以终《系辞》之传。盖唯圣人之情，能知《易》之情，而系《易》之辞也。是为一篇始终之脉络云。”

《周易折中》案：“此章亦总上十一章之意而通论之。易简，即上下传首章所谓《乾》《坤》之理，而圣人体之以立极者，故此即以《乾》《坤》为圣人之名称，见《易》道之本，圣心所自具也。易与险反，故知险；简与阻反，故知阻。以是说诸心，即以是研诸虑，凡天下所谓吉凶亹亹者，固已豫定取成于圣人之心矣。于是仰观变化，俯察云为，知以藏往而通其象，神以知来而裕其占。

此所以作《易》而天地之功以成，百姓之行以济也。爻象动乎内者以象告，吉凶见乎外者以情言，功业见乎变者以利言，圣人之情见乎辞者以情迁。时有顺逆而爱恶生焉，位有离合而远近判焉，德有淑慝而情伪起焉。此三者，《易》之情也，吉利凶害悔吝之辞所由兴也。在《易》则为《易》之情；圣人从而发挥之，则吉凶之途明，而利害之几审，此即圣人之情也。故言凡人之情，著于辞而不可掩者六，反切上章所谓有忧患者其辞危也。”

白话易经卷七

白话文言传

《文言传》是专门诠释《易经》中《乾》《坤》两卦卦爻辞的文字。梁武帝认为《文言传》"是文王所制"。司马迁、班固都认为《文言传》是孔子所作。

关于《文言传》为什么要叫"文言"，前人的说法大抵有:

刘瓛说:"依文而言其理，故曰'文言'。"姚信说:"乾、坤为门户，文说乾、坤，六十二卦皆放焉。"陆德明说:"'文言'，文饰卦下之言也。"孔颖达说:"'文言'者，夫子第七翼也。以乾、坤其《易》之门户邪，其余诸卦及爻皆从乾、坤而出，义理深奥，故特作《文言》以开释之。"《周易正义》:"庄氏云:'文谓文饰，以乾、坤德大，故特文饰以为《文言》。'今谓夫子但赞明易道，申说义理，非是文饰华采，当谓释二卦之经文，故称《文言》。"朱熹说:"此篇(《文言传》)申《彖传》、《象传》之意，以尽乾、坤二卦之蕴，而余卦之说，因可以例推云。"

乾　卦

元者，善之长也。亨者，嘉之会也。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以合义，贞固足以

干事。君子行此四德者，故曰：乾元、亨、利、贞。

【白话】这一节的意思是："元"是美好善良的根源（种子），"亨"是美好善良的幼苗，"利"是美好善良的果实，"贞"是美好善良的主心骨。有高尚品德的君子应该以仁爱为本，才能够成为优秀人物；行为应该美好善良，才能够符合礼仪的规范；博施财物给民众，才能够和谐美好善良；牢固地保持那仁爱的种子、坚持不懈地去恶行善、始终不改变利人利物的立场，才能够率领普天下的人民为善去恶。只有君子才具备上述四种美好品德，所以乾卦卦辞是"元、亨、利、贞"四个字。

【注释】《九家易》说："《乾》者，君卦也。六爻皆当为君，始而大通，君德会合，故元为'善之长也'。通者，谓阳合而为《乾》。众善相继，故曰'嘉之会也'。"荀爽说："阴阳相合，各得其宜，然后利矣。阴阳正而位当，则可以干举万事。"李鼎祚说："'夫'在天成象'者，《乾》'元、亨、利、贞'也。言天运四时，以生成万物。在地成形者，仁、义、礼、智、信也。言君法五常，以教化于人。元为善长，故能体仁。仁主春生，东方木也。亨为嘉会，足以合礼。礼主夏养，南方火也。利为物宜，足以和义。义主秋成，西方金也。贞为事干，以配于智。智主冬藏，北方水也。故孔子曰：'仁者乐山，智者乐水。'则智之明证矣。不言信者，信主土，而统属于君。故《中孚》云：信及豚鱼。是其义也。若首出庶物，而四时不忒者，乾之象也。厚德载物，而五行相生者，土之功也。土居中宫，分王四季，亦由人君无为皇极，而奄有天下。水火金木，非土不载。仁义礼智，非君不弘。信既统属于君，故先言乾，而后不言信，明矣。"干宝说："夫纯阳，天之精

气。四行，君之懿德。是故乾冠卦首，辞表篇目，明道义之门在于此矣，犹春秋之备五始也。故夫子留意焉。然则体仁正己，所以化物；观运知时，所以顺天；气用随宜，所以利民；守正一业，所以定俗也。逾乱则败礼，其教淫；逆则拂时，其功否；错则妨用，其事废；忘则失正，其官败。四德者，文王所由兴。四愆者，商纣所由亡。”

【讲解】项安世说：“善也，嘉也，义也，皆善之异名也。在事之初为善，善之众盛为嘉，众得其宜为义，义所以成立为事。此一理而四名也。故分而为四，则曰：‘元者善之长也，亨者嘉之会也，利者义之和也，贞者事之干也。’比而为二，则曰：‘乾元者始而亨者也，利贞者性情也。’混而为一，则曰：‘乾始能以美利利天下，不言所利大矣哉。’‘义之和’，和谓能顺之也。‘事之干’，干谓能立之也。”

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名。遁世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之。确乎其不可拔，潜龙也。”

【白话】这一节的意思是：初九爻辞“潜龙勿用”是什么意思呢？孔子说：“‘潜龙勿用’表示圣人的品德陈藏并不显露。圣人的意志在任何时候都坚毅不拔，不为虚名所累。隐遁避世而无忧愁烦闷，不为社会所肯定也不忧愁烦闷。如果能给国家、人民带来快乐，便出来做官；如果给国家、人民带来忧愁，便离开官场，隐遁避世。这一立场坚定不移。这就是‘潜龙’的品德。”

【注释】何妥说：“夫子假设疑问也。后五爻皆放此也。此直答言圣人有隐显之龙德。今居初九穷下之地，隐而不见，故云‘勿用’矣。”虞翻说：“确，刚貌也。乾刚潜初，坤乱于上。君子弗用，隐在下位，确乎难拔。潜龙之志

也。”

【讲解】吴澄说:“‘乐则行之’释上文‘无闷’二句,‘忧则违之’释上文‘不易’‘不成’二句。乐者,谓无闷也。行之,谓为之也。忧者,谓非其所乐也。违之,谓不为也。不求见于世,不求知于人者,此其所乐也,则为之。易乎世,成乎名者,此非其所乐也,则不为。”

九二曰:“见龙在田,利见大人。”何谓也?子曰:“龙德而正中者也。庸言之信,庸行之谨,闲邪存其诚,善世而不伐,德博而化。《易》曰:“见龙在田,利见大人。”君德也。

【白话】这一节的意思是:九二爻辞“见龙在田,利见大人”是什么意思呢?孔子说:“龙的品德是正而且中的。平常的话也能言而有信,平常的行为也能谨慎从事,防止邪恶的念头,保存那纯洁的诚实心灵,为善施惠于世而不居功自夸,品德广博而能感化世俗。所以《易·乾·九二》爻辞说:“见龙在田,利见大人。”这就是君子的品德。

【注释】虞翻说:“中,下之中,二非阳位,故明言能‘正中’也。” 荀爽说:“处和应坤,故曰‘信’。” 《九家易》说:“以阳居阴位,故曰‘谨’也。庸,常也。谓言常以信,行常以谨矣。” 宋衷说:“闲,防也。防其邪而存诚焉。二在非其位,故以‘闲邪’言之。能处中和,故以‘存诚’言之。” 《九家易》说:“阳升居五,处中居上,始以美德利天下。不言所利,即是不伐。故老子曰:‘上德不德,是以有德。’此之谓也。”荀爽说:“处五据坤,故‘德博’。群阴顺从,故物‘化’也。” 虞翻说:“阳始触阴,当升五为君。时舍于二,宜利天下。直方而大德,无不利。明言君德,地数始二。故称‘易曰’。”

【讲解】《文言传》的作者对孔子“敏于行而讷于言”的进一

步发挥，既要讷于言，又要慎于行，还要博施化众，且不能居功自夸。只有"括囊"才能"无咎""无誉"，才能"不害"于己，而有益于人。所以孔子说："多闻阙疑，慎言其余，则寡尤；多见阙殆，慎行其余，则寡悔。言寡尤，行寡悔，禄在其中矣。""君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。"《系辞传》对君主的言行的利害做了较清楚的说明："言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎？"可以将《文言传》与《系辞传》对照研究。

九三曰："君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。"何谓也？子曰："君子进德修业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故'乾乾'，因其时而'惕'，虽'危'，'无咎'矣。"

【白话】这一节的意思是：九三爻辞"君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎"是什么意思呢？孔子说："这条爻辞说的是君子如何进德修业的事情。忠与信，是人们提高品德的心理要求。修饰言语辞句应该以诚实为基础，这样才能够建立功业。懂得机遇到来的时候便立即抓住机遇的人，他便可以同机遇常在。懂得该放弃的时候便放弃的人，他便可以同道义常存。所以，这样的人当了大官也不会骄傲自满，丢了高位也不忧愁。所以爻辞用'乾乾'来形容君子的自强不息，根据时机保持警惕，虽然处于危险的困境中也不会有什么灾咎的。"

【注释】王弼说："惕，怵惕也。处事之极，失时则废，懈怠则旷。故'乾乾因其时而惕，虽危无咎'。"

【讲解】这一节提出了"进德修业"的道德要求。作者认为"进德"与"修业"的前提都是"忠信"。"修辞立其诚，所以居业也"，讲的是"居业"的前提，这个前提是"诚"。"诚"是"信"的言语外化。修辞、修德、修业的前提都是一个：修心。《蹇·象传》提出了"反身修德"，《晋·象传》提出了"自昭明德"，《坤·象传》提出了"厚德载物"，《渐·象传》提出了"居贤德善俗"，《坎·象传》提出了"常德行习教事"，《升·象传》提出了"顺德"，《蒙·象传》提出了"果行育德"。《大畜·彖传》提出了"日新其德"，《大畜·象传》提出了"畜德"。其宗旨都是为了要求人们"恒其德"，反对人们"不恒其德"。这些都可以互相参考研究。

九四曰："或跃在渊，无咎。"何谓也？子曰："上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也，故无咎。"

【白话】这一节的意思是：九四爻辞"或跃在渊，无咎"是什么意思呢？孔子说："这是说有时上有时下，地位并不是一成不变的。但上或下都要做到忠信诚实，上下都不能为邪恶的念头所驱使。有时进有时退，进退都不是永恒的，但进退都不能违背脱离群众。君子提高自己的品德、促进自己的事业；需要符合时代的要求，以天下为己任。这样就不会有灾咎。"

【注释】荀爽说："《乾》者，君卦。四者，臣位也。故欲上跃。居五下者，当下居坤初，得阳正位。故曰：'上下无常，非为邪也。'进，谓居五。退，谓居初。故'进退无恒，非离群也'。"　崔憬说："至公欲及时济人，故'无咎'也。"

【讲解】朱熹说："内卦以德业言，外卦以时位言。'进德修业'，九三备矣。此则欲其及时而进也。"

九五曰:“飞龙在天，利见大人。”何谓也？子曰:“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥，云从龙，风从虎。圣人作而万物睹，本乎天者亲上，本乎地者亲下，则各从其类也。”

【白话】这一节的意思是：九五爻辞“飞龙在天，利见大人”怎么理解呢？孔子说:“同一类的动物的声音是相互呼应的，同一本质属性的动植物的生存要求是一致的。例如：水向低洼潮湿的地方渗透，火向干燥易燃的山林燃烧蔓延，云彩随从飞龙出现，狂风跟着猛虎来临。圣人一出现，天、地、人万物都能看见。产生于天的东西跟天连在一起，产生于地的东西跟地连在一起，这也是同类相从、相聚、相合的意思。”

【注释】虞翻说:“谓《震》《巽》也。庖牺观变而放八卦，雷风相薄，故‘相应’也。”张璠说:“天者，阳也。君者，阳也。雷风者，天之声。号令者，君之声。明君与天地相应，合德同化，动静不违也。”虞翻说:“谓《艮》《兑》‘山泽通气’，故‘相求’也。”崔憬说:“方诸与月，同有阴气，相感则水生。阳燧与日，同有阳气，相感则火出也。”荀爽说:“阳动之《坤》而为《坎》，《坤》者纯阴，故曰‘湿’也。阴动之《乾》而成《离》，《乾》者纯阳，故曰:‘燥’也。”虞翻说:“离上而坎下，水火不相射。”崔憬说:“决水先流湿，□火先就燥。”

【讲解】这一节用天人感应的理论解说爻辞。孔颖达说:“因大人与众物感应，故广陈众物相感应，以明圣人之作而万物瞻睹，以结之也。”“《周礼·大宗伯》有‘天产’‘地产’。《大司徒》云‘动物’‘植物’。本受气于天者是动物，天体运动，含灵之物亦运动，是亲附于上也。本受气于地者是植物，地体凝滞，植物亦不移动，是亲附于下也。”

上九曰:"亢龙有悔。"何谓也?子曰:"贵而无位,高而无民,贤人在下位而无辅,是以动而有悔也。"

【白话】这一节的意思是:上九爻辞"亢龙有悔"怎样理解呢?孔子说:"高贵而没有应有的地位(阳爻居阴位),高高在上而没有民众(没有阴爻,阴为民),贤人在下位而没有上而辅助君主(九三与上九两阳无应),所以一事无成,行动就有悔恨。"

【注释】何妥说:"既不处九五帝王之位,故'无民'也。夫'率土之滨,莫非王臣'。既非王位,则民不隶属也。"

【讲解】谷家杰说:"以有位谓之贵,以有民谓之高,以有辅谓之贤人在下位,其贵而又无位,高而又无民,贤人在下位而又无辅者何?俱以亢失之也,故动而有悔。"这一节侧重于天人感应对于人君的作用。

"潜龙勿用",下也。"见龙在田",时舍也。"终日乾乾",行事也。"或跃在渊",自试也。"飞龙在天",上治也。"亢龙有悔",穷之灾也。"乾元用九",天下治也。

【白话】这一节的意思是:爻辞"潜龙勿用"是说地位卑下。"见龙在田"是说机遇还没有到来。"终日乾乾"是说凡事都要自己去努力创造机会。"或跃在渊"是说进行自我试测。"飞龙在天"是说自我实现盛治天下。"亢龙有悔"是说不能超越自我必然遭受穷塞的灾咎。"乾元用九"是说阴阳变化、阴阳平衡是天下治理得好的标准。

【注释】李鼎祚说:"此当三皇五帝礼让之时。垂拱无为,而天下治矣。"王弼曰:"此一章全以人事明之也。九,阳也。阳,刚直之物也。夫能全用刚直,放远善柔,非天下之至治,未之能也。故'《乾》元用九',则'天下治也'。

夫识物之动，则其所以然之理，皆可知也。龙之为德，不为妄也。潜而勿用乎？必穷处于下也。见而在田，必以时之通舍也。以爻为人，以位为时，人不妄动，则时皆可知也。文王明夷，则主可知矣。仲尼旅人，则国可知矣。”

【讲解】程颐说：“用九之道，天与圣人同，则其用，则天下治也。”朱熹说：“言‘乾元用九’，见与它卦不同。君道刚而能柔，天下无不治也。”这一节告诫人君用刚柔相济的方法统治天下。而六爻都以卦时卦位为重点。

“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。“乾元用九”，乃见天则。

【白话】这一节的意思是：“潜龙勿用”是说阳刚之气还处在潜伏隐藏的阶段，“见龙在田”是说天下已经出现了光明，“终日乾乾”是说跟着时间前进，“或跃在渊”是说天道已经变革了，“飞龙在天”是说占据了具有天德的位置，“亢龙有悔”是说随着时间的终结而终结了，“乾元用九”是说出现了刚而能柔的天的法则。

【注释】孔颖达说：“先儒以为九二当太蔟之月，阳气见地。则九三为建辰之月，九四为建午之月，九五为建申之月，上九为建戌之月，群阴既盛，上九不得言与时偕极。先儒此说，于理稍乖。此乾之阳气渐生，似圣人渐进，宜据十一月之后，建巳之月已来。此九二爻当建丑建寅之间，于时地之萌牙物有生者，即是阳气发见之义也。但阴阳二气，共成岁功。故阴兴之时，仍有阳在；阳生之月，尚有阴气。所以六律六吕，阴阳相关，取象论义，与此不殊也。”

【讲解】这一节用天道气化运行的理论解说乾卦六爻辞。

何妥认为初九当十一月，阳气未动，犹在地中；九二当正月，阳气上达于地，百草萌芽孚甲；九三当三月，阳气浸长，万物将盛，与天之运俱行不息；九四当五月，微阳初起，阳将改变；九五当七月，万物盛长，天功大成；上九当九月，阳气大衰，向将极尽，所以用"潜藏"、"文明"、"偕行"、"乃革"、"天德"、"偕极"等词解释阳气运行变化的过程中出现的现象。何妥说："阳消，天气之常。天象法则，自然可见。"李鼎祚说："王弼曰：此一章全说天气以明之也。九，刚直之物，唯《乾》体能用之。用纯刚以观天，天则可见矣。"

乾元者，始而亨者也。利贞者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利。大矣哉！大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。

【白话】这一节的意思是：卦辞"乾元"是创始万物而使万物亨通的根本，"利贞"是万物的本质和现象。乾天创始万物，施予最美好的利益造福天下，而不讲这是他给予天下的利益。伟大啊！伟大的天卦啊！她的品德刚强、健力、适中、正当，纯粹到了无所不达的程度。

【注释】虞翻说："乾始开通，以阳通阴，故始通。"干宝说："以施化利万物之性，以纯一正万物之情。"虞翻说："美利谓云行雨施，品物流形，故'利天下'也。天何言哉！四时行焉，百物生焉，故利者大也。"崔覲说："不杂曰纯，不变曰粹。言乾是纯粹之精，故有刚、健、中、正之四德也。"

【讲解】俞琰说："性言其静也，情言其动也。物之动极而至于收敛而归藏，则复其本体之象，又将为来春发动而发用之地，故曰'利贞者性情也。''元'起于'贞'，'贞'下盖有'元'继焉。'动'生于'静'，'静'中盖有'动'存焉。'贞'而

'元','静'而'动',终而复始,则生生之道不穷。若但言'性'而不言'情',则止乎'贞',纯乎'静'而已矣,不见'贞下起元''静中有动'之意,而非'生生不穷'之道也。"

六爻发挥,旁通情也。时乘六龙以御天也。云行雨施,天下平也。

【白话】这一节的意思是:乾卦六爻变化推演,可以得到六十三卦。占筮问卦把握了六爻变化的奥秘就象乘驾六条飞龙在天上自由飞翔一样,兴云布雨,永远保持着天下的生态平衡。

【注释】陆绩说:"乾六爻发挥变动,旁通于坤;坤来入乾,以成六十四卦,故曰'旁通情也'。"《九家易》说:"时之元气,以王而行,履涉众爻,是'乘六龙'也。"荀爽说:"御者,行也。阳升阴降,天道行也。"

【讲解】朱熹说:"旁通,犹言曲尽。"胡炳文说:"曲尽其义者在六爻,而备全其德者在九五一爻。'时乘六龙'以下,则为九五而言也。"

君子以成德为行,日可见之行也。潜之为言也,隐而未见,行而未成,是以君子弗用也。

【白话】这一节的意思是:君子以造就美好的品德人格作为自己行为的出发点,因此每日的行为都可以体现这一美好的品德人格。"潜"的意思是隐藏而还没有显现,行善而还没有完成人格的美满,所以君子不急急于施用。

【注释】干宝说:"君子之行,动静可观,进退可度,动以成德,无所苟行也。"

【讲解】《朱子语类》:"德者行之本,君子以成德为行,言德则行在其中矣。德者得之于心,行出来方见,这便是行。"德是品德、人格,行是行为。

君子学以聚之,问以辨之,宽以居之,仁以行

之。《易》曰:"见龙在田，利见大人。"君德也。

【白话】这一节的意思是：君子用学习来积聚自己的品德，要用审问的态度来辨别自己的行为是否美善，要用宽容的态度接人待物处世，用仁爱去指导自己的行为。《易》中的"见龙在田，利见大人"指的是君子的品德。

【注释】虞翻说："谓二。阳在二。《兑》为口；《震》为言，为讲论；《坤》为文，故'学以聚之，问以辨之'。《兑》象君子以朋友讲习。《震》为宽，仁为行，谓居宽行仁，德博而化也。重言君德者，大人善世不伐。信有君德，'后天而奉天时'，故详言之。"

【讲解】学聚问辨，是认识的方式；宽居仁行，是实践的态度。

九三，重刚而不中，上不在天，下不在田。故乾乾，因其事而惕，虽危无咎矣。

【白话】这一节的意思是：九三以阳爻居阳位，刚不可摧，但是不得中位，上不在天位，下不在地位，所以必须自强不息，事事小心警惕，虽然处在危险的地位也没灾咎。

【注释】虞翻说："以《乾》接《乾》，故'重刚'。位非二五，故'不中'也。"何妥说："上不及五，故云'不在天'。下已过二，故云'不在田'。处此之时，实为危厄也。处危惧之地，而能'乾乾'怀'厉'，至'夕'犹'惕'，乃得'无咎'矣。"

【讲解】程颐说："三重刚，刚之盛也。过中而居下之上，上未至于天，而下已离于田，危惧之地也。因时顺处，乾乾兢惕以防危，故虽危而不至于咎。君子顺时兢惕，所以能泰也。"

九四，重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故或之。或之者，疑之也，故无咎。

【白话】这一节的意思是：九四爻阳刚处于上阳下阳爻之间，而上没有进入天位，下没有进入地位，虽然处于中间的人位但却不是人的主位而是人的兼才。因此爻辞用"或之"二字。"或之"是怀疑不确定的意思。所以爻辞断以"无咎"二字。

【注释】李鼎祚说："三居下卦之上，四处上卦之下，俱非得中，故曰'重刚而不中'也。"侯果说："案下《系》：'易有天道，有地道，有人道，兼三才而两之。'谓两爻为一才也。初兼二，地也。三兼四，人也。五兼六，天也。四是兼才，非正，故言'不在人'也。"

【讲解】朱熹说："九四非重刚，'重'字疑衍。在人谓三。或者，随时而未定。"孔颖达说："三之与四，俱为人道，人下近于地，上远于天。九三近二，正是人道；九四则上近于天，下远于地，非人所处，故特云'中不在人'。"

夫大人者，与天地合其德，与日月合其明、与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时。天且弗违，而况于人乎？况于鬼神乎？

【白话】这一节的意思是：九五爻辞的"大人"是与天地合德、与日月合明，与四时合序、与鬼神合吉凶的圣人。不论自然界发生任何变化，他都能够恪守天道，奉行天时。他对自然界尚且如此不偏不倚，更何况对社会领域的人呢？又何况对宗教迷信世界的鬼神呢？

【注释】荀爽说："神谓天，鬼谓地也。"李鼎祚说："大人惟德动天，无远不届。鬼神飨德，夷狄来宾，人神叶从，犹风偃草，岂有违忤哉？"

【讲解】这一节提出了人与自然界、人与人、人与鬼神的关系，并且提出了协调这些关系的原则——合德、合明、合序、合吉凶、合福祸。作者看到了“天时”、“地利”、“人和”三者不可或缺的重要性，把“天人合一”看作是人生理想的最高境界。是衡量“大人”是否成其为“大人”的一把尺子。孔颖达说：“‘与天地合其德’，谓覆载也。‘与日月合其明’，谓照临也。‘与四时合其序’者，若赏以春、夏，刑以秋、冬之类也。‘与鬼神合其吉凶’者，若福善祸淫也。若在天时之先行事，天乃在后不违，是天合大人也。若在天时之后行事，能奉顺上天，是大人合天也。尊而远者尚不违，况小而近者可有违乎？”

亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其为圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎？

【白话】这一节的意思是：上九“亢龙有悔”的“亢”字是说，只知道前进而不懂得退却，只知道生存而不懂得死亡，只知道获取而不懂得丧失。这难道能算得上是圣人吗？知道前进、退却、生存、死亡而且能够准确把握这些人生的关键，恐怕只有圣人才做得到这一步吧！

【注释】李鼎祚《周易集解》：“荀爽曰：进谓居五。退谓居二。存谓五，为阳位。亡谓上，为阴位也。再称圣人者，上圣人谓五，下圣人谓二也。”李鼎祚说：“此则乾元用九，天下治也。言大宝圣君，若能用九天德者，垂拱无为，刍狗万物，生而不有，功成不居，百姓日用而不知，岂荷生成之德者也。此则三皇五帝，乃圣乃神，保合太和，而天下自治矣。今夫子《文言》再称圣人者，叹美用九之君，能知进退存亡，而不失其正，故得‘大明终始，万国咸宁，时乘六龙，以御天也’。斯即有始有卒者，其唯圣人

乎! 是其义也。” 崔憬说:“谓失其正者，若燕哙让位于子之之类是也。’李鼎祚说:“三王五伯，揖让风颓，专恃干戈，递相征伐，失正忘退，其徒实繁。略举宏纲，断可知矣。”

【讲解】朱熹答万正淳说:“大抵《易》卦之辞，本只是各著本卦本爻之象，明吉凶之占当如此耳。非是就圣贤地位说道理也。故乾六爻，自天子以至于庶人，自圣人以至于愚、不肖，筮或得之，义皆有取。但纯阳之德，刚健之至，若以义类推之，则为圣人之象，而其六位之高下，又有似圣人之进退，故《文言》因‘潜’、‘见’、‘跃’、‘飞’自然之文，而以圣人之迹，各明其义。”

坤　卦

坤，至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

【白话】这一节的意思是: 坤卦的本性是最柔弱的，但只要一动就变成了阳刚之爻; 它的特点是极为安静，但是它的品德却很端庄方正。卦辞中“后得主”表明它的行为非常有规矩。爻辞的“含章”说明它能够包容万物并且使万物生长光大。坤卦的原则不是很柔顺吗? 坤卦承受天的施化，按照天的时间顺序运行。

【注释】何妥说:“《坤·文言》唯一章者，以一心奉顺于主也。” 荀爽说:“纯阴至顺，故‘柔’也。” 《九家易》说:“《坤》一变而成《震》。阴动生阳，故‘动也刚’。” 荀爽说:“《坤》性至静，得阳而动，布于四方也。” 虞翻说:“《坤》阴，先迷后顺，得常。阳出初，《震》为主，

为常也。” 干宝说:“光，大也。谓《坤》含藏万物，顺承天施，然后‘化光’也。”

【讲解】《周易折中》案:“‘动刚’，释‘元亨’也，气之发动而物生也。‘德方’，释‘利贞’也，形之完就而物成也。‘柔静’者，坤之本体，其刚、其方，乃是乾为之主，而坤顺之以行止者，故继之曰‘后得主而有常’，释‘先迷后得主’也。‘含物化光’，谓亨利之间，致养万物，其功盛大，释‘西南得朋’也。‘承天时行’，谓顺承于‘元’，至‘贞’不息，阴道始终于阳，释‘东北丧朋’也。盖孔子既以坤之‘元亨利贞’，配乾为四德，则所谓西南东北者，即四时也，故用《彖传》所谓‘含弘光大’者，以切西南，又用所谓‘乃顺承天，行地无疆’者，以切东北。欲人知四方、四德，初非两义。此意《彖传》未及，故于《文言》发之。”

积善之家，必有馀庆；积不善之家，必有馀殃。臣弑其君，子弑其父，非一朝一夕之故。其所由来者渐矣，由辨之不早辨也。《易》曰:“履霜坚冰至。”盖言顺也。

【白话】这一节的意思是：一个行善积德的家庭，必然能给子孙后代留下福庆；一个行恶积怨的家庭，必然要给子孙后代留下祸殃。臣子杀君主，儿子杀父亲，都不是一朝一夕的原因，这是由于逐渐积下的怨恨，都是因为没有趁早防范所酿成的后果。所以《易·坤·初六》爻辞说:“履霜坚冰至。”大概是讲的谨慎从事吧。

【注释】虞翻说:“谓初。《乾》为积善，以《坤》牝。阳灭出《复》，《震》为余庆。谓‘东北丧朋’，乃终有庆也。”

虞翻说:“《坤》积不善，以臣弑君，以《乾》通《坤》，极《姤》生《巽》，为余殃也。”李鼎祚说:“圣人设教，理贵随宜，故夫子先论人事，则不语怪力乱神，绝四毋必。

今于易象，阐扬天道，故曰'积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃'者：以明阳生阴杀，天道必然。理国修身，积善为本。故于坤爻初六，阴始生时，著此微言，永为深诫。欲使防萌杜渐，灾害不生，开国承家，君臣同德者也。故《系辞》云：'善不积，不足以成名。恶不积，不足以灭身。'是其义也。"　朱熹说："古字'顺''慎'通用。案，此当作'慎'，言当辨之于微也。"弒：古代指下杀上、臣杀君、子杀父。

【讲解】张振渊说："天道有阳必有阴，原相为用。然阴之为道，利于从阳，而不利于抗阳。坤道可谓至顺矣。而顺之变反为逆，故圣人深著其顺之利，明臣子之大分，究极其逆之祸，立君父之大防也。"吕祖谦说："'盖言顺也'，此一句尤可警。非心邪念，不可顺养将去。若顺将去，何所不至。惩治遏绝，正要人著力。"

直其正也，方其义也。君子敬以直内，义以方外，敬义立而德不孤。直、方、大，不习无不利。则不疑其所行也。

【白话】这一节的意思是：六二爻辞中的"直"表示正直，"方"表示道义。君子主敬用正直修养内心，用道义指导行为，敬义一旦确立于心中，施行于行为，他的品德自然就高尚了。所以只有达到"直、方、大，不习无不利"的境界，他的行为才能随心所欲，不逾越道德行为的规范。

【注释】荀爽说："'直方大'，乾之唱也。'不习无不利'，坤之和也。阳唱阴和，而无所不利，故'不疑其所行也'。"

【讲解】《朱子语类》："'敬以直内'，是持守功夫；'义以方外'，是讲学功夫。'直'是直上直下，胸中无纤毫委曲。'方'，是割裁方正之意，是处此事皆合宜，截然不可得而移易之意。"

阴虽有美，含之，以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也。

【白话】这一节的意思是：阴柔虽然是美好的品德，但要含藏不要显露，用这种美好的品德去从事君王的事业，不能居功自傲。这是大地的品德，这是妻子的品德，这是谋臣的品德。大地的品德，生长万物而不归功于己，因此在时序的交替运行过程中总是终而复始，始而又终。

【注释】荀爽说："六三阳位，下有伏阳。《坤》，阴卦也。虽有伏阳，含藏不显。以从王事，要待《乾》命，不敢自成也。"宋衷说："臣子虽有才美，含藏以从其上，不敢有所成名也。地得终天功，臣得终君事，妇得终夫业，故曰'而代有终也'。"

【讲解】何楷说："乾能始万物而已，必赖坤以作成之。故曰'代有终'。正对乾之'始'而言。"

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰："括囊，无咎，无誉。"盖言谨也。

【白话】这一节的意思是：在天地的阴阳变化之中，草木茂盛生长。假如天地闭塞，那么贤人就都要隐遁避世。六四爻辞"括囊，无咎，无誉"，大概是说要谨慎小心，不随便说三道四。

【注释】虞翻说："谓阳息《坤》成《泰》。天地反，以《乾》变《坤》，《坤》化升《乾》，万物出《震》，故'天地变化，草木蕃'矣。谓四。《泰》反成《否》，《乾》称贤人。隐藏《坤》中，以俭德避难，不荣以禄，故'贤人隐'矣。"荀爽说："六四阴位，迫近于五，虽有成德，当括而囊之，谨慎畏敬也。"孔颖达说："括，结也。囊，所以贮物，以譬心藏智也。闭其智而不用，故曰'括囊'。不与物忤，故'无咎'。功名不显，故'无誉'也。"

【讲解】张浚说:“括囊，盖内充其德，待时而有为者也。汉儒乃以‘括囊’为讥，岂不陋哉。阳舒阴闭，故孔子发‘天地闭’之训。夫闭于前而舒于后，生化之功，自是出也。‘括囊’之慎，庸有害乎?”

君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。

【白话】这一节的意思是：君子应该尚崇黄色，居于中央，通达事理，正当位置，以仁义为本体，美好善良的品德就是在这样一种内外的美好环境下薰陶出来的，这种美好品德表现在四肢的一举一动之中，发扬光大于美好的事业上，这才是真正的最美好的品德啊!

【注释】虞翻说:“谓五。《坤》息体观，地色黄，《坤》为理。以《乾》通《坤》，故称‘通理’。五正阳位，故曰‘正位’。《艮》为居，体谓四支也。《艮》为两肱，《巽》为两股。故曰‘黄中通理，正位居体’。”

【讲解】朱熹说:“黄中，言中德在内，释‘黄’字之义也。”《周易折中》案:“孟子曰:‘立天下之正位。’正位，即礼也。此言‘正位居体’者，犹言‘以礼居身’尔。礼以物躬，则自卑而尊人。故为释‘裳’字之义。”“乾爻之言学者二:于九二则曰言信行谨，闲邪存诚也;于九三则曰忠信以进德，修辞立诚以居业也。坤爻之言学者二:于六二则曰敬以直内，义以方外也;于六五则曰黄中通理，正位居体也。分而言之则有四。合而言之，则乾二之存诚，即乾三之忠信，皆以心之实者言也。在二为大人，则以成德言之，由其言行以窥其心，见其纯亦不已如此也。在三为君子，则以进学言之，根于心而达于言行，见其交修不懈如此也。坤二之直内，即坤五之黄中，皆以心之中直者言也。坤二之方外，即坤五之正位，皆以行之方正者言也。

二言直而五言中，直则未有不中者，中乃直之至也。二言方而五言正，方则未有不正者，正乃方之极也。二居下位，不疑所行而已；五居尊，又有发于事业之美。此则两爻所以异也。在乾之两爻，诚之意多，实心以体物，是乾之德也。坤之两爻，敬之意多，虚心以顺理，是坤之德也。而要之，未有诚而不敬，未有敬而不诚者。乾坤一德也。诚敬一心也。圣人所以分言之者，盖乾阳主实，坤阴主虚。人心之德，必兼体焉，非实则不能虚，天理为主，然后人欲退听也；非虚而不能实，人欲屏息，然后天理流行也。自其实者言之则曰诚，自其虚者言之则曰敬。是皆一心之德，而非两人之事。但在圣人则纯乎诚矣。其敬也，自然之敬也。其次则主敬以至于诚。故程子曰：诚则无不敬。未能诚，则必敬而后诚。而以乾坤分为圣贤之学者，此也。”

阴疑于阳必战。为其嫌于无阳也，故称龙焉。犹未离其类也，故称血焉。夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。

【白话】这一节的意思是：阴爻达到与阳爻势均力敌的程度时，必然发生战斗。这是因为阴爻极盛，错误地认为阳爻已经真正的被消灭了，自以为自己便能代替阳的地位，所以自称为“龙”。而实质上它仍然无法改变自己是阴的本质属性，所以称“血”。那种玄黄的颜色，是天地颜色混合杂交的颜色，天的颜色是“玄”，地的颜色是“黄”。

【注释】荀爽说：“消息之卦，坤位在亥，下有伏乾，阴阳相和，故言‘天地相杂也’。”“天者阳，始于东北，故色玄也。地者阴，终于西南，故色黄也。”

【讲解】程颐说：“阳大阴小，阴必从阳，阴既盛极，与阳偕矣。是疑于阳也。不相从则必战。卦虽阴，恐疑无阳，

故称龙。见其与阳战也，于野，进不已而至于外也。盛极而进不已，则战矣。虽盛极，不离阴类也，而与阳争，其伤可知，故称血。阴既盛极，至于阳争，虽阳不能无伤，故其血玄黄。玄黄，天地之色，谓皆伤也。”

白话易经卷八

白话说卦传

《说卦传》，是论说重卦的缘起和分析八卦取象的专著。关于《说卦传》为什么要用“说卦”作为书名的问题，孔颖达作了详细的解释。他说：“《说卦》者，陈说八卦之德业、变化及法象所为也。孔子以伏牺画八卦后重为六十四卦。八卦为六十四卦之本。前《系辞》中略明‘八卦小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣’。又曰：‘八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣。’又云：‘古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之法，以类万物之情。’然引而伸之重三成六之意犹自未明，仰观俯察近身远物之象亦为未见，故孔子于此更备说重卦之由及八卦所为之象。故谓之‘说卦’。”

第一章

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

【白话】这一章的意思是：从前，圣人著作《易经》的方法是，借助于神明的力量，使用蓍草布爻立卦：分天象为三才，用地数两而倍之，以立六爻的位数；观察天道阴阳变化而确定阴爻阳爻作为立卦的基因；将天道阴阳与地道柔刚相配合便产生了爻画阴阳符号；告诫人们遵循《易》卦中所显示的天、地、人的道德属性，顺从于人道的仁与义，用卦道、卦德、卦义去穷尽认识天性、地性、人性，达到一切言语、行为、心态都符合天命、地命、人命的境界。

【注释】孔颖达说："据今而称上代，谓之昔者。聪明睿智，谓之圣人，即伏羲也。案《下系》云：'古者庖牺氏之王天下，始作八卦。'今言作易，明是伏羲，非谓文王也。"

荀爽说："幽，隐也。赞，见也。神者在天，明者在地。神以夜光，明以昼照。蓍者，册也。谓阳爻之册三十有六，阴爻之册二十有四，二篇之册万有一千五百二十。上配列宿，下副物数。生蓍者，谓蓍从爻中生也。"干宝说："幽，昧，人所未见也。赞，求也。言伏羲用明于昧冥之中，以求万物之性，尔乃得自然之神物，能通天下之精，而管御百灵者。始为天下生用蓍之法者也。"虞翻说："倚，立。参，三也。谓分天象为三才，以地两之，立六画之数，故'倚数'也。"崔憬说："参，三也。谓于天数五、地数五中，以八卦配天地之数。起天三配《艮》，而立三数。天五配《坎》，而立五数。天七配《震》，而立七数。天九配《乾》，而立九数。此从三顺配阳四卦也。地从二起，以地两配《兑》，而立二数。以地十配《离》，而立十数。以地八配《巽》，而立八数。以地六配《坤》，而立六数。此从两逆配阴四卦也。其天一地四之数，无卦可配，故虚而不用。此圣人取八卦配天地之数，总五十而为大衍。"

虞翻说:“谓‘立天之道曰阴与阳’。《乾》《坤》刚柔，立本者卦。谓六爻阳变成《震》、《坎》、《艮》，阴变成《巽》、《离》、《兑》，故‘立卦’。六爻三变，三六十八，则‘有十八变而成卦’。‘八卦而小成’是也。《系》曰:‘阳一君二民，阴二君一民。’不道《乾》《坤》者也。”

【讲解】韩康伯说:“卦，象也。蓍，数也。卦，则雷风相薄，山泽通气，拟象阴阳变化之体。蓍，则错综天地参两之数，蓍极数以定象，卦备象以尽数。故蓍曰参天两地而倚数，卦曰观变于阴阳。”

第二章

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【白话】这一章的意思是：从前圣人著作《易经》的目的，是为了探讨寻找符合天性、地性、人性和天命、地命、人命的本质属性。因此建立天道用阴阳表示，建立地道用柔刚表示，建立人道用仁义表示。兼并天、地、人三才各自正负的两种属性，共为六种属性，所以《易》六画成卦是天、地、人的六种属性的象征，六画确定为六爻位置，分为阴位与阳位，交替运用柔爻与刚爻构成六十四卦，所以《易》六位成卦而不乱。

【注释】崔憬说:“此明一卦立爻，有三才二体之义。故先明天道既立阴阳，地道又立刚柔，人道亦立仁义，以明之也。何则？在天虽刚，亦有柔德。在地虽柔，亦有刚德。

故《书》曰:'沈潜刚克，高明柔克。'人禀天地，岂可不兼仁义乎？所以易道兼之矣。"　虞翻说:"谓参天两地，乾坤各三爻，而成六画之数也。迭，递也。分阴为柔，以象夜；分阳为刚，以象昼。刚柔者，昼夜之象。昼夜更用，故'迭用柔刚'矣。章谓文理。《乾》三画，成天文。《坤》三画，成地理。"

【讲解】朱熹说:"兼三才而两之，总言六画，又细分之，则阴阳之位，间杂而成文章也。"朱震说:"易有太极。阴阳者，太虚聚而有气；柔刚者，气聚而有体。仁义根于太虚，见于气体，动于知觉者也。自万物一源观之谓之性，自禀赋观之谓之命，自天地人观之谓之理。三者一也。圣人将以顺性命之理，曰阴阳，曰柔刚，曰仁义，以立天地人之道。盖互见也。易兼三才而两之，六画成卦，则三才合而为一，然道有变动，故分阴分阳，迭用柔刚。"郭雍说:"分阴分阳，非谓立天之道阴阳也，言三才二道，皆一为阴，一为阳，见于六位也。迭用柔刚，非谓立地之道柔刚也，言三才阴阳，分为六画，迭以九六柔刚居之也。故三材二道，不兼九六言之，则曰六画，兼明九六柔刚，而后谓之六位。"《周易折中》案:"上章总论易道，此章以下，专明卦也。"

第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

【白话】这一章的意思是：象征天的《乾》卦在上，位于南方，象征地的《坤》卦在下，位于北方，《乾》《坤》两

卦的位置是确定的；象征山的《艮》卦与象征泽的《兑》卦同气相求；象征雷的《震》卦与象征风的《巽》卦同声相应；象征水的《坎》卦与象征火的《离》卦水火相通，《乾》、《坤》、《震》、《巽》、《坎》、《离》、《艮》、《兑》等八卦两两相对于对角线上。从《震》卦经《离》卦、《兑》卦到《乾》卦为顺，从《巽》卦经《坎》卦、《艮》卦到达《坤》卦叫做逆数。所以易卦是逆数的。

【注释】邵子说："《乾》南《坤》北，《离》东《坎》西，《震》东北，《巽》西南，《兑》东南，《艮》西北，自《震》至《乾》为顺，自《巽》至《坤》为逆。"

【讲解】于豪亮说："帛书《系辞》有这样四句话：'天地定立（位），〔山泽通气，〕火水相射，雷风相榑（薄）。'今本《说卦传》作'天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。'我们以帛书的四句话作为排列的依据，只把'火水'改为'水火'，再根据传统的《乾》为天、《坤》为地、《艮》为山、《兑》为泽、《坎》为水、《离》为火、《震》为雷、《巽》为风的说法，就可把八个卦作如下排列：

（乾）
（艮）键（巽）
根　算
（坎）赣　罗（离）
辰　夺
（震）川（兑）
（坤）

如上图所示，从键（乾）起，从左至右的次序是：键（乾）、根（艮）、赣（坎）、辰（震）、川（坤）、夺（兑）、罗（离）、箄（巽）。这是上卦排列的次序。对角的两卦相连，然后再从左至右，其次序是：键（乾）、川（坤）、根（艮）、夺（兑），赣（坎）、罗（离）、辰（震）、箄（巽）。这是下卦排列的次序。

汉石经、《周易集解》和通行本，六十四卦排列次序相同，帛书却与之全然不同，因此，帛书本显然是另一系统的本子。”

第四章

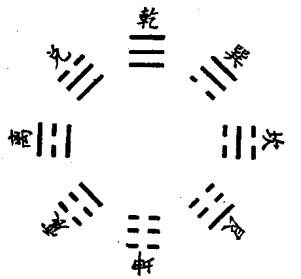
雷以动之，风以散之，雨以润之，日以烜之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

【白话】这一章的意思是：《震》卦象征雷鼓动万物，《巽》卦象征风吹散万物，《坎》卦象征雨湿润万物，《离》卦象征太阳晒干万物，《艮》卦象征山阻止万物，《兑》卦象征泽愉悦万物，《乾》卦象征天管理万物，《坤》卦象征地收藏万物。

【注释】烜(xuǎn)：光明，盛大；晒干。说：通悦。

【讲解】朱震说：“前说《乾》《坤》以至六子，此说六子而归《乾》《坤》，终始循环，不见首尾，易之道也。”《周易折中》案：“此上二章明伏羲卦位也。天地万物之理，交易、变易焉尽之矣。定位、通气、相薄、不相射，以至于相错，所谓交易者也。动、散、润、烜、止、说以统于君藏，所谓变易者也。定位、通气、相薄、不相射，即《系传》首章所谓相摩者也。八卦相错，即《系传》首章所谓相荡者也。左方《震》《离》，所谓鼓之以雷霆。右方

《巽》《坎》，所谓润之以风雨。《兑》以说物，《艮》以止物，所谓一寒一暑。《乾》以君主，《坤》以藏载，所谓《乾》道成男而知大始，《坤》道成女而作成物也。中间以顺逆为说者，指明卦序也。先言天地以及六子，体之序也，于图位为数往，其理则《系传》天尊地卑，终之以象形者也。先言六子以及天地，用之序也，于图位为知来，其理则《系传》雷霆风雨，终之以《乾》《坤》者也。图意取用之序。邵子谓此一节直解图意者是也。然非体则无以立本，故易虽主于逆数，而必以顺数生之。"项安世说："自天地定位至八卦相错，言先天之顺象也。自雷以动之至《坤》以藏之，言先天之逆象也。"先天八卦顺序为：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。先天八卦圆图如下：



第五章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者明也，万物

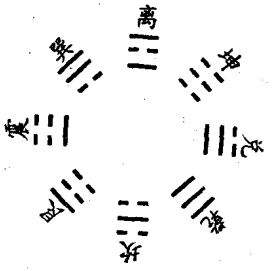
皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰成言乎艮。

【白话】这一章的意思是：北斗星的斗柄春分出现于《震》卦方位，立夏则对齐于《巽》卦方位，夏至则相见于《离》卦方位，立秋则致役于《坤》卦方位，秋分则说言于《兑》卦方位，立冬则战于《乾》卦方位，冬至则劳于《坎》卦方位，立春则成言于《艮》卦方位。万物出生于《震》卦，《震》卦是东方的卦位。齐于《巽》卦，《巽》卦是东南方的卦位，齐的意思是讲万物整齐划一。《离》卦，象征日光、火光的明亮，万物都被日光照见。《离》卦是南方的卦。古代圣王坐北向南听政，面向光明，大概是受到离卦的启示吧！《坤》卦，象征地，万物都接受大地的养育，所以叫做"致役乎《坤》"。《兑》卦配对正秋时节，万物之所以喜欢，所以称作"说言乎《兑》"。阴阳战于《乾》卦，《乾》是西北的卦位，表示阴阳相入。《坎》卦象征水，正北方之卦。《坎》卦是涝卦，是万物的归属，所以称"劳乎《坎》。《艮》卦是东北的卦位，万物之所以完成终结而所以开始新的运行机制的关键，所以说"成言乎《艮》"。

【注释】帝：读为蒂，借为北斗七星的斗柄。

【讲解】这一章纪录了北斗七星的斗柄一年的周天视运动。对于研究天文学与易学都有极大的帮助。前人均以此

章属后天八卦。后天八卦圆图如下:



朱熹说:"帝者天之主宰。邵子曰:'此卦位乃文王所定,所谓后天之学也。'"

第六章

神也者,妙万物而为言者也。动万物者莫疾乎雷,桡万物者莫疾乎风,燥万物者莫熯乎火,说万物者莫说乎泽,润万物者,莫润乎水,终万物始万物者莫盛乎艮。故水火相逮,雷风不相悖;山泽通气,然后能变化,既成万物也。

【白话】这一章的意思是:"神"怎么理解呢,神是万物的奇妙运动变化发展过程。万物运动的特征没有比《震》雷更迅速的了,万物挠动的特征没有比《巽》风更迅速的了,万物燥干的特征没有比《离》火更强烈的了,万物喜悦的特征没有比《兑》泽更欢快的了,万物湿润的特征没有比《坎》水更好的了,万物终始的特征没有比《艮》山更明显的了。所以用水与火相对待,《震》雷与《巽》风相对待,《艮》山与《兑》泽相对待,以表示万物变化发展生

成的全过程和相互之间的联系与区别及其特征。

【注释】韩康伯说:“于此言神者，明八卦运动变化推移，莫有使之然者。神则无物，妙万物而为言也。明则雷疾风行，火炎水润，莫不自然相与，而为变化，故能万物既成。” 崔憬说:“谓春分之时，雷动则草木滋生，蛰虫发起，所动万物，莫急于此也。言风能鼓桡万物，春则发散草木枝叶，秋则摧残草木枝条，莫急于风者也。言火能干燥万物，不至润湿，于阳物之中，莫过乎火，燠亦燥也。言光说万物莫过以泽，而成说之也。言滋润万物莫过以水而润之。言大寒立春之际，艮之方位，万物以之始，而为今岁首。以之终，而为去岁末。此则叶夏正之义。莫盛于艮也。此言六卦之神用，而不言乾坤者，以乾坤而发天地，无为而无不为，能成雷风等有为之神妙也。艮不言山，独举卦名者，以动桡燥润功，是雷风水火。至于终始万物，于山义则不然，故言卦，而余皆称物，各取便而论也。” 孔颖达说:“上章言水火不相入。此言水火相逮者，既不相入，又不相及，则无成物之功。明性虽不相入，而气相逮及。上言雷风相薄。此言不相悖者，二象俱动。若相薄而相悖逆，则相伤害，亦无成物之功，明虽相薄而不相逆者也。”

【讲解】《说卦》记载了三种不同的八卦圆图。第一种是“天地定位”，第二种是“天地不定位”，第三种是“帝出乎震”。是中国易学与中国天文学合流的产物。很值得进一步研究。将这三种八卦方位圆图同五运六气结合起来研究，则可以视“天地定位”为“同天八卦方位图”，“天地不定位”为“先天八卦方位图”，“帝出乎震”为“后天八卦方位图”。“同天八卦方位图”也可以叫做“中天八卦方位图”。

第七章

乾，健也。坤，顺也。震，动也。巽，入也。坎，陷也。离，丽也。艮，止也。兑，说也。

【白话】这一章的意思是：《乾》卦具有刚健的本质属性。《坤》卦具有和顺的本质属性。《震》卦具有运动的本质属性。《巽》卦具有深入的本质属性。《坎》卦具有冒险的本质属性。《离》卦具有美丽的本质属性。《艮》卦具有静止的本质属性。《兑》卦具有欢乐的本质属性。

【注释】朱熹说："此言八卦之性情。"　孔颖达说："此一节说八卦名训。《乾》象天，天体运转不息，故为健。《坤》象地，地顺承于天，故为顺。《震》象雷，雷奋动万物，故为动。《巽》象风，风行无所不入，故为入。《坎》象水，水处险陷，故为陷。《离》象火，火必著于物，故为丽。《艮》象山，山体静止，故为止。《兑》象泽，泽润万物，故为说。"　邵雍说："《乾》，奇也，阳也，健也。故天下之健莫如天。《坤》，耦也，阴也，顺也。故天下之顺莫如地。所以顺天也。《震》，起也，一阳起也。起，动也。故天下之动莫如雷。《坎》，陷也，一阳陷于二阴。陷，下也。故天下之下莫如水。《艮》，止也，一阳于是而止也。故天下之止莫如山。《巽》，入也，一阴入二阳之下。故天下之入莫如风。《离》，丽也，一阴丽于二阳。其卦错然成文而华丽也。天下之丽莫如火，故又为附丽之丽。《兑》，说也，一阴出于外而说于物。故天下之说莫如泽。"

【讲解】《周易折中》案："八卦以卦画定名义在先，取象于雷风山泽等在后。孔氏之说，固不如邵子之说矣。然邵子

说三阳卦，则既得之。其说三阴卦，以《巽》为阴入于阳，《离》为阴附于阳，则似未合经义。盖阴在内，阳必入而散之；阴在中，阳必附而散之。入与丽皆阳也。特以先有阴质为主，故谓之阴卦尔。惟张子曰：'阳陷于阴为水，附于阴为火。'又曰：'阴在内，阳在外者不得入，则周旋不舍而为风。'实尽物理之妙。"

第八章

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

【白话】这一章的意思是：《乾》卦象征马，《坤》卦象征牛，《震》卦象征龙，《巽》卦象征鸡，《坎》卦象征猪，《离》卦象征山鸡，《艮》卦象征狗，《兑》卦象征羊。

【注释】孔颖达说："此一节略明远取诸物也。《乾》象天，天行健，故为马。《坤》象地，任重而顺，故为牛。《震》动象，龙动物，故为龙。《巽》主号令，鸡能主时，故为鸡。《坎》主水渎，豕处污湿，故为豕。《离》为文明，雉有文章，故为雉。《艮》为静止，狗能善守，禁止外人，故为狗。《兑》，说也。王廙云：羊者顺之畜，故为羊也。"项安世说："健者为马，顺者为牛，善动者为龙，善伏者为鸡，质躁而外污者为豕，质野而外明者为雉，前刚而止物者为狗，内狠而外说者为羊。"又说："《造化权舆》云：《乾》，阳物也，马故蹄圆。《坤》，阴物也，牛故蹄拆。阳病则阴，故马疾则卧。阴病则阳，故牛疾则立。马，阳物，故起先前足，卧先后足。牛，阴物，故起先后足，卧先前足。"

【讲解】《说卦》取象于动物没有用"彖""象"，说明"彖"

"象"这两种动物在《说卦传》的作者眼中尚未有重要的地位。而用"马"作为乾象，具有特殊重要地位。《帛书系辞传》中"马"字均被后人改为"象"字，这是"象"在人们心目中的地位提高了的缘故，是价值观、取象观发生了根本的变化的结果，也是思维方式变化的结晶。

第九章

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

【白话】这一章的意思是:《乾》卦象征脑袋，《坤》卦象征肚子，《震》卦象征脚，《巽》卦象征腿肚，《坎》卦象征耳朵，《离》卦象征眼睛，《艮》卦象征手，《兑》卦象征口。

【注释】孔颖达说:"此一节略明近取诸身也。《乾》尊而在上，故为首。《坤》能包藏含容，故为腹。足能动用，故《震》为足也。股随于足，则《巽》顺之谓，故《巽》为股也。《坎》北方之卦，主听，故为耳也。《离》南方之卦，主视，故为目也。《艮》既为止，手亦能止持其物，故为手也。《兑》主言语，故为口也。"

【讲解】这一章反映了《说卦传》作者对人自身的认识。上一章是动物之象，这一章是人体之象。这两章为易象的主要物象。

第十章

乾，天也，故称乎父。坤，地也，故称乎母。震，一索而得男，故谓之长男。巽，一索而得

女，故谓之长女。坎，再索而得男，故谓之中男。离，再索而得女，故谓之中女。艮，三索而得男，故谓之少男。兑，三索而得女，故谓之少女。

【白话】这一章的意思是：《乾》卦象征天，所以称作父卦。《坤》卦象征地，所以称作母卦。《震》卦是母卦向父卦第一次求得一个阳爻后产生的卦，所以称作长男卦。《巽》卦是父卦向母卦第一次求得的一个阴爻后产生的卦，所以称作长女卦。《坎》卦是母卦向父卦第二次求得一个阳爻后产生的卦，所以称作中男卦。《离》卦是父卦向母卦第二次求得一个阴爻后产生的卦，所以叫做中女卦。《艮》卦是母卦向父卦第三次求得一个阳爻后产生的卦，所以叫做少男卦。《兑》卦是父卦向母卦第三次求得一个阴爻后产生的卦，所以叫做少女卦。

【注释】崔憬说："欲明六子，故先说《乾》称天父，《坤》称地母。"　孔颖达说："索，求也，以求《乾》《坤》为父母，而求其子也。得父气者为男，得母气者为女。《坤》初求得《乾》气，为《震》，故曰'长男'。《坤》二得《乾》气，为《坎》，故曰'中男'。《坤》三得《乾》气，为《艮》，故曰'少男'《乾》初得《坤》气，为《巽》，故曰'长女'。《乾》二得《坤》气，为《离》，故曰'中女'。《乾》三得《坤》气，为《兑》，故曰'少女'。此言所以生六子者也。"　朱熹说："索，求也。"

【讲解】父母卦与六子卦是八卦的家族系统的体现。《说卦传》上父母生六子的顺序是：长男、长女、中男、中女、少男、少女。帛书《易经》上父母生六子的顺序是：少男、少女、中男、中女、长男、长女。男女，乃是卦中的阴阳符号。阳，男。阴，女。

第十一章

乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄，其于地也为黑。震为雷、为龙、为玄黄、为专、为大涂、为长子、为决躁、为苍莨竹、为萑苇；其于马也，为善鸣、为异足、为作足、为的颡；其于稼也，为反生；其究为健，为蕃鲜。巽为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭；其于人也，为寡发、为广颡、为多白眼、为近利市三倍；其究为躁卦。坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫揉、为弓轮；其于人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤；其于马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳；其于舆也，为多眚；为通、为月、为盗；其于木也，为坚多心。离为火、为日、为电、为中女、为甲胄、为戈兵；其于人也，为大腹，为干卦、为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟；其于木也，为科上槁。艮为山，为径路、为小石、为门阙、为果蓏、为阍寺、为指、为狗、为鼠、为黔喙之属；其于木也，为坚多节。兑为泽，为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决；其于地也，为刚卤；为妾、为羊。

【白话】这一章的意思是:《乾》卦象征天，象征圆形，象征君主，象征父亲，象征美玉，象征金子，象征寒冷，象征冰冻，象征大红色，象征好马，象征老马，象征瘦马，象征杂色毛的马，象征树上的果实。

《坤》卦象征地，象征母亲，象征布帛，象征釜锅，象征吝啬鬼，象征平均，象征小母牛，象征大车，象征文彩，象征众多，象征手柄，它象征地上的黑色。

《震》卦象征雷，象征龙，象征天地杂交的玄黄颜色，象征布施，象征大路，象征长子，象征果断，象征青翠茂盛的竹子，象征芦苇。用震卦来描写马，象征马善嘶叫，象征后左脚白色的马，象征快速奔驰的马，象征白额头的马。用震卦来描写庄稼，象征再生禾。其结果是健壮、茂盛、新鲜的卦象。

《巽》卦象征木，象征风，象征长女，象征准绳，象征工匠，象征白色，象征长度，象征高度，象征进退，象征不果断，象征气味。用《巽》卦来描写人物，象征头发少，象征额头宽，象征白多黑少的眼睛，象征做买卖得近三倍的利润。其结果是急躁的卦象。

《坎》卦象征水，象征沟渎，象征隐蔽埋伏，象征矫嫩柔软，象征弓箭，轮盘。用《坎》卦来描写人物，象征忧愁，象征心病，象征耳朵痛，象征血卦，象征红色。用《坎》卦来描写马，象征美丽的马，象征心中烦躁的马，象征低着头的马，象征马蹄磨破了的马，象征蹩脚的马。用《坎》卦来描写车，象征多毛病的车。象征通流，象征月亮，象征盗贼。用坎卦描写木，象征木质坚硬木心质美。

《离》卦象征火，象征太阳，象征闪电，象征中女，象征甲壳，象征武器。用《离》卦来描写人，象征大肚

皮。象征干卦。象征鳖、蟹、螺、蚌、龟等有坚硬的外壳生物。象征腐木枯枝。

《艮》卦象征山，象征山间小路，象征小石头，象征门阙，象征果实，象征守门的宦官，象征手指，象征狗，象征老鼠，象征黑嘴巴的动物，象征多节坚硬的木材。

《兑》卦象征泽，象征少女，象征巫师，象征口舌，象征毁灭摧残，象征附决。象征盐碱地，象征妾，象征羔羊。

【注释】釜：锅。子，假借为"牸"，牸牛，未生子的小母牛。苍莨竹：青色竹子。胄，头盔，古代作战时戴的帽子。又指后代子孙。

【讲解】项安世说："此章推广象类，使之明备，以资占者之决也。"胡炳文说："此章广八卦之象，凡百十有二。其中有相对取象者，如《乾》为天，《坤》为地之类是也。上文《乾》为马，此则为良马、老马、瘠马、驳马。上文《坤》为牛，此则为子母牛。《乾》为木果，结于上而圆。《坤》为大舆，载于下而方。《震》为决躁，《巽》为进退，为不果，刚柔之性也。《震》《巽》独以其究言，刚柔之始也。《坎》内阳外阴，水与月则内明外暗。《离》内阴外阳，火与日则内暗外明。《坎》中实，故于人为加忧，为心病，为耳痛。《离》中虚，故于人为大腹。《艮》为阍寺，为指，《艮》之止也。《兑》为巫为口舌，阴之说也。有相反取象者。《震》为大途，反而《艮》则为径路。《巽》为长为高，反而《兑》则为毁折。有相因取象者，《乾》为马，《震》得《乾》初之阳，故于马为善鸣、骍足、作足、的颡，《坎》得《乾》中爻之阳，故于马为美脊、亟心、下首、薄蹄、曳。《巽》为木，干阳而根阴也。《坎》中阳，故于木为坚多心。《艮》上阳，故于木为

坚多节。《离》中阴而虚，故于木为科上槁。《乾》为木果，《艮》为果蓏。果阳在上，果蓏阳上而阴下也。有一卦之中，自相因取象者。《坎》为隐伏，因而为盗。巽为绳直，因而为工。《艮》为门阙，因而为阍寺。《兑》为口舌，因而为巫。有不言而互见者。《乾》为君，以见《坤》之为臣。《乾》为圆，以见《坤》之为方。吝啬者，阴之翕也，以见阳之辟。均者地之平也，以见天之高。《离》为干卦，以见《坎》之为湿。《坎》为血卦，以见《离》之为气，《巽》为臭，以见《震》之为声。《震》为长子，而《坎》《艮》不言者，于阳之长者尊之也。《兑》少女为妾，而《巽》《离》不言者，于阴之少者卑之也。《乾》为马，《震》《坎》得《乾》之阳皆言马，而《艮》不言者，《艮》止也，止之性非马也。他可触类而通矣。”《周易折中》案：“此章虽广八卦之象，然有前文所取，而此反不备者，则非广也。意前为历代相传，而此则《周易》义例与?”

白话易经卷九

白话序卦传

《序卦传》是对通行本六十四卦卦名与卦义的联系和区别进行系统的阐述的专论。前人对此进行了认真的研究。意见分歧较大。韩康伯认为:“《序卦》之所明，非《易》之蕴也。盖因卦之次，托象以明义。”孔颖达说:“今验六十四卦，二二相偶，非覆即变。覆者，表里视之，遂成两卦。《屯》、《蒙》、《需》、《讼》、《师》《比》之类是也。变者，反覆惟成一卦，则变以对之。《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《大过》、《颐》、《中孚》、《小过》之类是也。且圣人本定先后，若元用孔子《序卦》之意，则不应非覆即变。然则韩伯所云‘因卦之次，托象以明’，盖不虚矣。”张载说:“《序卦》相受，圣人作《易》，须有次序。”《朱子语类》:“问:《序卦》，或以为非圣人之书，信乎?曰: 此沙随程氏之说也。先儒以为非圣人之蕴。某以为非圣人之精则可，谓非圣人之蕴则不可。周子分‘精’与‘蕴’字甚分明。《序卦》却正是《易》之蕴。事事夹杂，都有在里面。问: 如何谓《易》之精? 曰:《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。这是《易》之精。问: 如《序卦》中亦见消长进退之义，唤作不是精不得。曰: 此正是事事夹杂有在里面。正是蕴。须是自一个生出来以至于无穷，便是精。”“问:《易（上）经》三十卦，《（下）经》三十四卦，多寡不均，何也? 曰: 卦有正

对，有反对。《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《颐》、《大过》、《中孚》、《小过》八卦，正对也。正对不变。故反覆观之，共二十八卦。以正对卦合反对卦观之，止成八卦。其余五十六卦，反对也。反对者皆变。故反覆观之，共二十八卦。以正对卦合反对卦观之，总而为三十六卦。其在《上经》，不变卦凡六，《乾》、《坤》、《坎》、《离》、《颐》、《大过》是也。自《屯》《蒙》而下二十四卦，反之则为十二，以十二而加六，则十八也。其在《下经》，不变卦凡二，《中孚》《小过》是也。自《咸》《恒》而下三十二卦，反之则为十六，以十六加二，亦十八也。其多寡之数未尝不均也。”“问：《序卦》中有一、二不可晓处。如六十四卦独不言《咸》卦，何也？曰：夫妇之道即《咸》也。问：恐亦如《上经》不言《乾》、《坤》，但言天地则乾坤可见否？曰：然。”项安世说：“《易》之称上下经者，未有考也。以《序卦》观之，二篇之分，断可知矣。”《周易折中》案：“卦之所以序者，必自有故。而孔子以义次之。就其所次，亦足以见天道之盈虚消长，人事之得失存亡，国家之兴衰理乱。如孔氏、朱子之言皆是也。然须知若别为之序，则其理亦未尝不相贯。如蓍筮之法，一卦可变为六十四卦，随其所遇，而其贞与悔皆可以相生，然后以周义理而极事变。故曰天下之能事毕也。孔子盖因《序卦》之次以明例。所谓举其一隅焉尔。神而明之，则知易道之周流而趋时无定。且知筮法之变通而触类之长。此义盖《易》之旁通至极处也。”近代章太炎用进化论讲解《序卦传》。认为《屯》卦至《同人》卦九卦讲初民社会的进化。认为《屯》卦是草昧时代，“侯”是草昧部族的酋长，当时人民只知道渔猎为生，掠夺婚姻。《履》卦是王朝始建、帝位始成的时代。郭沫若用“辩证的宇宙观”讲解《序

卦传》。李镜池认为《序卦传》"意在明卦义"。《序卦传》反映了作者的宇宙观、社会观、家庭观等思想。这些思想夹杂于论证说明六十四卦前后卦次序的逻辑联系之中。孔颖达说:"《序卦》者,文王既繇六十四卦,分为上下二篇,其先后之次其理不见,故孔子就上下二经各序其相次之义,故谓之《序卦》焉。"《序卦传》可以视为一篇思想体系完整的文化人类学的著作。试图探究自然界的产生与人类的产生的关系、文化的起源、社会的组织、发展诸问题。有人将其分为:天道、人事、相因、相反、相须、相病六门。

上　篇

有天地然后万物生焉,盈天地之间者唯万物,故受之以屯。屯者,盈也;屯者,物之始生也;物生必蒙,故受之以蒙。蒙者,蒙也,物之稚也;物稚不可不养也,故受之以需。需者,饮食之道也;饮食必有讼,故受之以讼。讼必有众起,故受之以师。师者,众也;众必有所比,故受之以比。比者,比也;比必有所畜,故受之以小畜。物畜然后有礼,故受之以履。履而泰然后安,故受之以泰。泰者,通也;物不可以终通,故受之以否。物不可以终否,故受之以同人。与人同者,物必归焉,故受之以大有。有大者,不可以盈,故受之以谦。有大而能谦必豫,故受之以豫。豫必有随,故受之以随。以喜随人者必有事,故受之以蛊。蛊者,事也。有事而后可大,故受之以

临。临者，大也；物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。噬者，合也；物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者，饰也；致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。剥者，剥也；物不可以终剥，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也；不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也，陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

【白话】《序卦传》上篇的意思是：《乾》卦象征天、《坤》卦象征地；有了天和地然后才产生万物。充塞天地中的只有各种各样的生物，因此在象征天地的《乾》《坤》后面编排了《屯》卦。屯，含有充塞、万物创生阶段的意思。万物在刚刚创生的时候自然是蒙昧无知的，因此《屯》卦后面编排《蒙》卦。蒙，含有蒙昧无知、幼稚可笑的意思。对于幼稚的动植物，必须进行养育培植，所以《蒙》卦后面编排《需》卦。需，是生存的饮食需要。饮食需要自然要引起争夺诉讼，因此《需》卦后面编排《讼》卦。诉讼必定成群结队，因此《讼》卦后面编排《师》卦。师，就是成群结队的意思。成群结队组织起来必定有一股亲和力，因此《师》卦后面编排《比》卦。比，是从众亲和的意思。在一个组织中只要有一种亲和的凝聚力，就必然能积聚人力、物力，因此《比》卦后面编排《小畜》卦。畜，就是蓄的意思。当人力、物力积蓄到了一定的程度，就必须要用礼仪进行节制，因此《小畜》卦后面编排《履》卦。履，就是礼仪、制度。有了规章制度，自然就

能畅通无阻，因此《履》卦后面接着编排《泰》卦。《泰》，是通达的意思。但万物不可能总是畅通无阻，因此《泰》卦后面编排《否》卦。否，是不通、闭塞的意思。万物不可能始终闭塞，因此《否》卦后面编排《同人》卦。能够将心比心与人同心，人们必然归附于他，因此《同人》卦后面编排《大有》卦。要干一番大事业的人必定不能骄傲自满，因此《大有》卦后面编排《谦》卦。志向远大而又能谦虚谨慎的人，必然安泰，因此《谦》卦后面编排《豫》卦。能够使自己和大众都安泰的人，必然有许多人跟从他，因此《豫》卦后面编排《随》卦。只是为了娱乐去追随别人的人，就会惹事生非，因此《随》卦后面编排《蛊》卦。蛊，是淫乱的事。有淫乱才需要有大人物，所以《蛊》卦后面编排《临》卦。临，是管理，能力大的人管理能力小的人，因此临训为大。事业发展壮大后必然可观，因此《临》卦后面编排《观》卦。有了可观的事业，人们就会向往、趋同、汇合，因此《观》卦后面编排《噬嗑》卦。嗑是合的意思。但凡事不可以随意迎合，因此《噬嗑》卦后面编排《贲》卦。贲，训为文饰。然而过分的文饰就失去了事物的本来面目，弊病也就产生了，通达到了顶点，因此《贲》卦后面编排《剥》卦。剥，训为剥脱。万物不可能总是剥脱，剥脱完了之后，又要从上面返回到下面来，因此《剥》卦后面编排《复》卦。复归人的本性，便不会虚妄不实，因此《复》卦后面编排《无妄》卦。有了不乱来的境界，就会有大的力量的积蓄，所以《无妄》卦后面编排《大畜》卦。有了足够的人力、物力之后，就可以养育训练，因此《大畜》卦后面编排《颐》卦。颐，训为养育。不训练不养育就无法干大事，因此《颐》卦后面编排《大过》卦。万物不能够总是过

度，因此《大过》卦后面编排《坎》卦。坎，训为陷，失败。失败之后要东山再起，必然要借助外界的力量，因此《坎》卦后面编排《离》卦。离，训为丽、附丽、攀附。

【注释】干宝说："物有先天地而生者矣。今正取始于天地，天地之先，圣人弗之论也。故其所法象，必自天地而还。老子曰：'有物混成，先天地生，吾不知其名，强字之曰'道'。'《上系》曰：'法象莫大乎天地。'庄子曰：'六合之外，圣人存而不论。'《春秋谷梁传》曰：'不求知所不可知者，智也。'而今后世浮华之学，强支离道义之门，求人虚诞之域，以伤政害民，岂非谗说殄行，大舜之所疾者乎！"

韩康伯说："《屯》，刚柔始交，故为'万物之始生也'。"崔憬说："此仲尼序文王次卦之意。不序《乾》《坤》之次者，以一生二，二生三，三生万物，则天地次第可知，而万物之先后宜序也。万物之始生者，言刚柔始交，故万物资始于《乾》，而资生于《坤》也。"崔憬说："万物始生之后，渐以长稚，故言'物生必蒙'。"郑玄说："蒙，幼小之貌，齐人谓萌为蒙也。"荀爽说："《坎》在《乾》上，中有《离》象，水火交和，故为'饮食之道'。"郑玄说："言孩稚不养，则不长也。"韩康伯说："夫有生则有资，有资则争兴也。"郑玄说："讼，犹争也。言饮食之会恒多争也。"虞翻说："天地养万物，圣人养贤，以及万民。"崔憬说："大畜刚健，辉光日新，则可观其所养，故言'物畜然后可养'也。"

【讲解】程颐《周易程氏传》卷首有《上下篇义》，对通行本六十四卦卦序作了仔细的分析。说："《乾》、《坤》，天地之道，阴阳之本质，故为上篇之首。《坎》、《离》阴阳之成质，故为上篇之终。《咸》、《恒》，夫妇之道，生育之本，故为下篇之首。《未济》，《坎》、《离》之合。《既

济》，《坎》《离》之交，合而交则生物，阴阳之成功也，故为下篇之终。二篇之卦既分，而后推其义以为之次，《序卦》是也。”《周易折中》卷第二十二《序卦杂卦明义》云：“卦之序也，杂也，皆生于文王也。其所以序之、杂之，必有深意，亦必有略例。至夫子为之传，乃因其次第而发明阴阳相生相对之义，以见易道之无穷。盖文王之立法至精，而夫子之见理至大。二者皆不可以不知也。韩、孔诸儒疑卦序若如夫子所言，则不应卦皆反对。故《程传》于卦下既述夫子之意，又为《上下篇义》以绎其未尽之指。至欧阳修诸人直斥《序卦》为非孔子之书者，妄也。若《杂卦》则《乾》《坤》之后，继以《比》、《师》，其次叙又与《序卦》无一同者，是岂无义存焉。而诸儒皆莫之及，惟元儒胡氏于篇终微发其端，未竟其绪也。今因程、胡之说，而详推二篇之所以类序错综者，目曰《明义》以附焉。”“《序卦》，上篇，阳也，天道也。故凡天道之正，阳卦阳爻之盛，及阴阳长少，先后有序者，皆上篇之卦也。下篇，阴也，人事也。故凡人事之交，阴卦阴爻之盛，及阴阳交感杂乱，长少先后无序者，皆下篇之卦也。故以八卦而论，《乾》《坤》，阴阳之纯也。《坎》《离》，阴阳之中也。皆正中之正，故为阳。《震》《巽》，阴阳之始交也。《艮》《兑》，交之极也。皆正中之交。故为阴。以八卦之交而论，惟《否》《泰》天地之交，交中之正也，故为阳。《咸》、《恒》、《损》、《益》、《既济》、《未济》，六子之交，交中之交也，故为阴。又《乾》交阳卦凡六：《需》、《讼》、《无妄》、《大畜》，皆为阳盛，惟以爻画参之，则《大壮》为阳过中，《遁》为阴渐长，故虽阳卦而居阴也。《坤》交阴卦凡六：《晋》、《明夷》、《萃》、《升》，皆为阴盛，惟《临》则阳浸长，《观》则阴

过中，故虽阴卦而居阳也。又《乾》交阴卦凡六：《小畜》、《履》、《同人》、《大有》，皆五阳而一阴，阳之盛也，惟以爻画参之，则《夬》为阳已亢；《姤》为阴始生，故不得为阳而为阴也。《坤》交阳卦凡六：《师》、《比》、《谦》、《豫》、《剥》、《复》，皆五阴而一阳。凡阳有主阴之义，阴虽多，不为盛而为役，阳虽少，不为衰而为主，故皆不为阴而为阳也。又阳卦相交凡六：《屯》、《蒙》、《颐》，长、少先后以序者也，故为阳；《蹇》、《解》、《小过》，失序者也，故亦为阳。《家人》、《睽》、《革》、《鼎》、《中孚》，皆阴也，《革》、《鼎》得序，故犹为阴中之阳也。又阴阳相交之卦凡十有二：其得序者六，《随》、《蛊》、《噬嗑》、《贲》为阳中之阴，《井》、《困》为阴中之阳；其失序者六，《渐》、《归妹》、《丰》、《旅》、《涣》、《节》，阴中之阴也。二篇之分既定，其逐节逐卦次第先后，则以阴阳盛衰消长之义次之，如后论。

《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》、《需》、《讼》、《师》、《比》、《小畜》、《履》。

右（上）阳卦第一节。

《泰》、《否》、《同人》、《大有》、《谦》、《豫》

右（上）阳卦第二节。

《随》、《蛊》、《临》、《观》、《噬嗑》、《贲》、《剥》、《复》

右（上）阳卦第三节。

《无妄》、《大畜》、《颐》、《大过》、《坎》、《离》

右（上）阳卦第四节。

《咸》、《恒》、《遁》、《大壮》、《晋》、《明夷》、《家人》、《睽》、《蹇》、《解》

右（上）阴卦第一节。

《损》、《益》、《夬》、《姤》、《萃》、《升》。

右（上）阴卦第二节。

《困》、《井》、《革》、《鼎》、《震》、《艮》、《渐》、《归妹》、《丰》、《旅》、《巽》、《兑》

右（上）阴卦第三节。

《涣》、《节》、《中孚》、《小过》、《既济》、《未济》

右（上）阴卦第四节。

阳卦第一节:

《乾》、《坤》者，众卦之宗，故居篇首。先儒谓《周易》首《乾》，则此是文王所定不可易也。《乾》、《坤》之外，三男为尊。《屯》、《蒙》者，三男之卦也，而皆长少先后不失其序，得阳道之正，故次《乾》、《坤》焉。《需》、《讼》，上下皆阳卦，二五皆阳爻，阳之盛也，故次《屯》、《蒙》焉。《师》、《比》，皆以一阳为众阴主，而居二五之中位，亦阳之盛也，故次《需》、《讼》焉。《小畜》、《履》，五阳一阴，阳既极多，而二阴又退居三四之偏位，皆阳盛之卦也，故次《师》、《比》焉。

阳卦第二节:

《泰》《否》者，《乾》《坤》之合体，义同《乾》《坤》者也。然以其《乾》、《坤》之交，故亚于《乾》、《坤》。《同人》、《大有》，义反《师》《比》，然以其阳多极盛，故同《小畜》《履》，而亚于《师》《比》《谦》《豫》，义反《小畜》《履》，然阳为卦主，故同《师》《比》，而亚于《小畜》《履》。此六者并为阳盛之次也。

阳卦第三节:

以上二节，除《屯》《蒙》为三男纯卦，余则皆有《乾》《坤》为主，未尝有男女之交也。故曰阳盛，至《随》、《蛊》、《噬嗑》、《贲》然后有男女之交，是阴始生也，然而长、少生后皆不失序，故犹为阳中之阴，《随》、

《蛊》之后，继以《临》、《观》、《噬嗑》。《贲》之后，继以《剥》《复》，则阳又盛矣。

阳卦第四节：

《无妄》、《大畜》，《乾》与阳卦合体，义同《需》、《讼》，然二五不皆阳爻，故亚于《需》、《讼》。《颐》、《大过》，男女类，分长少先后，义同《屯》、《蒙》，然二卦不皆阳卦，故亚于《屯》、《蒙》。《坎》、《离》得天地之中气，义同《乾》、《坤》，然六子之卦也，故又亚于《乾》《坤》。此六卦者，颠倒与篇首六卦相对，并为阳复盛之卦也。

阴卦第一节：

下篇主人事之交，故以夫妇之道始，男女之合，少则情专，老则谊笃，故《咸》为首，《恒》次之。《遁》、《大壮》，阴长阳过，阴之盛也，故次《咸》《恒》。《晋》《明夷》，上下皆阴卦，二五皆阴爻，义反阳之《需》、《讼》；《家人》、《睽》，三阴之卦也，而又长少失序，阴道也，义反阳之《屯》《蒙》，故四卦次《遁》、《大壮》。《蹇》、《解》，本三阳之卦，而亦长少失序，义反《屯》、《蒙》，故从《家人》、《睽》焉。

阴卦第二节：

《损》、《益》，二少二长之交，义同《咸》《恒》。《夬》《姤》，阳极阴生，义同《遁》《大壮》。《萃》《升》，《坤》与阴卦交，义同《晋》《明夷》，故六卦相继，阴盛之次也。

阴卦第三节：

《困》《井》，男女交而以序，义同阳之《随》、《蛊》、《噬嗑》、《贲》，阴中之阳也。《革》、《鼎》，三阴之卦，同《家人》《睽》，然长少以序，故从《困》《井》，犹《大

过》之从《颐》也。《震》《艮》，虽下经之主，然本阳卦也。故此六卦，并为阴中之阳。《渐》、《归妹》、《丰》、《旅》，男女交而失序，与《困》、《井》、《革》、《鼎》反。《巽》《兑》阴卦，与《震》《艮》反。此六卦则又自阳而向于阴矣。

阴卦第四节：

《渐》、《归妹》、《丰》、《旅》、《涣》、《节》六卦，男女交而失序，相类也。然《渐》、《归妹》两卦，长男、长女皆在焉。《丰》《旅》有长男在焉。《涣》、《节》惟长女在焉。则《涣》、《节》者变之穷，阴道之极也。《中孚》《小过》与上篇《颐》、《大过》相对。《大过》虽阴卦，以得其序而从《颐》，故《小过》虽阳卦，以失其序而从《中孚》，其义与《蹇》《解》之从《家人》《睽》者同，并为阴复盛之卦也。《既济》《未济》终篇，所重在《未济》。盖三阳失位，男之穷也，阴盛之极也。然物不可穷也，故受之以《未济》终焉。”

这可以算得上一篇新的《序卦传》。其中论阴阳之义、长少之序、序卦之法，颇具新意。特存于此，以供学者研习。《周易折中》于篇末绘制《序卦圆图》，并云：“孔子《系辞传》叙上下篇九卦曰：《履》，德之基也。《谦》，德之柄也。《复》，德之本也。《恒》，德之固也。《损》，德之修也。《益》，德之裕也。《困》，德之辨也。《井》，德之地也。《巽》，德之制也。先儒以其卦推配，上下经皆相对。盖《乾》与《咸》《恒》对，《履》与《损》《益》对，《谦》与《困》《井》对，《复》与《巽》《兑》对，每以下篇两卦对上篇一卦，凡十二卦，而二篇之数适齐矣。然十二卦之中，又止取九卦者，《乾》、《咸》，其始也，《兑》，其终也。略其终始，而取其中间之卦，以著阴阳消

息盛衰之渐，故止于九。”

下　篇

有天地然后有万物，有万物然后有男女，有男女然后有夫妇，有夫妇然后有父子，有父子然后有君臣，有君臣然后有上下，有上下然后礼义有所错。夫妇之道不可以不久也，故受之以恒。恒者，久也；物不可以久居其所，故受之以遁。遁者，退也；物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者，进也；进必有所伤，故受之以明夷。夷者，伤也；伤于外者必反于家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽。睽者，乖也；乖必有难，故受之以蹇。蹇者，难也，物不可以终难，故受之以解。解者，缓也；缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者，决也；决必有所遇，故受之以姤。姤者，遇也；物相遇而后聚，故受之以萃。萃者，聚也；聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。震者，动也；物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者，止也；物不可以终止，故受之以渐。渐者，进也；进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者，大也；穷大

者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。巽者，入也；入而后说之，故受之以兑。兑者，说也；说而后散之，故受之以涣。涣者，离也；物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

【白话】《序卦传》下篇的意思是：有了天地的存在，然后才有万物的存在；有了万物的存在才有人类的存在；有了人类的存在，就必然有男与女的区别；有了男女的区别就必然有夫妇的结合；有了夫妇的结合，就必然要生儿育女，这样便有了父子关系；有了父子关系，就必然会出现君臣关系；有了君臣关系，就必然会产生上下关系；有了上下关系，就一定要建立等级制度。夫妇的结婚白头偕老，不可以不长久的，因此，在《咸》卦后面编排《恒》卦。《恒》，训为恒久。万物不可能永久地保持自己的本来状态不变，因此《恒》卦后面编排《遁》卦。遁是逃走、退避、变迁的意思。万物不可能总是退避、隐遁，因此《遁》卦后面编排《大壮》卦。壮，训兴旺发达。万物不可能总是兴旺发达，因此《大壮》卦后面编排《晋》卦。晋，训前进。前进必然受到伤害，因此《晋》卦后面编排《明夷》卦。夷，训为伤害。人们受到伤害以后，必然回到家中休养生息，因此《明夷》卦后面编排《家人》卦。一个家庭日暮途穷的时候，家中必定要发生分裂乖违的事情，因此《家人》卦后面编排《睽》卦。睽，训乖离。分崩离析，必然家道维艰，因此，《睽》卦后面编排《蹇》卦。蹇，训行走艰难。事情总不是一成不变的，家道维艰，总是要得到缓解的，因此《蹇》卦后面编排《解》

卦。解，训为缓解，解脱。缓解之后，必然有所损失。因此《解》卦后面编排《损》卦。不断的损失，到头来就必然走向反面，获得收益，因此《损》卦后面编排《益》卦。不断的增加，到头来必然溃决崩坏，因此《益》卦后面编排《夬》卦。夬，训为崩坏。崩坏以后，必然有美好的遭遇，因此《夬》卦后面编排《姤》卦。姤，训为美好的相遇。相遇以后，必定相聚，因此《姤》卦后面编排《萃》卦。萃，训为丛生、聚集。聚集以后，必定高升，因此《萃》卦后面编排《升》卦。不断地上升，必定在上升的过程中要遇到困难，因此《升》卦后面编排《困》卦。在上面遇到困难的人，必定反回到下面来得到安慰，因此《困》卦后面编排《井》卦。井的保养方法不可以不改变，因此《井》卦后面编排《革》卦。改变万物性质再没有比鼎好的了，因此《革》卦后面编排《鼎》卦。主管鼎器没有比长子还好的了，因此《鼎》卦后面编排《震》卦。震，训为动。万物不可能永恒地运动，需要有静止的时候，因此《震》卦后面编排《艮》卦。艮，训为静止。万物不可能永恒地静止，因此《艮》卦后面编排《渐》卦。渐，训慢慢前进。前进必有一定的目的地，因此《渐》卦后面编排《归妹》卦。得到好的归宿，事业必然壮大，因此《归妹》卦后面编排《丰》卦。丰，训为大。大到极点以后必然无处容身，因此《丰》卦后面编排《旅》卦。旅行也找不到容身的地方，因此《旅》卦后面编排《巽》卦。巽，训为入。进入以后必然高兴，因此《巽》卦后面编排《兑》卦。兑，训为喜悦。喜悦以后必然分散，因此《兑》卦后面编排《涣》卦。涣，训为离散。事物不可能总是处于离散状态，因此《涣》卦后面编排《节》卦。节必然诚信，因此《节》卦后面编排《中

孚》卦。守信用的人，一定重践履，因此《中孚》卦后面编排《小过》卦。要有超越普通事物的本领的人，才能够干大事，因此《小过》卦后面编排《既济》卦。未知世界是无穷无尽的，要干的大事是没完没了的，因此《既济》卦后面编排《未济》卦。

【注释】干宝说："错，施也。此详言人道、三纲、六纪有自来也。人有男女阴阳之性，则自然有夫妇配合之道，有夫妇配合之道，则自然有刚柔尊卑之义。阴阳化生，血体相传，则自然有父子之亲。以父立君，以子资臣，则必有君臣之位。有君臣之位，故有上下之序。有上下之序，则必礼以定其体，义以制其宜，明先王制作，盖取之于情者也。上经始于《乾》《坤》，有生之本也。下经始于《咸》《恒》，人道之首也。易之兴也，当殷之末世，有妲己之祸；当周之盛德，有三母之功。以言天不地不生，夫不妇不成，相须之至，王教之端。故《诗》以《关雎》为《国风》之始，而《易》于《咸》《恒》备论，礼义所由生也。"郑玄说："言夫妇当有终身之义，夫妇之道，谓《咸》《恒》也。"韩康伯说："夫妇之道，以《恒》为贵。而物之所居，不可以不恒，宜与时升降，有时而遁者也。遁，君子以远小人。遁而后通，何可终邪？阳盛阴消，君子道胜也。"韩康伯说："行过乎恭，礼过乎俭，可以矫世励俗，有所济也。有为而能济者，以己穷物。物穷则乖，功极则乱，其可济乎？故'受之以未济'。"

【讲解】邵雍说："《乾》、《坤》，天地之本。《坎》、《离》，天地之用。是以《易》始于《乾》《坤》，中于《坎》《离》，终于《既》、《未济》。而《泰》、《否》为上经之中，《咸》《恒》为下经之首，皆言乎其用也。""《乾》、《坤》、《坎》、《离》，为上篇之用；《兑》、《艮》、《震》、

《巽》，为下篇之用也。《颐》、《中孚》、《大过》、《小过》，为两篇之正也。”“自《乾》、《坤》至《坎》、《离》，以天道也；自《咸》、《恒》至《既》、《未济》，以人事也。”项安世说：“上经言天地生万物，以气而流形，故始于《乾》《坤》，终于《坎》《离》，言气化之本也。下经言万物之相生，以形而传气，故始于《咸》《恒》，终于《既济》《未济》，言夫妇之道也。”蔡清说：“《序卦》之义，有相反者，有相因者。相反者，极而变者也。相因者，其未至于极者也。总不出此二例。”

白话易经卷十

白话杂卦传

杂卦，根据韩康伯的解释，就是“杂揉众卦，错综其数，或以同相类，或以异相明”的意思。杂卦，也可以说成是互卦。“杂卦”在《系辞传》里称作“杂物”。“杂物”的意思是“杂爻”，即交叉中间四爻组成一个新的六画卦。《系辞传》云：“《易》之为书，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。”又说：“道有变动故曰爻，爻有等差故曰物，物相杂故曰文，文不当故吉凶生焉。”因此，我们不妨说，《杂卦传》就是《互卦传》。《周易折中》卷二十二《杂卦明义》云：“先儒有以《杂卦》为互卦者，今用其说而详推之。《四象相交为十六事图》：

䷀太阳交太阳	䷀	互　成《乾》
太阳交少阴	䷫	互　成《夬》
太阳交少阳	䷍	互　成《睽》
太阳交太阴	䷵	互成《归妹》
䷡少阴交太阳	䷤	互成《家人》
少阴交少阴	䷾	互成《既济》
少阴交少阳	䷒	互　成《颐》
少阴交太阴	䷗	互　成《复》
䷲少阳交太阳	䷧	互　成《姤》

少阳交少阴　　互成《大过》
少阳交少阳　　互成《未济》
少阳交太阴　　互　成《解》
太阴交太阳　　互　成《渐》
太阴交少阴　　互　成《蹇》
太阴交少阳　　互　成《剥》
太阴交太阴　　互　成《坤》

此互卦之根也。惟其方成四画时，所互有此十六卦。故六十四卦成后，以中爻互之，只此十六卦，即以六爻循环互之，亦只此十六卦。四画互成十六卦，又以其中二画观之，则互《乾》、《坤》、《剥》、《复》、《大过》、《颐》、《姤》、《夬》者，皆中二爻为太阳、太阴者也，互《渐》、《归妹》、《解》、《蹇》、《睽》、《家人》、《既》、《未济》者，皆中二爻为少阳、少阴者也。故十六事归于四象而已。"又列《六十四卦中四爻互卦图》。谓：《乾》、《坤》、《剥》、《复》、《大过》、《颐》、《姤》、《夬》等八卦皆互《乾》、《坤》。《解》、《蹇》、《睽》、《家人》、《渐》、《归妹》、《既济》、《未济》等八卦皆互《既》、《未济》。《比》、《师》、《临》、《观》、《屯》、《蒙》、《损》、《益》等八卦皆互《剥》、《复》。《咸》、《恒》、《大壮》、《遁》、《大有》、《同人》、《革》、《鼎》等八卦皆互《姤》、《夬》。《大畜》、《无妄》、《萃》、《升》、《随》、《蛊》、《否》、《泰》等八卦皆互《渐》、《归妹》。《涣》、《节》、《小过》、《中孚》、《丰》、《旅》、《离》、《坎》等八卦皆互《大过》、《颐》。《震》、《艮》、《谦》、《豫》、《噬嗑》、《贲》、《晋》、《明夷》等八卦皆互《解》《蹇》。《兑》、《巽》、《井》、《困》、《小畜》、《履》、《需》、《讼》等八卦皆互《睽》、《家人》。

又列《十六卦互成四卦图》。谓:

《乾》，仍互《乾》。《渐》，互《未济》。《坤》，仍互《坤》。《归妹》，互《既济》。《剥》，互《坤》。《解》，互《既济》。《复》，互《坤》。《蹇》，互《未济》。《大过》，互《乾》。《睽》，互《既济》。《颐》，互《坤》。《家人》，互《未济》。《姤》，互《乾》。《既济》，互《未济》。《夬》，互《乾》。《未济》，互《既济》。云:"互《乾》、《坤》、《既》、《未济》之十六卦，既诸卦之所互而成者也。故十六卦又只成《乾》、《坤》、《既》、《未济》四卦。犹十六事之归于四象也。盖四象即《乾》、《坤》、《既》、《未济》之具体。故以太阳三叠之即《乾》，以太阴三叠之即《坤》，以少阴三叠之即《既济》，以少阳三叠之即《未济》。《乾》、《坤》、《既》、《未济》统乎《易》之道矣。故《序卦》《杂卦》皆以是终始焉。"次列《互卦圆图》，附文云:"《乾》、《坤》，体也。《既》、《未济》，用也。故以《乾》、《坤》始之，《既》《未济》终之。"复次列《循环互卦图》，云:"《既》、《未济》统六十四卦之义，故《杂卦》以是终篇，与《序卦》同。"

孔颖达说:"《序卦》依文王上下而次序之。此《杂卦》，孔子更以意错杂而对，辨其次第，不与《序卦》同。"《朱子语类》云:"卦有反、有对，《乾》、《坤》、《坎》、《离》是反。《艮》、《兑》、《震》、《巽》是对。《乾》、《坤》、《坎》、《离》，倒转也只是四卦。《艮》、《兑》、《震》、《巽》，倒转则为《中孚》、《颐》、《小过》、《大过》。其余都是对卦。"又说:"八卦便只是六卦。《乾》、《坤》、《坎》、《离》，是四正卦。《兑》，便是翻转的《巽》。《震》，便是翻转的《艮》。六十四卦，只八卦是正卦。余便只二十四卦，翻转为五十六卦。《中孚》是个双

夹底《离》，《小过》是个双夹底《坎》，《大过》是个厚画底《坎》，《颐》是个厚画底《离》。"又说："三画之卦，只是六卦。即六画之卦，以正卦八，加反卦二十有八，为三十有六。六六三十六也。邵子谓之暗卦。小成之卦八，即大成之卦六十四。八八六十四也。三十六与六十四同。"龙仁夫说："按《春秋传》释系辞，所谓'《屯》固''《比》入''《坤》安''《震》杀'之属，以一字断卦义，往往古筮书多有之。《杂卦》此类是也。夫子存之为经羽翼，非创作也。"

《杂卦》保留了一套与通行本六十四卦卦序不同的卦序。其卦序为：《乾》一、《坤》二、《比》三、《师》四、《临》五、《观》六、《屯》七、《蒙》八、《震》九、《艮》十、《损》十一、《益》十二、《大畜》十三、《无妄》十四、《萃》十五、《升》十六、《谦》十七、《豫》十八、《噬嗑》十九、《贲》二十、《兑》二十一、《巽》二十二、《随》二十三、《蛊》二十四、《剥》二十五、《复》二十六、《晋》二十七、《明夷》二十八、《井》二十九、《困》三十、《咸》三十一、《恒》三十二、《涣》三十三、《节》三十四、《解》三十五、《蹇》三十六、《睽》三十七、《家人》三十八、《否》三十九、《泰》四十、《大壮》四十一、《遁》四十二、《大有》四十三、《同人》四十四、《革》四十五、《鼎》四十六、《小过》四十七、《中孚》四十八、《丰》四十九、《旅》五十、《离》五十一、《坎》五十二、《小畜》五十三、《履》五十四、《需》五十五、《讼》五十六、《大过》五十七、《姤》五十八、《渐》五十九、《颐》六十、《既济》六十一、《归妹》六十二、《未济》六十三、《夬》六十四。

从《杂卦传》的训解来看，龙仁夫的"以一字断卦义"

的说法比较合符实际。

乾，刚。坤，柔。比，乐。师，忧。临、观之义，或与，或求。屯，见而不失其居。蒙，杂而著。震，起也。艮，止也。损、益，盛衰之始也。大畜，时也。无妄，灾也。萃聚而升不来也。谦轻而豫怠也。噬嗑，食也。贲，无色也。兑见而巽伏也。随，无故也。蛊，则饰也。剥，烂也。复，反也。晋，昼也。明夷，诛也。井通而困相遇也。咸，速也。恒，久也。涣，离也。节，止也。解，缓也。蹇，难也。睽，外也。家人，内也。否、泰，反其类也。大壮则止。遁则退也。大有，众也。同人，亲也。革，去故也。鼎，取新也。小过，过也。中孚，信也。丰，多故也。亲寡，旅也。离上而坎下也。小畜，寡也。履，不处也。需，不进也。讼，不亲也。大过，颠也。姤，遇也，柔遇刚也。渐，女归待男行也。颐，养正也。既济，定也。归妹，女之终也。未济，男之穷也。夬，决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

【白话】《杂卦传》的意思是：《乾》卦刚强。《坤》卦柔弱。《比》卦快乐。《师》卦忧愁。《临》卦、《观》卦的意义，或者训与，或者训求。《屯》卦，虽然显现出萌芽但还有困难，却又不会失去安身的地方。《蒙》卦，繁杂而有效果。《震》卦有起动的意思。《艮》卦有停止的意思。《损》卦《益》卦，分别为兴旺与衰落的开始。《大畜》卦需要把握时机。《无妄》卦是灾难。《萃》卦是聚集而《升》卦是上升不下来的意思。《谦》卦是把自己看得轻而

《豫》卦是懈怠。《噬嗑》卦是吃东西。《贲》卦是修饰但不要用颜色掩盖自己的本来面貌。《兑》卦是显现而《巽》卦是埋伏。《随》卦是没有原则的随和。《蛊》卦是粉饰。《剥》卦是腐烂。《复》卦是返归。《晋》卦是白天。《明夷》卦是杀伐。《井》卦是通达而《困》卦是相遇。《咸》卦是迅速。《恒》卦是长久。《涣》卦是离散。《节》卦是节制停止。《解》卦是缓和。《蹇》卦是行路艰难。《睽》卦是违离在外。《家人》卦是相聚于家中。《否》卦《泰》卦两卦上下卦相反。《大壮》卦是适可而止。《遁》卦是退避。《大有》卦是众多。《同人》卦是亲和。《革》卦是去掉旧的。《鼎》卦是取得新的。《小过》卦阴爻过多。《中孚》卦是信诚。《丰》卦是多事故。《旅》卦是少亲友。《离》为火性向上，而《坎》为水性朝下。《小畜》是不多的意思。《履》卦是不安定。《需》卦是等待不前进。《讼》卦是亲热。《大过》卦象征房屋将要倒塌。《姤》卦是相逢，柔弱遇上刚强。《渐》卦是女子等待男子来取亲。《颐》卦象征养正。《既济》卦象征安定。《归妹》卦象征女子有了归宿。《未济》卦象征男人穷困。《夬》卦象征决断，阳刚决断阴柔，象征君子的人生道路宽敞，小人的人生道路狭窄。

【注释】干宝说："凡《易》既分为六十四卦，以为上下经，天人之事，各有始终。夫子又为《序卦》，以明其相承受之义。然则文王、周公所遭遇之运，武王、成王所先后之政，苍精受命短长之期，备于此矣。而夫子又重为《杂卦》，以易其次第。《杂卦》之末，又改其例，不以两卦反复相酬者，以示来圣后王，明'道非常道，事非常事'也。化而裁之存乎变，是以终之以决。言能决断其中，唯阳德之主也。故曰：'易穷则变，通则久。'总而观之，伏

羲、黄帝，皆系世象贤，欲使天下世有常君也。而尧、舜禅代，非黄、农之化，朱、均顽也。汤、武逆取，非唐、虞之迹，桀、纣之不君也。伊尹废立，非从顺之节，使太甲思愆也。周公摄政，非汤武之典，成王幼年也。凡此皆圣贤所遭遇异时者也。夏政尚忠。忠之弊野，故殷自野以教敬。敬之弊鬼，故周自鬼以教文。文弊薄，故春秋阅诸三代，而损益之。颜回问为邦，子曰：行夏之时，乘殷之辂，服周之冕。弟子问政者数矣，而夫子不与言三代损益，以非其任也。回则备言王者之佐，伊尹之人也。故夫子及之焉。是以圣人之于天下也，同不是，异不非。百世以俟圣人而不惑。一以贯之矣。”

【讲解】《朱子语类》云：“《杂卦》以《乾》为首，不终之他卦，而必终之以《夬》者，盖《夬》以五阳决一阴，决去一阴，则复为纯《乾》矣。”朱熹说：“自《大过》以下，卦不反对。或疑其错简。今以韵协之，又似非误。未详何义。”胡炳文说：“此盖指中四爻互体而言。先天图之左，互《复》、《颐》、《既济》、《家人》《归妹》、《睽》、《夬》、《乾》八卦；右，互《姤》、《大过》、《未济》、《解》、《渐》、《蹇》、《剥》、《坤》八卦。此则于右取《姤》、《大过》、《未济》、《渐》四卦，于左取《颐》、《既济》、《归妹》、《夬》四卦，各举其半，可兼其余矣。始于《乾》，终于《夬》。《夬》之一阴，决尽则为《乾》也。”

后　记

1978 年秋，应羊春秋教授邀请，石声淮先生来湘潭大学讲授《易经》。他说:“我读了一辈子《易经》，尚未读懂《易经》。”一句话把我引进了《易经》这座神秘的殿堂。1985 年秋，邱汉生先生、黄宣民先生应邀于岳麓书院讲学。承蒙我的老师沧南教授厚爱，出资派我前往受学。于是，我先后撰写了《周易常谈》(1984)、《帛书周易校释》(1985)、《中国易学散论》(1987)、《周易与中国文化》(1988)、《易学启蒙新编》(1989) 等 5 部易学著作。岳父夏时先生生前以九十高龄为《新编》题签。

1989 年春，我去中国人民大学拜谒石峻先生、张立文先生。石先生对我说:“清朝人用‘画鬼容易，画人难’去说明历代解《易》的书为什么多。石先生一句话把我从易学领域拉了出来。嗣后，我便致力于中国医学基础理论的学习和整理《论语》讲稿（定名为《论语的智慧》)。先后写了《论‘先天’‘后天’与适中原理》、《‘先天’‘后天’‘同天’蠡测》、《论‘人不知而不愠’》、《论‘躬自厚而薄责于人’》、《论‘学而时习之’与学行结合原则》等文章。

1990 年 10 月 18 日，上海图书馆戚文先生致函并附上《亚运会纪念邮票》作为购买拙著《帛书周易校释》的书款。嗣后我参加了戚文先生组织的，由蔡尚思先生、胡道静先生主编的《中华易学大辞典》的撰稿工作，并师事戚文先生。我又回到了易学这一领域。

今年 3 月 10 日，我的老朋友岳麓书社管巧林先生莅临寒

舍邀请我撰写《白话易经》，我欣然应命。但时间短促，任务艰巨。迎难而上，说干就干。我几乎每天工作 18 小时以上，夜以继日，很快就病倒了。史大浩先生深情地告诫我别拚命，同时要注意健康。我答之曰:“士为知己者死!”好多师友都耽心我的身体再次垮下来（1987～1988 年我先后被怀疑为“胃癌”“胰腺癌”，最后以“甲亢”住院治疗。住院期间又被怀疑为“肺癌”，并“化疗诊断”一个半月。加上年轻时从屋上摔下来的脑震荡后遗症），因此，他们都劝我，开导我。我的女儿邓　小朋友经常对我说:“爸爸，你太累了，别写书了吧!”我怕自己活不长了，多次泛起了退下来的念头。我及时将情况向戚老汇报。戚文先生多次来信鼓励我“在不影响健康的情况下，快些弄好《白话易经》”。并在 5 月 2 日的来信中鼓励说:“你的身体挺棒，切勿有心理负担，我负责地说，你一定可以活到七、八十岁。切勿胡思乱想!”

我的爱妻夏馥莲女士从生活上、精神上、工作上为我创造良好的写作条件……我的同窗共榻的好友、《帛书周易校释》责任编辑李建国先生花巨款为我购买《马王堆汉墓文物》一书，为我的写作提供了特别的方便，广大爱好易学的同仁能从拙著《白话易经》中读到《帛书系辞传》，归功于建国先生对我的无私援助。

六十四个日日夜夜过去了，《白话易经》杀青了。在这六十四个日日夜夜中，我消耗了很多，但也得到了许多。

当我诠释《乾》《坤》两卦时，我想到了:

“键川”作为卦名包含有“天人合一”的思想。“乾坤”作为卦名既包含有“天人合一”的思想，又包含有“天人相分”的思想。并撰写了《论“键川”“乾坤”与“天人相分”“天人合一”》一文，论证了天道、地道、人道合一于易道的思想。

“键川”是《帛书周易》的两个卦名，“乾坤”是通行本《周

易》与"键川"对应的两个卦名。"键川"含有"天人合一"的思想，"乾坤"既包含有"天人合一"的思想，又包含有"天人相分"的思想。这里的"天人相分"是指天、地、人、物从同一体（即元气）中分离出来形成各自的特点。这里的"天人合一"是指天、地、人、物合而为一，统一于《易》卦之中。

"键"字的本义为锁须，引申为门锁、关键、关闭、封锁、囚禁等义，假借为建立、刚健、强健等义。既有物的含义，又有人的特征。同时，"键"又是"键闭"星的星名，代表天体。因此，我们说"键"含有"天人合一"的思想。

"川"字的本义为穿地而流的河道，引申有水、地、流、顺等义。又帛书"川"字更接近于"示"字下方的三垂，象征天上的日、月、星辰。可见"川"具有"天地合一"的思想。也有人认为"川"即"坤"字，则更具"天人合一"思想。

"乾"字的本义为"上出"。从乾字的字形分析其意义："乾"在地为草木初生时上出掀开泥土得见天光之状；"乾"在天为天体运行日始出其光孰孰；"乾"在人为承甲象人颈上引之形。《说文解字》："乾，上出也。从乙。乙，物之达也。孰声""乙，象春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。与丨（棍）同意。乙，承甲，象人颈。""甲，东方之孟，阳气萌动。从木戴孚甲之象。一曰：人头宜为甲，甲象人头。""孰，日始出，光孰孰也。"由此可见，一个"乾"字涵容了"天行健"（日始出，其光孰孰）、"地行健"（春草出生，其状乙乙）、"人行键"（君子引颈，上升健健）、"易行键"（帝出乎震，其德生生）。这就是天、地、人合一于《易》卦的思想的具体反映。

"坤"字的本义为地。《说文解字》："坤，地也。《易》之卦也。从土，从申。土位在申。""土，地之吐生万物者也。二象地之下，地之中。丨（棍），物出形也。""地，元气初分，轻清阳为天，重浊阴为地，万物所陈列也。从土，也声。""也，女

阴也。象形。”“坤”字从申。《说文》:“申，神也。”《说文·虫部》:“籀文‘虹’，从申。申，电也。”《说文·示部》:“神，天神，引出万物者也。”可见，一个“坤”字，既包含了“地之吐出万物”的“土”（地），又包含了“女阴”的“也”（人），还包含了“引出万物”的“天神”即“申”（天），“坤”之作为卦名，联系“乾”之作为卦名，可以清楚地看到它们充分体现了“天地人神”相分于元气之中，又相合于《易》卦之中。因此我们说《易》卦既具有“天人相分”的思想，又具有“天人相合”的思想。“乾坤”二卦就是这些思想特点的具体体现。

当我诠释到《丰》卦时，发现了:

《丰》卦的“丰其蔀，日中见斗”“丰其沛，日中见昧”“丰其屋”，纪录了“日全食”“日环食”“日偏食”三种不同的日食天象。并撰写了《论〈丰〉卦爻辞与日食分类》一文。其文云:

《丰》卦有四条爻辞与日食分类有关。兹录之于下:

《六二》: 丰其蔀，日中见斗。

《九三》: 丰其沛，日中见昧，折其右弓。

《九四》: 丰其蔀，日中见斗。

《上六》: 丰其屋，蔀其家。

上述爻辞可以视为我国关于日食分类的最早的文献资料。“丰”假借为“封”。聚土曰封，聚玉曰“丰”。封，界也，盖也，引申为遮盖。其，代词，指太阳。蔀，太阳被遮盖了。沛: 虞翻说“日在云下称沛。沛，不明也”。《象传》说:“丰其屋，天际祥也。”孟喜说:“天降下恶祥也。”据此我们可以将“丰其蔀”视为“日全食”，“丰其沛”视为“日环食”，“丰其屋”视为“日偏食”。“日中见斗”是“日全食”所出现的天象。“日中见昧（沫）”是“日环食”所出现的天象。“蔀其家”可视为“日偏食”时的天象。我们知道，日食是太阳被月球遮蔽的天象。月球在绕地球运行过程中，有时会走到太阳和地球中间，这时月球的影子落到地球表

面上，位于影子里的观测者便会看到太阳被月球遮住，这就是日食。月球的影子可以分为本影、伪本影和半影三部分。在本影内观测称为“日全食”，在伪本影中观测称为“日环食”，在半影内观测称为“日偏食”。我们的古人虽然不懂得现代科学的日食分类法，但他们凭借着丰富仔细的观测，根据观测到的三种日食天象，将日食分成了三种类型，这对于卦爻辞的创作的时代（公元前 1100 年）的古人来说，是付出了艰苦卓绝的劳动的，是难能可贵的。这一日食分类的文献，虽然比世界上最早的一次日食纪录《尚书·胤征》（公元前 2165 年，或公元前 1948 年）的文献资料要晚一些，但要好些（有了日食分类纪录）。同时要比《诗经·小雅》记载“十月之交，朔日辛卯，日月食之……”（即周幽王六年十月朔，公元前 776 年 9 月 6 日）的“日食”纪录要早 300 余年，甚至是更早的日食纪录，而且有了准确的日食分类纪录。这是我国，也可能是世界上关于日食分类的最早的极为珍贵的文献资料。

当我诠释到《系辞传》时，我欣喜地发现了早已失传了的“宣夜说”理论。并撰写了《论“天尊地卑”与宣夜说》一文。其文云：

《系辞传》开宗明义第一章提出了《系辞传》作者的宇宙观、世界观、社会观、人生观、价值观、道德观、动静观、离合观、人神观、人鬼观、人易观和“天道”、“地道”、“人道”与“易道”合一的理论框架，说明了作《易》的缘起，提出了“乾道”、“坤道”、“乾知”、“坤作”、“易知”、“简能”、“易从”、“有亲”、“有功”、“可久”、“可大”、“贤德”、“贤业”等概念，初步建立了以《乾》《坤》二卦的卦象思维模式为基础的易学理论构架，是中国易学理论的总纲。其特点之一是“天尊地卑”，而不是“天与地卑”。“天尊地卑”是宣夜说的世界模式，“天与地卑”是盖天说的世界模式。宣夜之书相传亡佚，较早的文献记载见于《晋

书》卷十一《天文志》。其文云:"古言天者有三家: 一曰盖天, 二曰宣夜, 三曰浑天。汉灵帝时, 蔡邕于朔方上书, 言'宣夜之学, 绝无师法'。""宣夜之书亡, 惟汉秘书郎郗萌记先师相传云:'天了无质, 仰而瞻之, 高远无极。'""成帝咸康中, 会稽虞喜因宣夜之说作《安天论》, 以为'天高穷于无穷, 地深测于不测。天确乎在上, 有常安之形; 地隤焉在下, 有居静之体。"这同《系辞传》的"天尊地卑, 乾坤定矣。卑高以陈, 贵贱位矣。动静有常, 刚柔断矣"应当具有一定的联系。因此, 我们说"天尊地卑"保留了宣夜说世界模式的一个重要特点, 是迄今为止发现的宣夜说的最早文献记载。这一记载又被收录于《礼记·乐记》之中。由于宣夜说通常被认为是汉代(《中国天文学史》, 科学出版社 1981 年版第 27 页) 才产生的天体学说, 所以人们忽视了《系辞传》中的"天尊地卑"世界模式与宣夜说的关系。

其实关于宣夜说我们还可以从《系辞传》中觅得证明。"宣夜"一名, 虞喜是这样解释的:"宣, 明也; 夜, 幽也。"《系辞传》第二章云:"《易》与天地准(顺), 故能弥纶天地之道。仰以观于天文、俯以察于地理, 是故知幽明之故。原始反终, 故知死生之说。""仰以观于天文, 俯以察于地理, 是故知幽明之故""知崇体卑"、"崇效天, 卑法地", 就是对"宣夜说"的最早的界说。我们再看一看《系辞传》的"通乎昼夜之道而知, 故神无方而易无体, 一阴一阳之谓道"和"日往则月来, 月往则日来, 日月相推而明生焉"以及"阴阳之义配日月","阴阳不测之谓神", 就不难看出,《系辞传》主要是以宣夜说作为自己的理论基础的。

宣夜说的理论框架发现于《系辞传》, 这对于我们研究春秋战国以及秦汉的天文学、哲学、律历学等无疑是一个重大的贡献。不仅如此, 同时《系辞传》还记载了宣夜说的天体运行

论和时间相继论。其文云:“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉；寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”“易之为书也不可远，为道也屡迁，变动不居，周流六虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。”“易穷则变，变则通，通则久。”“天地设立，而行乎其中矣。成性存存，道义之门。圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。”“爻也者，效天下之动者也。”“爻有等（差），故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。”“文不当”也可以理解为“天文”“地理”的“失序”而形成的岁差。同时，《系辞传》里也还包含有盖天说、浑天说的一些理论。我们不妨说，《系辞传》既包含有“天与地卑”“天圆地方”的盖天说，又包含有“在天成象，在地成形”的浑天说和“天尊地卑”的宣夜说等三种天体理论。但以宣夜学说“天尊地卑”世界模式为主，并记载了宣夜学说的天体运行理论。此不详说，将在《论宣夜学说与〈系辞传〉的天体运行理论》中进一步论证。

在将《帛书系辞传》同通行本《系辞传》的比较过程中，发现了儒家同法家对“义”字的完全不同的定义。撰写了《论“爱民家行曰义”与“禁民为非曰义”》一文。其文云:

《帛书系辞传》下篇首章终于“爱民家行曰义”，通行本作“禁民为非曰义”。对“义”的评判标准发生了根本的变化。帛书本以“爱民家行”为“义”，通行本以“禁民为非”为“义”。“爱民家行曰义”是儒家的价值取向标准，“禁民为非曰义”是法家的价值取向标准。儒家以“爱民”为本。“爱民”的措施是“家行”。“家行”就是“蓄养德行”。家，训为蓄养。行，“德行”的缩写。德行，包含品德与行为两个方面。儒家易教的终极目的就是要教人“存乎德行”。因而《帛书系辞传》上篇末章以“存乎德行”终，

下篇首章以"德行恒易""德行恒间（简）"始。也许这就是思孟学派德行思想的理论来源（我将撰写《论〈帛书系辞传〉与〈帛书德行〉》一文详细阐明这一看法）。由此可见，通行本《系辞传》是经过法家改造了的易学著作。

在比较《帛书系辞传》与通行本《系辞传》的过程中，发现了"设卦观马"同"设卦观象"的区别。撰写了《论"设卦观马"与"设卦观象"》一文，其文云：

通行本《系辞传》"设卦观象"，《帛书系辞传》作"设卦观马"。为了论述的方便，兹将《帛书系辞传》"圣人设卦观马"章抄录于下：

"圣人设卦、观马、系辞焉、而明吉凶，刚柔相遂而生变化。是故吉凶者，得失之马也；悔吝也者，忧虞之马也；通变化也者，进退之马也；刚柔也者，昼夜之马；六爻之动，三极之道也。是故君子之所居而安者，《易》之序也；所乐而玩，教之始也。君子居则观其马而玩其辞，动则观其变而玩其占，是以'自天右之，吉无不利'也。"

以上六个"马"字，以及"言如马者也""生之胃马，成马之胃《键》"……等"马"字，通行本《系辞传》均作"象"。"马""象"是两种形象突出的动物。"马"在我国主要分布在新疆、甘肃、内蒙古等地区。马性灵敏，善奔跑，具有鲜明的个性。象，是现在陆地上最大的哺乳动物。体高约三米，鼻长筒形，能蜷曲，有发达的门齿，具有典型的形象。象有印度象和非洲象两种，分别产于非洲和亚洲。为什么要改"马"为"象"呢？原作者为什么要用"圣人设卦观马"，改编者为什么要用"象"代替"马"呢？对前一个问题，我们是否可以这样来回答。"马"与"象"都有一个从具体形象的"马""象"到抽象符号意义的"马""象"的认知过程。作为具体形象的"马"与"象"是两个具体概念（即实体概念）。这一意义上的"马"的外延仅仅是指一匹马或一

类马。“象”也只是一头象或一类象。而“圣人设卦观马”“设卦观象”的“马”和“象”已不是实体概念了，而是运用知性的分析和归纳抽象出来而形成的抽象的概念。“马”是符号意义上的“码”，“象”是符号意义上的“像”。具体说，“马”是“卦马”“爻马”、“天马”、“地马”、“人马”、“物马”、“策马”等意义上的“法码”；“象”是“卦象”、“爻象”、“天象”、“地象”、“人象”、“物象”、“策象”等意义上的“法像”。是离开了特殊“马”“象”的普遍，其内容是空疏的，是没有内容的空洞形式。这是思维撇开了事物的内部矛盾，只抽取其某一部分、方面、特性和关系作相对静止的考察而形成的概念。具有抽象同一性。但由于没有能够上升到具体概念，不具有具体同一性，所以无法把握具体真理。这也就是“易道”与“天道”“地道”“人道”合一的局限性所在。由“设卦观马”改为“设卦观象”同时还反映了我国古代文化变迁的轨迹。我认为，“设卦观马”是中原文化的产物，“设卦观象”是江南、华南文化、海洋文化与中原文化合流后融汇儒法的结晶。“设卦观马”，从思维方式来说，可能是春秋战国连年战争引起人们对战马（坐骑）的重视的直观反映；从政治制度来说，可能是秦朝重法治（商鞅变法），对法码的关注的结晶。“设卦观象”，从思维方式来说，可能是汉文景之后，汉武帝时期张骞出使西域，发现“身毒国”“其民乘象以战”和“乘象国”之后，人们对战象（坐骑）发生兴趣后的抽象思维。从政治制度来说，是汉武帝选任贤良，效仿唐虞，画象而治的产物。《周易象传》就是以道德教化为主体的“总方略，壹统类，广教化，美风俗”“本仁祖义，褒德禄贤，劝善刑暴”中外儒法结合的道德政治教科书。关于这一点，我们只要看一看《象传》的“大象”就可以得到充分证明。如：“君子以自强不息。”“君子以厚德载物。”“君子以经纶。”“君子以果行育德。”“君子以饮食宴乐。”“君子以行事谋始。”“君子以容民畜众。”“先王以建万国，亲诸侯。”

"君子以懿文德。""君子以辨上下、定民志。""后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。""君子以俭德辟难，不可荣以禄。""君子以类族辨物。""君子以遏恶扬善，顺天休命。""君子以哀多益寡，称物平施。""先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。""君子以向晦入宴息。""君子以振民育德。""君子以教思无穷，容保民无疆。""先王以省方观民设教。""先王以明罚敕法。""君子以明庶政，无敢折狱。""上以厚下安宅。""先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。""先王以茂对时，育万物。""君子以多识前言往行，以蓄其德。""君子以慎言语，节饮食。""君子以独立不惧，遁世无闷。""君子以常德行，习教事。""大人以继明照于四方。""君子以虚受人。""君子以立不易方。""君子以远小人，不恶而严。""君子以非礼弗履。""君子以自昭明德。""君子以莅众，用晦而明。""君子以言有物而行有恒。""君子以同而异。""君子以反身修德。""君子以赦过宥罪。""君子以惩忿窒欲。""君子以见善则迁，有过则改。""君子以施禄及下，居德则忌。""后以施命诰四方。""君子以除戎器，戒不虞。""君子以慎德，积小以高大。""君子以致命遂志。""君子以劳民劝相。""君子以治历明时。""君子以正位凝命。""君子以恐惧修省。""君子以思不出其位。""君子以居贤德善俗。""君子以永终知蔽。""君子以折狱致刑。""君子以明慎用刑，而不留狱。""君子以申命行事。""君子以朋友讲习。""先生以享于帝立庙。""君子以制数度，议德行。""君子以议狱缓死。""君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。""君子以思患而豫防之。""君子以慎辨物居方。"这简直就是"画象而治"的行为准绳了。

因此，我们说《象传》是中外融合、儒法合一的产物，是易学家们的观念的变化的结果。他们（或他）将"圣人设卦观马"改成"圣人设卦观象"，并创作了《象传》，盖在张骞出使西域之后。诚然，这并不排除西汉以前中原有象生活的历史事

实。考古有发现。《尔雅·释地》也有象的辞目，甲骨文中也有"象"字，但都是具体的象，而不是抽象的法像。我们不妨这样说吧：以"设卦观象"为理论基础的《象传》是中外文化融合、儒法思想合一的结晶，而以"设卦、观马、系辞焉、而明吉凶"为特点的《系辞传》是以爱民为归宿的"卜筮与儒学合流"的文化沉淀。而《彖传》则是儒法合流的断狱教科书。详拙著《周易大传新论》，此不赘述。

那么，"设卦、观马"的"马"是什么呢？我们还是从《帛书系辞传》中找答案。《帛书系辞传》云：

"是故易有大恒，是生两杖，两杖生四马，四马生八卦，八卦生吉凶，吉凶生六业。是故法马莫大乎天地，变通莫大乎四时，垂马著明莫大乎日月。荣莫大乎富贵。备物至用，位成器以为天下利，莫大乎圣人。深□错根，枸险至远，定天下吉凶，定天下勿勿者，莫善于蓍龟。是故天生神物，圣人则之。天变化，圣人效之。天垂马，见吉凶，而圣人马之。河出图，雒出书，而圣人则之。易有四马，所以见也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。"从引文看，"垂马"和"四马"的"马"既有联系又有区别。"四马"的"马"是经过"法马"天地人之图形"马"（在天为日月垂马；在人为得失之马、忧虞之马、进退之马；在地为昼夜之马）之后"圣人马之"的筮卦工具。我将其称之为"卦马"。

《马王堆汉墓文物》第162页载有《卦象图》。其实应该名之曰《卦马图》。根据我的初步研究，这每两片组合在一起叫做"《易》有大恒"；大恒分为两片（《说文》训"杖（yi）"为"立木以表物"。今之枚卜卦之两片即其遗），叫做"是生两杖"；两杖正反两面合起来看共有四面，这就叫"两杖生四马"；根据四马上的特定规则（有待于进一步研究）进行占卦观马然后立卦，就叫做"四马生八卦"。因此，我们说"卦马"是

对“天马”“地马”“人马”摹写后创造的设卦工具。卦依赖卦马而设立。因此“设卦、观马、系辞焉、而明吉凶”是立卦明吉凶的四个步骤，第一步是观马，第二步是设卦，第三步是系辞，第四步是明吉凶。卦由马生，辞由卦系，吉凶因辞而明。

“设卦观马”是以“观马”为“因”，“设卦”为“果”。而到了“设卦观象”的《系辞传》出现以后，则“设卦”在先，是“因”，“观象”在后，是“果”。由卦而观象，而不是由象而生卦。其因果关系颠倒了位置。较之观马立卦其抽象的程度要高得多。

当我诠释《说卦传》的时候，我发现了北斗星斗柄运行轨迹文献资料。撰写了《论“帝出乎震”与北斗斗柄指向》一文。其文曰：

《说卦传》云：“帝出乎《震》，齐乎《巽》，相见乎《离》，致役乎《坤》，说言乎《兑》，战乎《乾》，劳乎《坎》，成言乎《艮》。万物出乎《震》，《震》，东方也；齐乎《巽》，《巽》，东南也，齐也者，言万物之洁齐也；《离》也者，明也，万物皆相见，南方之卦也……《艮》，东北之卦也，万物之所成终而所成始也。故曰‘成言乎《艮》’……终万物始万物者，莫盛乎《艮》。”《说卦传》的这段话，被视为文王八卦方位，所谓后天之学也。对于这段话中的“帝”字，传统的解释大约有六种。一、唐孔颖达《周易正义》卷九引王弼说：“帝者，生物之主，兴益之宗，出《震》而齐《巽》者也。”二、唐李鼎祚《周易集解》卷十七引崔憬说：“帝者，天之王（旺）气也。至春分则《震》王（旺），而万物出生。”三、俞琰认为“帝即天也，以其主宰万物，故谓之帝”。四、郑樵认为“帝象花蒂之形”。五、张舜徽认为“帝即日也”。六、《说文解字》：“帝，谛也。王天下之号也。”对于这六种解释。我都不满意。我认为“帝”应训为“尾”，即北斗星的“斗柄”。古人根据初昏时北斗星的斗柄所指方向决定季节：斗柄指东，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；

斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。北斗星的斗柄由玉衡、开阳、摇光三星组成，斗身由天枢、天璇、天玑、天权组成。以其斗身言称为"杓"，以其斗尾（柄）言应称为"帝"。帝、蒂，通用，蒂引申有"尾"义。崔憬虽然训"帝"为"天之王（旺）气"，但却保留了北斗星斗柄所指的方向、季节。他说："至春分则《震》王，而万物出生。立夏则《巽》王，而万物洁齐。夏至则《离》王，而万物皆相见也。立秋则《坤》王，而万物致养也。秋分则《兑》王，而阴阳相薄。冬至则《坎》王，而万物之所归也。立春则《艮》王，而万物之所成终成始也。以其周王天下，故谓之'帝'。"李鼎祚说："此崔新义也。"将崔氏的"帝者，天之气也"改成"帝者，北斗斗柄也"；"以其周王天下，故谓之'帝'"改为"以其指示方位故谓之'帝'"。这就是北斗斗柄四时二至二分所指八卦方位的圆周运行图。我的这一论点。还可以从《帛书周易》第二十五卦《辰》卦得以证明。按照《辰》卦，"帝出乎《震》"就应当作"帝出乎辰"。"辰"的意义，根据陈遵妫《中国天文学史》考证，其本义当源于古代观象授时时代，选取一定的星象作为分辨一年四季的标志，这个做为标志的星象就是"辰"。随着天文学的逐渐发展，历代作为标志的星象也不同，所以"辰"字所指的星宿也不同。《春秋公羊传》昭公十七年："大火为大辰，伐为大辰，北辰亦为大辰。"大火为心星，伐为参星。就是说，参星、心星、北辰（北极）星等均为"辰"。北极星称为"辰"就很能够帮助我们理解"帝出乎《辰》"了。我们知道，北极星即小熊座，中国星名是勾陈一或北辰。北极星距离我们约 400 光年，自行为每年 0.046。它是目前一段时间内距北天极最近的亮星，距极点不足 1°，因此对于地球上的观测者来说，它好象不参与周日运动，总是位于北天极处，因而被称为北极星。古人重视北斗星，靠北斗星来辨别方位、确定季节，是与"北辰"（北极星）分不开的，把

天璇、天枢这两颗星连接起来沿着天璇至天枢方向延长五倍，就可以找到北极星，而北极星是北方的标志。北斗星一昼夜绕北极周围旋转一周，就如同时针指示的作用一样，同时每日一定时刻所指的方向，平均各变动一度，每月约变动三十度，一年变动 365.25 度而恢复原状。它是十二辰配十二月的依据。北斗星的这种年周运动用一种圆周运动模型来表示即是:“帝出乎《辰》，齐乎《巽》，相见乎《离》，致役乎《坤》，说言乎《兑》，战乎《乾》，劳乎《坎》，成言乎《艮》。”这就形象地勾勒出了北斗星围绕北极星旋转的年周运动过程中斗柄在春夏秋冬二至二分时所指方位。这对于中国天文学史研究具有重要意义。

总之，在整个写作过程中，我收获不少。这首先要感谢责任编辑刘柯先生、管巧林先生的信任和真诚。他们对事业的追求和对朋友的真诚使我不能忘怀。

同时，我还要衷心感谢湘潭大学的老先生们和学校领导对我们中青年学者的无微不至的关心和爱护。老一辈学者处处为我们中青年学者说话，拳拳属望之情非言语所能尽。学校领导为我们中青年学者创造了极好的工作、生活、学习环境和极好的成才机制。宽敞、明亮、洁静的住房、舒适、宜人、气派的写作环境，促使我们青年人奋发向上，自强不息。

同时，我还要感谢家乡父老乡亲的养育之恩。我从小失怙，家乡父老、师友养育了我。在我写作期间，我的家乡祁东县副县长曾郁古先生同县教委周主任一行十余人访问湘潭大学时，应我的邀请，在萧达先生的陪同下，莅临寒舍，畅叙师友、同窗别情，给我的生命注入了一股强劲的活力。我的老师祁东县第一中学老校长、祁东县前任副县长周文章先生，写来了热情洋溢的信，并将拙著《帛书周易校释》的油印本和铅印本比较研究，写出了长达四十九页的《〈帛书周易校释〉评

议》，邮寄给我，供我写作时参考。还在信中谆谆告诫："无求便是医心法，不饱真为却病方。"受益非浅。

最后，我诚恳盼望读到此书的各位朋友不吝赐教。书中一定存在这样那样的错误。这些错误期待着每位读者匡正。将不胜感谢。

邓球柏

1993.5.14 凌晨 4 时 48 分

书于湘潭大学北斗村书斋

[General Information]
书名=白话易经　附注释讲解（邓球柏著）
作者=邓球柏著
页数=563
SS号=12012463
出版日期=1993.7